**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Sexto semestre.**



3°A

**Curso:**

Creación literaria

**Maestra:**

Silvia Banda Servín

## “Análisis de narrativas. G. L.”

**Alumnas:**

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos N°14

Vanessa Rico Velázquez N°16

**Competencias de unidad:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

-Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

-Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Saltillo, Coahuila 14/05/2021

**1.2. La comunicación literaria**

El tipo de comunicación literaria que establece una literatura entre un autor adulto y un lector niño.

**Mediadores:** son junto con los autores los que determinan el tipo específico de comunicación que establece la literatura infantil. (Instituciones, escuelas y editoriales)

**Receptor:** Nivel 1: (maestro, padres), nivel 2: el lector.

**Autor:** Autor-instructor, Autor-política educativa**,** Autor global.

**Mediadores:** Institucionalesy editoriales.

**Doble receptor:** Maestro, padre, Niño (Lector)

Análisis pragmático

Antes del texto: paratextos



**2.3. La autoría y los paratextos**

Un buen editor según Enric Satué (1998), es aquel que opera concéntrica mente en los tres ámbitos, es decir, aquel que tiene una notable sensibilidad intelectual, artística y comercial.

**2.2. Títulos, prólogos, dedicatorias, catálogos...**

**El título de la narración:** la identificación, ya que la obra adquiere identidad a partir del título, es decir, funciona de manera similar al nombre propio en las personas; la descripción, cuando aporta información sobre la temática o el género del texto; y la connotativa.

**El título del capítulo:** funciona como frases temáticas que resumen esa parte del argumento.

**Los catálogos** se dirigen mayoritariamente a los primeros receptores.

**La crítica literaria**: aparece en medios de comunicación dirigidos mayoritariamente a docentes o a padres.

**Las dedicatorias** mayoritariamente destacan una relación afectiva entre el autor y la persona a quien va dirigida.

Gérard Genette considera los paratextos como un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción; un lugar privilegiado de una pragmática y de una estrategia, de una acción sobre el público al servicio de una buena acogida del texto y de una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus aliados.

**2.1. Los paratextos de la colección**

**Características:**

**El formato del libro.** Varía según las edades, aunque se mantienen una serie de constantes.

**El número de páginas por libro.** para los más pequeños (entre las 16 y las 22 páginas).

**Los indicadores de la edad del lector del libro.** Se uniformizan en todas las colecciones "A partir de x años".

**La cubierta.** Cuenta con: el nombre del autor y del ilustrador, el título, la ilustración, el nombre y el anagrama de la colección y de la editorial.

**La cubierta posterior**. Se reserva para el resumen.

**El lomo.**  No sólo aparece el título sino también los anagramas y colores de la colección y de la serie.

**El nombre.** Las colecciones se individualizan a través de un nombre propio que a menudo se elige entre un campo léxico que asocia los nombres de las diferentes colecciones.

**El anagrama.** Consigue identificar gráficamente la colección.

**Las series.** Marcan detalladamente la edad del lector potencial del texto.

**La tipografía.** Se encargan, de elegir un tamaño, tipo de letra adecuado y de mantener una oración completa en una página para facilitar la lectura.

**1.3. La ideología**

Son ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes próximas a la emotividad y creada a partir de los múltiples mecanismos que permite una narración.

**1.1. El contexto comunicativo**

Si queremos analizar una obra teniendo en cuenta el contexto histórico en el que fue creada, es necesario considerar una serie de factores no estudiados habitualmente:

**La infancia:** Es necesario conocer el lugar que la infancia tenía en la sociedad.

**La enseñanza:**

-Analizar el método de enseñanza imperante.

- El papel que ocupa el profesor y el alumnado.

- La manera de enseñar la literatura.

**El libro:** Conocer qué importancia tiene, en qué edades está presente, qué función se le asigna y cuál realmente realiza.

**El circuito literario:**

El público específico al que se dirige la literatura infantil provoca que se edite, publicite y distribuya en circuitos literarios diferentes de los adultos.

UN MODELO PARA ANALIZAR NARRACIONES INFANTILES Y JUVENILES



**3.2 La temporalidad narrativa:**

La imagen del tiempo creada por la ficción literaria varía en cada época y en cada corriente estética.

Cuando el niño construye las nociones temporales históricas lo hace a partir de las nociones temporales sociales y convencionales que ya posee, a partir de las personales.

