**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**​PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

**Nombre de la alumna: ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nombre del trabajo: Cuadro comparativo**

**Nombre del docente: Eva Fabiola Ruiz Pradis**

NL: 11 Grado: 1 Sección: “C”

**COMPETENCIA DE UNIDAD:**

° Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

° Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente

**Ramos Arizpe, Coahuila Fecha: 07 de mayo del 2021**

Sofía Abigail Mascorro Arellano

Una señal con letras y números

Descripción generada automáticamente con confianza baja

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**GRUPO C**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** CUADRO COMPARATIVO DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVES

**INTEGRANTES:**

SALDIVAR MARTINEZ DHANYA GUADALUPE N.#15

SANCHEZ CALDERON CARLA SAMANTHA N.#16

SOSA DOMINGUEZ VERENA CONCEPCION N.#17

SUAREZ GARCIA DEBANHI YOLANDA N.#18

VALDES JIMENEZ MARIANA GUADALUPE N.#19

VARELA JARAMILLO MELANIE YAZMIN N.#20

VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.#21

**COMPETENCIA DE UNIDAD:**

° Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

° Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente

**MATERIA:** PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

**NOMBRE DEL DOCENTE:** EVA FABIOLA RUÍZ PRADIS

**03 de mayo de 2021 SALTILLO, COAHUILA.**

La Autonomía curricular ofrece a la escuela la facultad de decidir, con base en su contexto, y de acuerdo con los intereses, las habilidades y las necesidades particulares de los estudiantes, los ámbitos que resultan más pertinentes y adecuados incorporar a su oferta y con ello complementar el currículo obligatorio, pautado por los otros dos componentes curriculares: Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Campos de formación académica** | **Enfoque pedagógico** | **Propósitos del campo** | **Contenidos del campo** | **Estrategias o metodologías** |
| Ampliar la formación académica | Este ámbito ofrece a los estudiantes oportunidades para profundizar en los aprendizajes de los Campos de Formación Académica, por lo que la escuela podrá ofrecer planteamientos curriculares relacionados con las asignaturas de los campos de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. También ofrece, con base en los resultados de desempeño de los educandos, sus intereses y los recursos de la escuela, la posibilidad de integrar a la oferta, planteamientos interdisciplinarios. | Apoyar a los estudiantes cuyo desempeño, en alguna de las asignaturas de los Campos de Formación Académica, sea deficiente y requiera reforzamiento específico. En este caso, las evaluaciones de los docentes del Sistema de Alerta Temprana brindarán la información necesaria al CTE para definir qué contenidos requieren aprender y para definir la composición de los grupos de estudio. | -Estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio.  -Elaboración de proyectos.  -Nivelación académica.  -Técnicas y herramientas para la exposición oral y escrita.  -Oratoria, expresión y argumentación oral.  -Sociedad de debates y argumentación.  -Sociedad de debates sobre dilemas éticos.  -Solución de problemas y retos cognitivos.  -Taller de matemáticas lúdicas.  -Taller de cálculo mental y otras destrezas matemáticas.  -Ajedrez.  -Talleres de lectura y biblioteca.  -Lengua de señas mexicana. | Implicar nuevos retos para la comunidad escolar, como por ejemplo:  a)mayor autonomía para que la escuela decida qué ámbitos y temas generales y específicos son los más pertinentes para sus alumnos de acuerdo a sus intereses y necesidades.  