**Escuela Normal de Educación Preescolar**

### Curso: Creación Literaria

**Maestro:** Silvia Banda Servín

“Mapa conceptual”

**Competencias de la Unidad 1:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualiza

.**Alumna:** Cynthia González García #8

16/05/2021

**La autoría y los paratextos:**

Enric Satué (1998) menciona, que el producto de una editorial es diferente según domine la figura del editor, del diseñador o del comercial.

**Antes del texto: los paratextos.**

Seuils (1987). Lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura ya que facilita las primeras instrucciones sobre el contenido del libro.

**EL ANÁLISIS PRAGMÁTICO**

El análisis requiere de una contextualización que aporte datos sobre el circuito literario en el que se dio a conocer y sobre las condiciones de recepción.

Las narraciones populares o comerciales se construyen en tres niveles preferenciales:

• El diálogo.

• La descripción de caracteres.

• El narrador.

**La cohesión del texto**

Los principales mecanismos claves para cohesionar un texto, son el mantenimiento de la referencia y la conexión, incluyendo también procedimientos textuales que presentan las relaciones entre la oración y el texto.

En la literatura infantil, se usan construcciones y marcas lingüísticas para poder crear modelos literarios que ofrecer a los niños que no dominan del todo, lecturas más plurales

Para establecer una relación intertextual es importante como lector tener competencias literarias o culturales.

La relación intertextual se refiere al poder reconocer el diálogo dentro del texto, y poder disfrutarlo.

**Juegos estilísticos**

El comportamiento descrito se llama prototípico o modélico o habitual.

**RÚBRICA PARA EVALUAR ESQUEMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **EXCELENTE** | **NOTABLE** | **BUENO** | **SUFICIENTE** | **DESEMPEÑO** |
| **95-100** | **85-94** | **75-74** | **70** | **NA** |
| **ENFOQUE** | **El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones** | **El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra** | **El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado** | **El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo** | **El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo** |
| **PALABRAS CLAVES** | **Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas** | **Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores** | **Sólo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia** | **No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tiene el mismo formato** | **Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su concordancia y relación con éste** |
| **ORGANIZACIÓN** | **Los elementos que componen el mapa conceptual se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión** | **Los conceptos o están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado** | **Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia** | **No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo** | **Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico** |
|  |  |  |  |  |  |