Es entre los 4 y los 6 años cuando aparece la capacidad de ordenar pequeños elementos temporales.

A partir de los 4 o 5 años el niño posee el esquema básico de los cuentos que aplican en la comprensión y que utiliza para la recuperación.

Los tiempos verbales varían en la secuencia inicial: imperfecto, Inicio del conflicto, Conflicto, Resolución del conflicto Y Situación final: marcador temporal y cambio al pretérito indefinido que marca sucesión de hechos, Pretérito imperfecto que marca hechos simultáneos, Condicional simple que marca hechos posteriores y Pluscuamperfecto que marca hechos anteriores.

**3.4 El personaje, el espacio, la época y los mundos posibles:**

**Personaje:**

a) El nombre a partir del cual se le conoce.

b) Los atributos físicos y/o psicológicos.

c) La aparición frecuente o en momentos de especial relevancia.

d) La presencia en solitario o en compañía de otros personajes.

e) La función actancial que realiza.

f) La caracterización determinada por el género.

**Espacio:**

Carácter de realidad textual cuya configuración depende del lenguaje por muchos espacios que simulen la realidad próxima al lector.

**Época:**

Paratextos: las ilustraciones, información de la portada o títulos de los capítulos.

**Los mundos posibles:**

Creación de mundos alternativos al objetivo. Cada mundo posible establece una imagen de la realidad que se construye de acuerdo con instrucciones que funcionan en el mundo extraliterario y permiten al autor crearlo y al lector entenderlo.

**3.3 El narrador**

El tipo de narrador varía según la época:

* Narrador omnisciente
* Narrador del XIX

Dos niveles: el del modo narrativo y el de la voz.

1) Relato no focalizado

2) Relato focalizado externamente

3) Relato focalizado internamente

El narrador es el que gestiona el tiempo, destaca la rapidez como característica del narrador que cuenta una historia a un lector actual, impaciente de llegar al nudo de la historia, ni informa, ni detalla ni desarrolla en exceso:

**1) La pausa**: movimiento que desacelera el ritmo del relato

**2) La escena:** crea la sensación de una igualdad entre la historia y el relato.

3**) El sumario:** acelera el ritmo narrativo a través de la síntesis o la concentración de los hechos.

**4) La elipsis**: hace progresar el tiempo silenciando un período de tiempo que se sobreentiende

**3.6 el análisis lingüístico**

La literatura infantil y juvenil es una narración de hechos y de palabras y no un relato de pensamientos o sentimientos.

**Discurso contado**, el narrador cuenta lo que dicen los personajes de manera que puede manipular más las palabras que cita y crea una mayor distancia, pero también contener más información en menos palabras.

* **Discurso transpuesto** en estilo indirecto no da garantía de fidelidad literal a las palabras que "realmente" pronunció el personaje porque la presencia del narrador se nota demasiado.
* **Discurso directo**, es la forma más mimética porque el narrador finge que cede la palabra a su personaje.

**3.5 Las relaciones entre los textos:**

Se trataría de analizar cuáles son las competencias que una narración exige para asegurar una mayor comprensión.

**a) Competencia genérica**: exige toda una serie de conocimientos relacionados con el tipo de género, de la narración.

**b)** **Competencia lingüística:** incluye los dominios oracionales y de la palabra como dominios textuales.

**c) Competencia literaria**: exige al lector prevenir lo que acontecerá, formular inferencias, comparar con lecturas anteriores, leer más allá de los significados y ser capaz de captar las figuras retóricas o la lectura connotativa que el texto propone.

**d) Competencia intertextual:** relaciones que el texto mantiene con otros tipos de textos literarios que constituyen una tradición.

UN MODELO PARA ANALIZAR NARRACIONES INFANTILES Y JUVENILES

**3.1 La estructura de la narración:**

**a) Sucesión de acontecimientos:** en un tiempo que avanza.

**b) Unidad temática:** la unidad se garantiza por la existencia de un sujeto-actor.

**c) Transformación:** durante la sucesión de acontecimientos los estados cambian de la desgracia a la felicidad, de la pobreza a la riqueza, etc.

**d) Unidad de acción:** la sucesión es un proceso integrador que parte de una situación inicial y llega a una situación final.