b) una nueva reorganización de los docentes en la escuela c) una renovación de la práctica docente que conlleva a tener otra visión del trabajo en el aula.  -Lograr ambientes de aprendizaje que integren a todos los alumnos.  –Evitar la memorización de conocimientos transmitidos, logrando que los alumnos integren sus conocimientos para acceder a nuevos aprendizajes significativos.  -Desarrollar la actividad en el aula de manera que el alumno tome un papel dinámico y el docente sea un facilitador del proceso. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Campos de formación académica** | **Enfoque pedagógico** | **Propósitos del campo** | **Contenidos del campo** | **Estrategias o metodologías** |
| Potenciar el desarrollo personal y social | En este ámbito se busca favorecer el desarrollo de actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal, la  comprensión y regulación de las emociones e igualmente a la capacidad para  establecer relaciones interpersonales —procesos estrechamente relacionados—, en los cuales los estudiantes de educación básica logren un dominio  gradual como parte de su desarrollo personal y social. | Sea ofrecer a los estudiantes espacios para ampliar sus conocimientos y experiencias en relación con las artes, aplicar su creatividad, mejorar el conocimiento que tienen de sí y de los demás, posibilitar formas de convivencia e  interacción basadas en principios éticos, así como participar en juegos motores  y actividades físicas, de iniciación deportiva y deporte educativo | * La creatividad en el arte * Grandes creadores en la historia del arte * Las obras de arte que han cambiado el mundo * Museos del mundo * Lectura de imágenes * Talleres de artes visuales * Ensamble musical * Taller de danza * Teatro musical * Teatro escolar * Taller de pintura | Espacios curriculares que requieran alberca, gimnasio, teatro, o alguno semejante,  el director deberá de gestionar con las autoridades educativas y los responsables  de administrar tales inmuebles, el acceso y uso de estos, así como garantizar la seguridad de los alumnos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Campos de formación académica** | **Enfoque pedagógico** | **Propósitos del campo** | **Contenidos del campo** | **Estrategias o metodologías** |
| Nuevos contenidos relevantes | Este ámbito brinda la posibilidad de sumar al currículo temas de gran interés para los estudiantes pero que no se tratan en las asignaturas y áreas del currículo obligatorio porque son susceptibles de aprenderse fuera de la escuela. | La escuela y el CTE ha de considerar también recursos para contratar docentes capacitados o para capacitar a docentes interesados en impartir algún tema específico. Como en todo lo que se ponga en marcha en la escuela, la calidad es fundamental y no debe incurrirse en improvisaciones. | * Iniciativa y emprendimiento * Educación financiera robótica * programación pensamiento algorítmico * introducción a la informática * diseño de juegos interactivos * animación por computadora y cuadro por cuadro * herramientas de gestión y comunicación * uso inteligente de redes sociales * innovación creatividad y responsabilidad social. | Algunos de estos son cada vez más relevantes para la vida y de mayor interés para los estudiantes, por ello cada escuela ha de definir, con base en su Ruta de mejora escolar, la pertinencia de impartirlas en su contexto particular. |



