**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo escolar 2020-2021



**Sexto Semestre**

**3 B**

**Curso:** Creación Literaria

**Maestra:** Silvia Banda Servín

**Actividad:** Cuadro comparativo. Análisis de narrativas. Gemma Lunch

**Unidad II.** Multimodalidad en los textos literarios

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en su práctica profesional.

**Presentado por las alumnas:**

Daniela Jaquelin Ramírez Orejón. **No. L:** 14

Vannessa Jannette Solis Aldape **No. L:** 19

Saltillo, Coah. 16 de mayo del 2021



**Un modelo para analizar narraciones infantiles y juveniles**

**Gemma Lunch**

**El análisis de la narración.**

**Antes del texto. Los paratextos.**

**El análisis pragmático**



es necesario considerar una serie de factores no estudiados habitualmente, pero que en la literatura infantil o juvenil resultan imprescindibles.

**Gérard Genette** Lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura ya que facilita las primeras instrucciones sobre el contenido del libro.

Requiere de una contextualización, que aporte datos sobre el momento en el que se creó, sobre el circuito literario en el que se dio a conocer.





Se entiende a la obra literaria como un todo, como un conjunto de opciones estilísticas cuyo valor literario nace, entre otras cosas, del efecto creado por todas ellas.



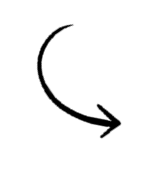
**El contexto comunicativo**

**La estructura de la narración**

Un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción, a lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor.



**Jean Michael Adam** (1992, 1999) distingue seis constituyentes básicos en la secuencia narrativa.

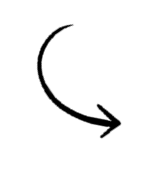
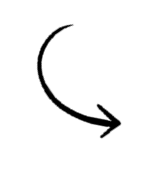


**En la literatura. L**os paratextos se consideran como las manifestaciones icónicas como las ilustraciones que acompañan el texto, como el número de páginas o la tipografía elegida

**La infancia:** se deja de considerar a los niños como ayudantes y se establecen leyes para su bienestar. Se busca producir un género literario más contextualizado a la infancia.



**a) Sucesión de acontecimientos:** en un tiempo que avanza.



**Los paratextos de la colección**

**c) Transformación:** la sucesión de acontecimientos, cambiantes.

**b) Unidad temática:** la unidad se garantiza por la existencia de un sujeto-actor.

Corresponde a las necesidades del autor y en la literatura infantil y juvenil, mayoritariamente indican la edad del lector al que se dirigen los títulos.

**La enseñanza:** Determina el inicio y la extensión de la alfabetización y la relación que establece entre el inicio y el desarrollo de la literatura.

**Libro:** El papel que ejerce el libro en la sociedad actualmente, la influencia de las campañas de lectura es accesible

El público especifico al que se dirige la literatura infantil provoca que se edite, publicite y distribuya en circuitos diferentes de los adultos.

.



**d) Unidad de acción** parte de una situación inicial y llega a una situación final.

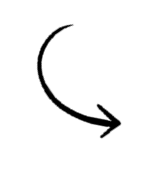
**La colección** busca la repetición e identifica la fidelización del lector.

Es también una guía o un puente entre el comprador y el libro, y entre un libro y el resto de los que aparecen publicados. También utiliza una serie de paratextos pensados y diseñados para repetirse en todos los libros que forman una colección.



**La comunicación literaria**

**e) Causalidad:** la intriga se crea a través acontecimientos.



**Segundo aspecto del análisis pragmático**.

Establece una literatura entre el autor adulto y el lector niño.

**Mediador:** Consiste en la escuela, institución y editoriales con el fin de transmitir a el autor

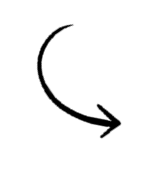
**Receptor:** Los primeros receptores son los padres o los maestros por lo que es el primer acercamiento directo a la lectura.

El segundo receptor es el lector.

**Esquema quinario**

**Formato del libro**. Varía según las edades, aunque se mantienen una serie de constantes.

El esquema narrativo está formado por cinco secuencias,



**Situación inicial.** Personajes principales.

**Inicio del conflicto**. El nudo de la historia.

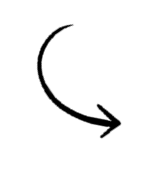
**Conflicto.** Es la reflexión de la historia.

**Resolución del conflicto.** Desenlace.

**Situación final.** Vuelta a la situación del inicio.

**El número de páginas por libro.** Es el mismo, las colecciones para los más pequeños son entre las 16 y las 22 páginas y pocas veces más de 100 en las juveniles.





