**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Docente:** Silvia Banda Servín.

**Asignatura:** Creación Literaria.

**Unidad de aprendizaje II**. Multimodalidad de los textos literarios.

**Mapa conceptual de la lectura de Gemma Llunch**

**Competencia:**

•Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.

•Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

•Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Alumna:** Mariana Guadalupe Gaona Montes #6

**3° “A”**

Saltillo, Coahuila. 16/05/2021

**Link al mapa conceptual de la lectura “Análisis narrativas infantiles y juveniles” Autor: Gemma Lluch.**

[**https://drive.google.com/file/d/1WAOTE5p8oZ6iscR1o7wkTWo9RiTK00xc/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1WAOTE5p8oZ6iscR1o7wkTWo9RiTK00xc/view?usp=sharing)

# Referencias

Luch Gemma (2003). Análisis de narrativas infantile y juveniles. Ediciones de la Universidad de Castilla: España. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=info:N5XsOhOlC6cJ:scholar.google.com&ots=MhcBEMdMQX&sig=PNDEJc8ZvWs-9-Fhlx4i8BxaTc4&redir_esc=y%23v=onepage&q&f=false>

**RÚBRICA PARA EVALUAR ESQUEMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **EXCELENTE** | **NOTABLE** | **BUENO** | **SUFICIENTE** | **DESEMPEÑO** |
| **95-100** | **85-94** | **75-74** | **70** | **NA** |
| **ENFOQUE** | **El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones** | **El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra** | **El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado** | **El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo** | **El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo** |
| **PALABRAS CLAVES** | **Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas** | **Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores** | **Sólo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia** | **No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tiene el mismo formato** | **Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su concordancia y relación con éste** |
| **ORGANIZACIÓN** | **Los elementos que componen el mapa conceptual se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión** | **Los conceptos o están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado** | **Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia** | **No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo** | **Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico** |
|  |  |  |  |  |  |