**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

**Cuadro comparativo de campos de formación académica**

Curso: planeación y Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje

Grupo: 1°C

Docente: Eva Fabiola Ruiz Pradis

Alumnas:

María Ximena Avalos Flores #1

Mónica Guadalupe Cárdenas Tovar #2

Kathia Anahí Castañuela Salas #3

Samantha De León Huitrón Ramos #4

Fabiola Denisse Escobedo García #5

Lucero de Lourdes García Vela #6

Vanessa García De Alba #7

Saltillo, Coahuila Mayo 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPOS DE FORMACIÓN ACADEMICA** | **ENFOQUE PEDAGOGICO** | **PROPOSITOS DEL CAMPO** | **CONTENIDOS DEL CAMPO** | **ESTRATEGÍAS O METODOLOGIA** |
| **Lenguaje y comunicación** | Comunicativo, cognitivo y reflexivo.  Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares. De acuerdo con las competencias propuestas en este campo, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños.  Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.  El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. | Crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. Fomentar que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. | Desarrollo de las habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos, tenga sentido. Estos están divididos en los organizadores curriculares, los cuales son:  Oralidad que permite organizar el pensamiento para comprender y darse a entender.  Estudio es el uso del lenguaje, permite la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos.  Literatura es la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fabulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.  La participación social la cual consiste en la producción e interpretación de textos de uso cotidiano, como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. El reconocimiento de su nombre escrito. | Se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas; se valora el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de lenguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales. Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. |
| **Pensamiento matemático** | Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En la búsqueda de la solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dichas situaciones en este proceso se posibilita también desarrolla formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos se conoce como aprender resolviendo. En el aprendizaje influye el ambiente del aula y la organización de las situaciones el conteo y los nuevos necesitan tiempo para las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno depende de sus conocimientos y experiencia la edad puede ser un referente para comprender algunas características de su forma de pensar. Resolver el reto implicando en una situación problemática hace necesario que el alumno acepte y se interese personalmente en su resolución; es decir sentirse responsable de buscar el resultado. El error es fuente de aprendizaje: le permite a cada niño modificar y reflexionar sobre lo que hizo. El centro de la actividad y el contexto del aprendizaje son la construcción y reconstrucción de conocimiento que se da a partir de actividades es importante que en ocasiones los alumnos resuelvan solos pero también compartan y discutan sus ideas para resolver con otros compañeros. Aprender debe ser siempre una cooperativo comunicación oral y simbólica del conocimiento matemático para que los niños aprendan se refiere a la representación convencional del número del 1 al 10. | El propósito de este campo formativo es que los niños desarrollen las nociones numéricas, espaciales y temporales las cuales les permitan avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.  Esto se llevará a cabo como consecuencia de los procesos de desarrollo, de las experiencias que viva en su entorno, en sus juegos donde realicen acciones en las que inconscientemente empiecen a poner en juego de manera  implícita e incipiente los principios del conteo, la resolución de problemas y  el pensamiento espacial. Para lograr este propósito  el preescolar debe garantizar a los pequeños,  su participación en experiencias educativas  que les permitan desarrollar,  de manera prioritaria, sus competencias  afectivas, sociales y cognitivas.  Esto se llevará a cabo como consecuencia de los procesos de desarrollo, de las experiencias que viva en su entorno, en sus juegos donde realicen acciones en las que inconscientemente empiecen a poner en juego de manera implícita e incipiente los principios del conteo.  La abstracción y el razonamiento numéricos son dos habilidades básicas que los niños pequeños  pueden adquirir y que son fundamentales en  este campo formativo. | Número, álgebra y variación sus experiencias de aprendizaje sobre conteo de colecciones se circunscriben a series de hasta de 20 elementos y a la representación simbólica convencional de los números del 1 al 10, a través de diversas situaciones de comunicación que diferencian sus usos —cardinal, ordinal y nominativo— y sus funciones —medida, transformación y relación—.  