**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

**Ciclo 2020 - 2021**



**Licenciatura en Educación Preescolar**

3° “A”

**Cuso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagahón Solís

**Unidad II.** Los elementos básicos del lenguaje plástico y las técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.

**Técnica Tridimensional (De volumen): Escultura**

**Competencias profesionales de unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Equipo**:

Mariana Guadalupe Gaona Montes #6

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Adanary Avigail Rodríguez Moreno #17

Natalia Guadalupe Torres Tovar #21

Saltillo, Coahuila 09/05/2021

**Técnica Tridimensional (De volumen): Escultura**

Cada mundo artístico es semejante a un individuo pues cada uno es único, todo tiene un proceso el cual se produce en armonía con las características del creador, Según Moreno (1998). A través del arte, el individuo aprende a valorar lo creativo, no lo imaginativo. Se sensibiliza ante la forma estética, agudiza su percepción visual y logra un mayor aprecio de las formas artísticas que han enriquecido la civilización, es decir artista tiene que seleccionar, rechazar y tomar decisiones con una sensibilidad muy desarrollada, teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño, la forma, la armonía del color, la línea y el movimiento.

Como se sabe, el arte es una forma de expresión, el arte imita de algún modo la naturaleza, y tiende a producir una cosa bella por la manifestación de una forma sensible (Restrepo, 2005), dentro de todo este mundo se encuentra el arte tridimensional, el cual se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo, además la creación tridimensional es tan antigua.

Las expresiones más representativas son principalmente la escultura y la arquitectura, en la escultura el arte tridimensional se presenta en forma de tallas (piedra o madera), modelado (arcilla, cera), fundición y soldadura. La escultura como arte tridimensional más representativo desde los tiempos prehistóricos, tuvo como inspiración fundamental la figura humana.

Por otro lado, el medio tridimensional (modelado, construcciones, escultura. etc.) carece de una atención tan sistemática y profunda, considera la totalidad del objeto y existen diferentes puntos de vista:

* La visión frontal: La imagen se reproduce al nivel del sujeto-motivo. También se puede decir que no existe angulación. Las tomas frontales normalmente sirven para dar la sensación de inmovilidad, o bien, que el fotógrafo o pintor es parte del mismo entorno.
* La posterior: Se refiere a representaciones con un punto de vista desde la parte posterior del tema, como contraste de las representaciones tomadas desde el lado o del frente.
* La lateral: La toma se realiza de lado de sujeto-motivo, en diagonal de izquierda a derecha, o bien, de derecha a izquierda. Este tipo den ángulo de visión producen en el espectador la sensación de movimiento
* La interior-exterior: Úsese para fotografías u otras representaciones del interior de un edificio u otra estructura.

Así mismo las esculturas, muestran un cuerpo, una densidad, y un peso, que provienen de la materia con que fueron realizadas, la imagen escultórica, toma en cuenta, resolver distintos aspectos relacionados con el equilibrio físico: peso, tamaño, altura, resistencia de los materiales, etc. Los materiales para construir volúmenes son, la arcilla, masa, cajas, etc.

Por lo que el trabajo en la tridimensional permite y obliga abordar en forma simultánea los aspectos físicos, expresivos y técnicos de la imagen.

**Técnica como ayuda a otras técnicas**

Conjuntamente está técnica ha ayudado a lo que es la pintura, la evolución de la pintura renacentista se encamina hacia una simplificación y claridad en el contenido en determinado detalle, así como en una mayor preocupación por expresar volúmenes y las formas a través de la luz, los pintores siguen los pasos de los escultores.

Según Gutiérrez (2017), la línea tan empleada en los periodo romántico y gótico, a cediendo importancia en favor a la representación de la forma o volumen tridimensional dentro del espacio.

**“La técnica tridimensional en niños”.**

La exploración temprana de la técnica tridimensional, consiste en actuar sobre o con la pasta, sin tener la intención de representar ningún objeto.

Estas manipulaciones permiten que los niños, detecten las características y calidades de la materia (textura, peso resistencia, olor, maleabilidad etc.) y ejercita su motricidad.

Conforme los niños vayan adquiriendo dominio sobre esta técnica y sobre sus propias capacidades, ellos serán capaces de intentar acciones más complejas y controladas sobre la materia, como: estirar la masa y luego trozarla, ahuecarla, añadir partes y unirlas. Sin que esto signifique una intención de figurar.

# **Referencias**

Gutiérrez, C. (2017). Desarrollo y evolución de la tercera dimensión de la pintura. Del siglo XV a principios del XXI. Arte y patrimonio, n° 2. pp. 24 - 38

Moreno, E. C. (1998). *Técnicas y métodos experimentales para la formación del pensamiento creativo en las artes plásticas* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Newmark, M. (1994). "Seller Image Diccionario científico y tecnológico en inglés, francés, alemán y español", hemisferio. p.221

Restrepo, M. A. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *SABERES*, 2.

Spravkin, Mariana (1998), Selección de textos, "Cuando los chicoS construyen imágenes", "Algunas consideraciones acerca de la didáctica", "Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional", "La evolución de la imagen tridimensional en los chicos", en Educación plástica en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires. Consultada el 6 de febrero de 2021 en https://issuu.com/malu.llamas/docs/antologia\_de\_exp-art

Sturgis, A. (2005). "Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras", Blume, p. 155