**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

**Curso:** Teatro

**Semestre 6**

**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

**Unidad de aprendizaje II.** La apreciación teatral.

**Tema:** Diseño de una situación didáctica.

**Competencias profesionales:**

● Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

● Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

● Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Alumna:** Andrea Silva López **No.**18

**Grado:** 3ro **Sección:** “B”

**Fecha:** martes 11 de mayo del 2021 Saltillo, Coahuila de Zaragoza

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**INNOVACIÓN Y TRABAJO DOCENTE**

**Rúbrica de Planeación**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Quinto Semestre**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la Alumna:** Andrea Silva López. | **Núm. De Lista:** 18. | **Sección:** B. |
| **Fecha:** Martes 11 de mayo del 2021. | **Periodo de práctica:**  del 10 al 21 de mayo del 2021. |

El número 10 refiere a un nivel de desempeño competente, el 9 a satisfactorio, el 8 a suficiente, el 7 a regular, el 6 a básico y el 5 no se muestra.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Nivel de desempeño** |
| **Aspectos** | **Indicadores:** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **Prom. del aspecto** |
| **Estructura General** | Expresa claramente el propósito de la práctica docente.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Menciona los aprendizajes esperados que tratara de lograr  |  |  |  |  |  |  |
| Desglosa los campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular  |  |  |  |  |  |  |
| Presenta la evaluación por actividad  |  |  |  |  |  |  |
| Presenta la evaluación de la mañana de trabajo. |  |  |  |  |  |  |
| **Estructura de la situación didáctica**  | Registra las actividades permanentes  |  |  |  |  |  |  |  |
| Las actividades de la secuencia o situaciones didácticas están diseñadas con congruencia y conlleva a un aprendizaje  |  |  |  |  |  |  |
| Contiene los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) dentro de situación didáctica  |  |  |  |  |  |  |
| Contiene los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) cada una de las actividades a desarrollar durante la mañana |  |  |  |  |  |  |
| Expresa los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. |  |  |  |  |  |  |
| Presenta los recursos materiales y espacios a utilizar durante el día. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Nivel de desempeño** |
| **Aspectos** | **Indicadores:** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **Prom. del aspecto** |
| **Organización** | Distribuye el tiempo con precisión de las actividades.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Promedio Final |  |
| **Observaciones generales y acuerdos** |
|  |

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

Nombre del estudiante normalista: \_\_\_Andrea Silva López\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_3\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_B\_\_\_\_ Número de Lista: \_\_\_\_18\_\_\_\_\_

Institución de Práctica: \_\_\_\_\_\_Lic. Elsa Hernández De las Fuentes\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Clave: \_\_\_05EJN0019Z1\_\_\_Zona Escolar: \_\_\_101\_\_\_ Grado en el que realiza su práctica: \_\_1º y 2º (multigrado)\_\_

Nombre del Profesor(a) Titular: \_\_\_\_Fabiola Valero Torres\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Total, de alumnos: \_\_29\_\_ Niños: \_\_\_15\_\_\_ Niñas: \_\_\_14\_\_\_\_

Periodo de Práctica: \_\_\_del 10 al 21 de mayo del 2021\_\_\_

**Nombre de la Situación Didáctica:** \_\_*Érase una vez en un escenario virtual…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Fecha:** \_\_\_\_\_\_ del 10 al 21 de mayo del 2021\_\_\_\_\_\_\_\_

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológicos y didácticos de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Avanzar en el desarrollo de la adquisición de los aprendizajes esperados de los campos de formación académica y áreas del desarrollo personal y social unidos por la secuencia didáctica: *Érase una vez en un escenario virtual…*, a través, del planteamiento de actividades que fomentan la resolución de problemas en la práctica como estudiante normalista.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social*** Artes
 | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Expresión Artística | • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| Organizador Curricular 2 |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes |

**Secuencia de Situación Didáctica:** *Érase una vez en un escenario virtual….*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Aprendizaje Esperado** |
| **Inicio** | Caracterizado de algún personaje de cuentos de hadas, observa y escucha con atención y en silencio la obra de teatro (lectura dramatizada) del cuento: Hansel y Gretel por medio del uso de títeres de los personajes del cuento, escenografías pictóricas, música y efectos especiales que dan más realidad a cada escena del cuento. | -Títeres: papá y mamá, Hansel, Gretel y la Bruja.-Escenografía pictórica de cada escena del cuento.-Ambientación: música y efectos especiales.-Bocina. | • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **Desarrollo** | Juega a la ruleta de los elementos de una obra de teatro, luego relaciona e identifica el nombre escrito y la descripción de cada uno con un ejemplo ilustrado en la lectura dramatizada del cuento: Hansel y Gretel. | -Ruleta de los elementos del teatro en power point. |
| **Cierre** | Responde a los siguientes cuestionamientos de manera individual y aleatoria:* ¿Te gusto la actividad? ¿Por qué?
* ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Por qué?
* ¿Qué aprendiste en esta actividad?
* ¿Te gustaría que siguiéramos realizando actividades como esta? ¿Por qué?
 |  |

|  |
| --- |
| **Adecuaciones Curriculares:**  |

|  |
| --- |
| **Observaciones:***-Duración de la actividad 30 minutos máximo.**-Aplicación en la modalidad virtual.* |

\_\_\_\_\_Andrea Silva López\_\_\_\_\_ \_\_Diana Georgina Ramírez Aguirre\_\_

**Firma del estudiante normalista Firma del profesor titular**

 \_\_\_\_\_ Fabiola Valero Torres\_\_\_\_\_

 **Firma del docente de la normal**

 **Trayecto formativo de Práctica profesional**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020 – 2021**

**INSTRUMENTO DE EVALUACION: ACTIVIDADES.**

**Curso:** Teatro **Docente:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Andrea Silva López

 Sexto Semestre Jornada: del 10 al 21 de mayo del 2021

Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Criterios de evaluación** | **Observaciones** |
| Área de desarrollo personal y social: Artes. | *Lo logra* | *Lo logra con ayuda* | *No lo logra* |
| 1. Identifica los elementos del teatro. |  |  |  |  |
| 2.Menciona algunas características de los elementos del teatro. |  |  |  |  |
| 3. Reconoce algunos elementos del teatro en la representación de la obra. |  |  |  |  |
| 4. Contextualiza e identifica los elementos del teatro en la representación de la obra. |  |  |  |  |