Forma, espacio y medida las experiencias dentro del ámbito geométrico y métrico ayudarán a los alumnos a comprender, describir y representar el entorno en el que viven, así como resolver problemas y desarrollar gradualmente el razonamiento deductivo.  Análisis de datos propiciar que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen habilidades propias de un pensamiento estadístico y probabilístico. | Este campo formativo razona sobre la resolución de problemas provenientes de diversos contextos, ya sea que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas.  Desarrolla esa forma de razonar tanto lógica como no convencional y que al hacerlo se aprecie el valor de ese pensamiento, lo que ha de traducirse en actitudes y valores favorables hacia las matemáticas, su utilidad y su valor científico y cultural.  Asimismo, mediante el trabajo individual y colaborativo se busca que se utilice el pensamiento matemático al formular explicaciones, aplicar métodos, poner en práctica algoritmos, desarrollar estrategias de generalización y particularización; pero sobre todo al afrontar la resolución de un problema hasta entonces desconocido para ellos |
| **Exploración y comprensión del mundo natural y social.** | La construcción de los aprendizajes se favorece con la interacción directa o indirecta de los niños con el entorno y con aspectos de la vida personal, la recuperación de saberes y experiencias previas, la socialización, el diálogo y el contraste de sus concepciones con la nueva información, lo cual contribuye a que tengan un pensamiento cada vez más organizado, crítico y reflexivo de sí mismos y de lo que sucede a su alrededor.  Para lo anterior se requieren de experiencias guiadas que impliquen la observación, exploración, comparación, planteamiento de preguntas, búsqueda de información, registro, interpretación, deducción, representación e intercambio de opiniones, así como el desarrollo de actitudes y valores como responsabilidad, respeto, igualdad, colaboración y solidaridad.  En este sentido es conveniente brindar oportunidades para que los alumnos interactúen con diversos objetos, materiales y seres vivos; experimenten y lleven a cabo actividades prácticas en las que ocupen sus sentidos y usen otros instrumentos; identifiquen, practiquen y evalúen medidas para el cuidado de la salud y el medioambiente; busquen y analicen información en diversas fuentes; elaboren breves escritos, así como esquemas de los resultados obtenidos en las actividades y de las conclusiones consensuadas; e intervengan en juegos de roles y conferencias en el grupo y la escuela para socializar lo aprendido.  Las relaciones que los niños establecen con su entorno es un punto de partida para interesarlos por el espacio en el que se desenvuelven; la exploración, el trabajo guiado entre pares, la discusión de ideas y el planteamiento de problemas, facilitan el fortalecimiento de su propio pensamiento y el reconocimiento de su participación en el cuidado del lugar donde viven. | Favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, donde los niños puedan realizar por si mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos.  Interesarse en la observación de los seres vivos y descubrir características que comparten. Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas.  Adquirir actitudes favorables hacia el cuidado del medioambiente. | Mundo Natural fortalecen habilidades y actitudes para indagar mediante la observación y exploración de su entorno, lo que les permite ampliar el conocimiento de la estructura de su cuerpo, el funcionamiento de los sentidos, de las características de plantas y animales, así como de otros componentes de la naturaleza; se acercan al entendimiento de algunos fenómenos naturales asociados al cambio, el movimiento, las propiedades de los materiales, las manifestaciones de la energía, el Sol y la Luna.  Cultura y Vida Social fortalezcan su identidad y desarrollen su sentido de pertenencia, al reconocer que tienen características propias, que son iguales en derechos a los demás, que son integrantes de una familia con la que comparten actividades, costumbres y tradiciones, que viven en un lugar con características particulares, y que tienen una historia común. | A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye al reconocimiento de la historia personal y familiar, y características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte.  Sin pretender ser exhaustivo, ofrece un conjunto de aproximaciones a ciertos fenómenos y procesos naturales y sociales cuidadosamente seleccionados.  Exigen una explicación objetiva de la realidad, algunos se tratarán inicialmente de forma descriptiva y, a medida que los educandos avancen por los grados escolares, encontrarán cada vez más oportunidades para trascender la descripción y desarrollar su pensamiento crítico |