**e) Causalidad**: la intriga se crea a través de las relaciones causales entre los acontecimientos.

**1. Situación inicial**: Se parte de una situación estable.

**2. Inicio del conflicto**: acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce tensión.

**3. Conflicto:** Es la reflexión o la actuación.

**4. Resolución del conflicto:** Es el resultado de las acciones precedentes, el fin del proceso.

**5. Situación final:** Vuelta a una situación estable, distinta de la inicial.

El análisis de la narración



Un método de análisis propio: las narraciones de tradición oral

**4. UN MÉTODO DE ANÁLISIS PROPIO: LAS NARRACIONES DE TRADICIÓN ORAL**

Las narraciones precisan de un método de análisis particular.

Cuando se analiza una narración tradicional oral, parte de una sociedad que confiere las palabras como el poder de hacer las cosas y el poder sobre las cosas.

Para resolver el problema de retención y recuperación del pensamiento articulado, se debe tomar en cuenta una serie de fórmulas: pautas narrativas equilibradas e intensamente rítmicas, con repeticiones, antítesis, alteraciones o asociaciones, fórmulas que toda sociedad conoce.

Quien escucha a través de estos mecanismos puede memorizar, retener para poder volver a contar o a repetir a otro o al mismo auditorio.

**4.3. La narración oral se escribe**

Muchas características en la narración oral desaparecen o se transforman, todo acto de transcripción es creativo y destructivo.

Mientras las historias eran narradas oralmente, cada narrador las modificaba dando lugar a versiones diferentes, pero cuando se transcriben y se publican en libros el público cambia y quien escribe debe decidir qué narraciones escoge, qué versiones de cada narración y qué elementos aparecerán. A menudo, escritura y filtro ideológico funcionaron como sinónimos.

Con el paso al papel escrito, es una versión la que se formaliza, el tipo de comunicación literaria cambia radicalmente porque se produce un paso a la lectura privada y se excluye el público que no sabía leer



**4.2. Análisis estructural de la narración tradicional maravillosa**

Vladimir Propp (1972) después de leer los cuentos recogidos por Affanasiev observa que los cuentos maravillosos se rigen por un mismo esquema del que cada cuento es una versión.

Las funciones actanciales son siete y desarrollan las funciones siguientes.

 1) La del Agresor: la fechoría, la lucha contra el héroe, la persecución (A, H, Pr)

2) La del Donante: la preparación de un objeto mágico y su donación al héroe (D, F)

3) La del Auxiliar: desplazamiento del héroe en el espacio, la reparación de la fechoría o de la carencia, el socorro en la persecución, la transfiguración (G, K, Rs, T)

4) La de la Princesa y su padre: petición de que el héroe realice las pruebas, la imposición de una marca, el descubrimiento del falso héroe, el reconocimiento del verdadero, el matrimonio (M, J, Ex, Q, U, W)

5) La del Mandatario: el envío del héroe (B)

6) La del Héroe: la partida para efectuar la búsqueda, el encuentro y la relación con el donante, el matrimonio (C, E, W)

7) El Falso Héroe: partida para efectuar la búsqueda, reacción negativa ante el donante y pretensiones engañosas (C, E neg., L)

**4.1. Características discursivas de la narración oral**

La comunicación se da en un contexto de participación simultánea en donde se interviene e interactúa.

Elementos no verbales que usa el narrador:

• Movimiento del cuerpo.

• La conducta táctil.

• La calidad de la voz u organización del espacio social.

Se pueden utilizar gestos para señalar que un hecho ha tenido lugar en un momento del pasado o para señalar una persona en público.

Elementos no lingüísticos que se sitúan entre el gesto y la palabra:

• Calidad de la voz.

• Intensidad de la voz.

• Timbre de la voz.

• Serie de sonidos producidos por la boca (aspiraciones, silbidos, risas, lloros o bostezos).



**RÚBRICA PARA EVALUAR ESQUEMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **EXCELENTE** | **NOTABLE** | **BUENO** | **SUFICIENTE** | **DESEMPEÑO** |
| **95-100** | **85-94** | **75-74** | **70** | **NA** |
| **ENFOQUE** | **El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones** | **El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra** | **El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado** | **El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo** | **El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo** |
| **PALABRAS CLAVES** | **Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas** | **Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores** | **Sólo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia** | **No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tiene el mismo formato** | **Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su concordancia y relación con éste** |
| **ORGANIZACIÓN** | **Los elementos que componen el mapa conceptual se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión** | **Los conceptos o están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado** | **Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia** | **No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo** | **Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico** |
|  |  |  |  |  |  |