**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**Análisis narrativas infantiles y juveniles.**

**Maestro:** Silvia Banda Servin.

**Curso:** creación literaria.

**Presentado por:**

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Saltillo, Coahuila 16 de mayo del 20221

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **EXCELENTE** | **NOTABLE** | **BUENO** | **SUFICIENTE** | **DESEMPEÑO** |
| **95-100** | **85-94** | **75-74** | **70** | **NA** |
| ENFOQUE | El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones | El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra | El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado | El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo | El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo |
| PALABRAS CLAVES | Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas | Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores | Sólo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia | No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tiene el mismo formato | Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su concordancia y relación con éste |
| ORGANIZACIÓN | Los elementos que componen el mapa conceptual se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión | Los conceptos o están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado | Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia | No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo | Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico |

Análisis narrativas infantiles y juveniles.

Existen dos elementos necesarios.

paratextos en libros de colección.

Requiere aporte de datos literarios.

Se analiza una obra por su contexto.

Tres categorías distintas

Autor – instrctor

Mediador

Indicador de edad, cubierta y posterior.

**La infancia**

**La enseñanza**

**El** **libro**.

**Circuito literario.**

 Los pretéritos en el relato marca el orden

Cada nuevo pretérito introduce un punto nuevo

Gemma Llunch.

Análisis pragmático

Contexto comunicativo.

Relación entre autor adulto y lector niño

Según Ottevaere-van Praag.

La comunicación literaria.

inicios más prototípicos los encontramos en los cuentos.

Primera: retorno del inicio con aventuras.

Autor-política educativa

Segunda: parte del final con nuevas bases

Formato, número de páginas.

La tercera: el final vuelve al punto de partida.

marcado por el pretérito anterior y hace avanzar el tiempo

Nombre, lomo, anagrama, series y tipografias.

mediadores institucionales

Análisis narrativas infantiles y juveniles.

EL TIEMPO NARRATIVO.

PRETÉRITO PlUSCUAMPERFECT

IMPERFECTO.

El narrador.

**Hechos posteriores.**

**CONDICIONAL**

Marca un tiempo anterior.

plus cuamperfecto.

Gemma Llunch.

Hechos anteriores

Hechos simultáneos.

 Competencia literaria: exige al lector prevenir lo que acontecerá

mundo posible y puede ser que en un relato convivan los tres.

Albadalejo ( 1986) propone tres modelos

Competencias exigidas por el texto.

Diferentes leyes.

Leyes épicas: claridad de la narración, hay pocos personajes y acciones

Competencia intertextual: las relaciones que el texto mantiene con otros tipos

 Mundos cuyas reglas son las del mundo real

realidad narrativa intenta crear una ficción donde el lector es a la vez protagonista.

Ficcional verosímil, los mundos creados tienden a parecerse al mundo objetivo

  Ley de dualidad escénica, muchos personajes.

Narraciones populares:

Dialogo, descripción y narración.

Juegos estadisticos.

Ficcional no verosímil: mundos cuya existencia sólo es posible en el ámbito mental.

el narrador podrá hacer uso de diferentes recursos.

Ley de mellizos.

Esquematización

L. esquematización

Tipologia del narrador.

Ley de profesión

Ley de unicidad.

Constraste.