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**​PLANEACION Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

**Nombre de las alumnas: ­­­­­**

**Nombre del trabajo: Cuadro comparativo**

**Nombre del docente: Eva Fabiola Ruiz Pradis**

NL: 8,9,10,11,12,13,14 Grado: 1 Sección: “C”

**Saltillo, Coahuila Fecha: 07 de mayo del 2021**

* Jatziry Wendolyne Guillen Cabello
* Estefanía Hernández Aguillón
* Victoria Hernández Herrera
* Sofía Abigail Mascorro Arellano
* Julia Yessenia Montoya Silva
* Nataly Melissa Reynoso Pérez
* Angelyca Pamela Rodríguez de la Peña

CUARO COMPARATIVO DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL** | **ENFOQUE PEDAGOGICO** | **PROPOSITOS DEL CAMPO** | **CONTENIDOS DEL CAMPO** | **ESTRATEGÍAS O METODOLOGIA** |
| Artes | Se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión.  Las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas.  Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:    •**Escuchen** música y se muevan siguiendo el ritmo  •**Realicen** creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y creando texturas.  •**Descubran y mejoren** progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.  • **Participen** en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos  La importancia del arte para los niños pequeños | **Propósitos generales:**  Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales,140 como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.  **Propósitos de nivel:**  Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad (general, indígena o comunitaria), los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:  1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).  2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. | Cuando modelan con masas, arcilla, etcétera, parte de la exploración tiene sentido por la textura y la consistencia de los materiales y cómo reaccionan ante la aplicación de fuerza con ciertas herramientas. Así se logran diversos efectos en las obras; por ejemplo, con palos delgados se hacen marcas superficiales o perforaciones para marcar detalles como los ojos, el cabello o la sonrisa; también pueden hacer diferentes figuras para formar brazos, piernas o partes que complementen su producción. Además de hacer preguntas que les permitan anticipar lo que harán, pida que le expliquen cómo lograron modelar su figura. Esto los ayudará a reflexionar sobre sus procedimientos y sobre las soluciones que adoptaron para resolver los problemas y afrontar los retos que se le presentaron. Dibujar Cuando los niños dibujan, representan lo que conocen del objeto o personaje y suelen hacer de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia. Es frecuente que marquen el contorno de una figura para representar un objeto determinado, como una ventana con un cuadrado. Si dibujan personajes en movimiento (correr, saltar, bailar), invítelos primero a ensayar como si ellos fueran el personaje para que tengan una idea más clara de lo que dibujarán, si es posible pídales que lo hagan ante un espejo o se organicen en parejas para turnarse como modelos para sus producciones; esto los ayudará a ver cómo se mueve su cuerpo. Al terminar es conveniente que usted converse con ellos acerca de lo que han plasmado para tener una idea cercana a lo que han representado y no quedarse solo con lo que se percibe a simple vista. Después dé consejos para que mejoren lo que han hecho, siempre a manera de sugerencia (“Ahora dibuja sus pestañas y su cabello”). Es común que los niños usen crayones, lápices de colores y hasta plumones para dibujar. Considerando la importancia de que no hay razones para que dibujen en unos cuantos minutos, que es mejor tomar más tiempo o hacerlo en varias sesiones, dé oportunidad de que utilicen lápices y goma de borrar. Puede ser que algunos opten por hacer una parte del dibujo de manera directa con color, y otra parte con lápiz y goma; de esta manera mejorarán sus trazos, antes de darlo por terminado. En internet y en algunos libros y revistas es posible conocer bosquejos de diversas pinturas o esculturas elaborados por sus autores. Presénteles estos productos para que conozcan parte de lo que hacen los artistas. Collage Al elaborar collages se hacen combinaciones de materiales y de colores para lograr diversos efectos. Procure que alternen papeles o telas de diferentes texturas, den colorido, sobrepongan materiales y llenen espacios. Promueva que observen lo que hacen sus compañeros. Invítelos a probar nuevas combinaciones, colores o formas que hayan visto en otros. Recuerde que es necesario que los niños utilicen sus habilidades y exploren nuevos procedimientos al hacer representaciones. Después hablen sobre lo que han hecho en su collage, tanto de lo que representan como del proceso de elaboración Pintura Sea selectiva cuando trabaje con materiales que dan color. Elija pocos colores, pero selecciónelos con la intención de crear diversos efectos en las producciones de los alumnos. Propicie que reflexionen sobre los resultados y sus causas; por ejemplo, si se agrega blanco, el color que se está produciendo se aclarará; si se agrega negro, se oscurecerá; si se combina el amarillo con el azul se producen tonos de verde, etcétera. Introduzca el vocabulario apropiado para ayudarlos a comparar y hablar sobre lo que han hecho; a diferenciar y nombrar en sus descripciones cuando algo sea “más claro”, “oscuro”, “sombreado”. Al terminar hablen de lo que han pintado, recuerde que estas actividades siempre