**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**Creación literaria**

 “Esquema”

**Maestra: Silvia Banda Servin**

Briseida Guadalupe Medrano Gallegos #11

**Sexto semestre sección A**

16 de Marzo del 2021

Saltillo, Coahuil

## **UN MÉTODO DE ANÁLISIS PROPIO: LAS NARRACIONES DE TRADICIÓN ORA**

La comunidad que escucha a través de estos mecanismos puede memorizar, retener para poder volver a contar, a repetir a otro o al mismo auditorio. Porque sólo así la narración pervive, vuelve a narrarse y formará parte de la tradición de la comunidad que la repite

**4.1. Características discursivas de la narración oral**

 El narrador usa una amplia gama de elementos no verbales como el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, la calidad de la voz o la organización del espacio social (el lugar que ocupa, la distancia que mantiene con los participantes), etc. y los usa para crear un clímax determinado o una relación con el auditorio, o para sustituir, cambiar o jugar irónicamente con determinados elementos lingüísticos del relato

El narrador deberá elegir un tipo de variedad dialectal para el narrador y para los personajes.

* Leyes épicas: claridad de la narración, hay pocos personajes y acciones
* Ley de dualidad escénica: aunque una narración contenga muchos personajes, sólo hay dos activos
* Ley de mellizos: papeles de menor importancia a dos o más personajes
* ley de la esquematización: el relato esquematiza los personajes y las acciones con características comunes
* ley de la caracterización por la acción, los elementos descriptivos e introspectivos se subordinan a los narrativos
* ley de la progresión ascendente:
* ley de la unicidad: concentrada en el personaje principal
* ley del contraste: cuando dos personajes aparecen al mismo tiempo, establece un contraste entre ellos, los más comunes son entre bueno y malo, pobre y rico, pequeño y grande, joven o viejo
* ley de la repetición, de personajes, elementos o acciones que enfatizan los aspectos más relevantes de la narración
* ley de tres, tres es el número de repeticiones porque se recuerda mejor, más expresará una masa abstracta.

**las funciones actanciales son siete y desarrollan las funciones siguientes.**

1 ) La del Agresor: la fechoría, la lucha contra el héroe, la persecución (A, H, Pr)

2) La del Donante: la preparación de un objeto mágico y su donación al héroe (D, F)

3) La del Auxiliar: desplazamiento del héroe en el espacio, la reparación de la fechoría o de la carencia, el socorro en la persecución, la transfiguración (G, K, Rs, T)

4) La de la Princesa y su padre: petición de que el héroe realice las pruebas, la imposición de una marca, el descubrimiento del falso héroe, el reconocimiento del verdadero, el matrimonio