se contextualizan, son el resultado de algo que quieren expresar después de haber escuchado una historia, visto un suceso, escuchado una melodía, observado un video, realizado una visita. Fotografías Hay dispositivos que facilitan el uso de fotografías: cámaras, teléfonos, tabletas. Una vez capturadas las imágenes, estas se pueden manipular, ver e imprimir en computadoras. Este recurso interesa mucho a los niños. Mejoran en su uso progresivamente. Es necesario que ellos tengan claro para qué las utilizarán y evitar acumular las fotografías innecesariamente. En visitas a los alrededores de la escuela, tomen fotografías de elementos naturales como árboles, arbustos, parcelas; estos elementos se modifican en el transcurso del ciclo escolar debido a los cambios en la temperatura ambiental, las temporadas de sequía y y de lluvia, entre otras condiciones. Tomar fotografías y colocarlas en orden, permitirá a los niños identificar esos cambios y relacionarlos con las condiciones ambientales. También pueden tomar fotografías de las actividades escolares en que intervengan especialistas de la localidad, como cuando entrevistan a artistas, artesanos, médicos, etcétera, acerca de su trabajo. Representaciones: Se pretende que los alumnos potencien las representaciones que hacen en sus juegos simbólicos, que conozcan recursos que provienen de la expresión teatral y que valoren las formas de representación de su localidad. | Se debe Estimular a los niños para que imaginen razones sientan y se expresen proporcionando la producción de creaciones al dibujar pintar o moldear.  abrir espacios de intercambio para que converse acerca de sus producciones comuniquen lo que quisieron tirar o expresar escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.  brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo cantar distinguir sonidos de instrumentos mientras realizan actividades de expresión corporal ya que la música los entusiasma y favorece para que se muevan con soltura y seguridad.  proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones escuchar sus planes de producción alimentaria y mostrar interés por lo que llevan a cabo.  Los aprendizajes esperados deben de estar relacionados con las características de los niños y con recursos y medios artísticos orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación la apreciación y la comunicación en distintos lenguajes. |
| Educación socioemocional | **•Las emociones:** Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación. Las emociones se pueden clasificar en emociones básicas de respuesta instintiva como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y en emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento como por ejemplo la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación estética o bien la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza, entre otros.  Alcances y limitaciones de la Educación  •**Socioemocional:** Un aspecto importante de la propuesta de Educación Socioemocional tiene que ver con establecer y delimitar los objetivos que persigue, así como las estrategias y herramientas de las que se vale para alcanzarlos. En este sentido, es importante recordar que su carácter es de orden pedagógico, de manera que la puesta en práctica de la misma no genere confusiones metodológicas o conceptuales asociadas a la psicología o a las ciencias de la salud.  Cómo es el desarrollo psicosocial según Erik Erikson | **Propósitos generales:**  1. Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.  2. Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.  3. Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.  4. Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.  5. Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.  6. Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de autoeficacia tal que le permita al estudiante mantener la motivación para desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.  7. Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.  8. Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros.  **Propósitos por nivel:**  1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.  2. Trabajar en colaboración.  3. Valorar sus logros individuales y colectivos.  4. Resolver conflictos mediante el diálogo.  5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella,  actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. | El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela. El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja y secuencias prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes. El logro de una mayor autonomía en actividades como la expresión de ideas, la resolución de un problema, hacerse cargo de sí mismo, se favorece como parte de los procesos de construcción de la identidad, del desarrollo de habilidades emocionales y en el establecimiento de relaciones interpersonales sanas. La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento. En la educación no es deseable ni se trata de que las relaciones sucedan como sea, ni de que los niños se relacionen como si estuvieran en su casa o en la calle; es preciso intervenir para avanzar en el sentido deseado. De ahí la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la intervención docente y con la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones; por ello, los Aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen. Los organizadores curriculares de esta área son autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración | Se deben proponer situaciones focalizan su atención en ellos mismos ayudándolos a identificar sus cualidades lo que les gusta sus necesidades.  Se pueden utilizar historietas canciones rimas que pueden ayudar a los niños a dar nombre a las emociones y sentimientos compartir con compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos conocer historias que se generen en el aula para que tengan claro sus pensamientos y sentimientos  proponer Cuentos o canciones acciones como el disfrute el miedo la tristeza y el enojo  Proponer frases que los alumnos completen con experiencias personales.  Proponer actividades retadoras para que los alumnos enfrenten situaciones que les ayuden a aprender.  Experimentar diversas técnicas para el control de manifestaciones impulsivas o agresivas.  Proponer juegos dramáticos favorece a los alumnos para ponerse en el lugar del otro por un rato y en determinada situación según la dinámica del juego.  Proponga actividades o juegos en los que asuman alguna responsabilidad por turnos |
| Educación física | La Educación Física en el nivel preescolar, desde la perspectiva de la educadora, se centra en las capacidades motrices de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación; y en la consolidación de la conciencia corporal.  • **Tener** variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.    •**Participar** en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras.  •**Manipular** objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas rellenas, pelotas, aros, entre otros.  **•Identificar** las sensaciones que experimentan después de realizar una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de la respiración, la frecuencia cardiaca, la temperatura corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el tono de la piel. | **Propósitos generales:**  1. Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.  2. Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal. 3. Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.  4. Asumir estilos de vida saludables por medio de la actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.  5. Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad e interculturalidad.  **Propósitos por nivel:**  1. Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.  2. Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.  3. Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.  4. Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.  5. Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de  acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria.  C.- Desarrollo Psicosocial - Pequeñitos | En todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices en los niños; por ejemplo, el baile o las dramatizaciones, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura, entre otros), los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la exploración del mundo social y la experimentación en relación con el conocimiento del mundo natural, entre otras. Los Aprendizajes esperados se presentan bajo los mismos rubros que los programas de educación física de los niveles primaria y secundaria. El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que mani158 Ibídem. 332 pulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto. Es decir, no se trata de ejercitación ni de repetición de movimientos en sí mismas. Las actividades de ejercitación como repasar líneas de figuras preelaboradas desgastan a los niños, les demandan estar sentados frente a una tarea sin provecho, les impiden el movimiento libre y no tienen relación con las habilidades que se pretende que desarrollen, además de que no sirven como preparación para el aprendizaje de la escritura (como suele argumentarse)159. Es preciso evitar este tipo de prácticas y promover aquellas que permitan a los niños moverse con esfuerzo, interés, en ambientes relajados y lúdicos, que les permitan esforzarse y sentirse fortalecidos. En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos. El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competiciones y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). Más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan. La percepción y la conciencia de su cuerpo, así como las experiencias relacionadas con su desempeño son parte de la evolución y la identidad de los niños; de ahí la importancia de la atención que se debe dar a esta área en la escuela. La creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento. Ante estas situaciones se promueve que las soluciones posibles, fraseadas como “¿qué debo hacer?, ¿cómo y de cuántas formas puedo lograrlo?”, sean elaboradas por los niños desde lo individual o en colectivo. Con base en la exploración y evolución de sus habilidades motrices, los niños efectúan actividades físicas de manera individual y en coordinación con compañeros. | La educadora debe organizar experiencias dinámicas y lúdicas en la que los alumnos puedan rodar correr saltar brincar girar trepar reptar marchar alternar manos y pies derecha e izquierda deslizarse entre otros movimientos para que de manera gradual vayan adquiriendo habilidades más complejas de coordinación y equilibrio de acuerdo con sus posibilidades y características físicas.  Los niños deben tener la posibilidad de explorar y manipular diversos materiales, así como ejecutar diferentes movimientos  Se deben de realizar ejercicios de calentamiento amiento para evitar lesiones  se deben contextualizar las actividades dando siempre una finalidad. |