**Principios y finales**

La estructura narrativa organiza los hechos cronológicamente según una progresión lineal.

**Los indicadores de la edad del lector del libro.** Se uniformizan en todas las colecciones y los más habituales son una leyenda del tipo "A partir de x años", ocupan una portada y del lomo o unos anagramas en lugares visibles.

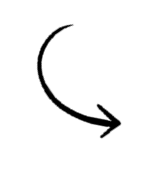
**Lunch** señala la ideología como una forma de ver el mundo; es decir ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes próximas a la emotividad.

**Nicolás (1998: 187-242)** define la ideología como un efecto de sentido que está en los textos y que aparece, en el proceso de interpretación de elementos diversos.

Sin embargo, Reynolds (1994: 8) hace hincapié a la literatura del pasado destacando la integridad de los jóvenes en la sociedad.

**La ideología**

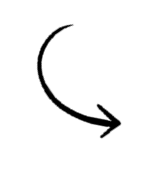
Propone tres categorías distintas atendiendo la similitud u oposición entre los inicios y los finales.





**La cubierta.** El nombre del autor y del ilustrador, el título, la ilustración, el nombre y el anagrama de la colección y de la editorial.

* Primera. Las narraciones en las que el final supone un retorno al punto de partida enriquecida durante la historia.
* Segunda. Es una vuelta al punto de partida, encontrando un nuevo equilibrio.
* Tercero. El final no vuelve al punto de partida.



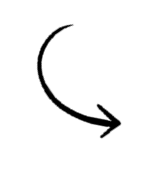
**Otras estructuras**

**La cubierta posterior.** para el resumen, y en los libros para los más pequeños incluye información dirigida a los adultos sobre las características del libro**.**



Casi siempre se reducen en inicio, desarrollo y desenlace, sin embargo, se encuentra la de corte repetitivo, con acciones similares y relacionadas.

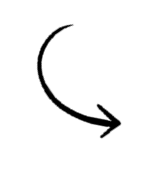
De acuerdo con los autores mencionados anteriormente la ideología es un lenguaje correcto, respeto con la diversidad y valoración es decir donde se relacionan; medidores y lectores.



**El lomo.** Es lo primero que ve el comprador y lo identifica como colección.

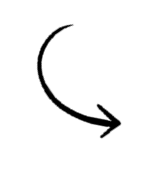
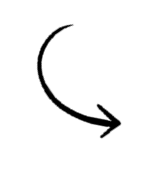
**Temporalidad narrativa**

Se refiere a la temporalidad y la estructura que tiene el lector para hacer comprensible la narración.





**El nombre**. Se elige entre un campo léxico que asociada a las diferentes colecciones similares.



Se basa encontrar narraciones adecuadas al lector ajustando cada texto a la estructura narrativa

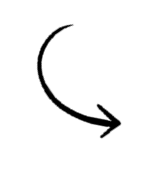
**La construcción del tiempo en los niños.**

**El anagrama.** Aparece en los lugares más visibles: se utiliza un que consiguen identificar gráficamente la colección.

Se trata de analizar el texto que se va a leer, con la ayuda de un emisor, receptor y narrador.

**La tipografía.** Es la elección del tipo de letra o la disposición de las letras en las páginas.

**Narración en pasado. Tiempos y marcadores.**



Es la ordenación cronológica de los acontecimientos sin anacronías, se muestra en el texto a través de dos marcas lingüísticas fundamentales.

**Las series.** Marcan detalladamente la edad del lector potencial del texto y, por lo tanto, la proporción entre imagen y texto y el número de páginas.

**Títulos, prólogos, dedicatorias, catálogos…**

**Narración en presente**



Se basa en el narrador situándose en un momento del presente y usando un perfecto, se reproduce en orden lineal de los acontecimientos.

El narrador se dirige a un Tú, convirtiéndose como punto de referencia de la narración.

**El título de la narración.** Permiten identificar la obra y aporta información sobre la temática y texto.

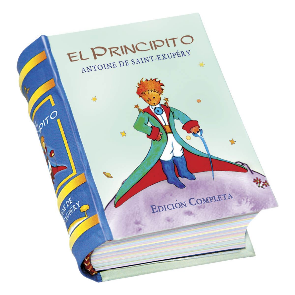


La colección requiere crear una identidad material y visual en donde los elementos paratextuales inciten al lector a un gesto repetido, y hacer disfrutar de la lectura.

**El título del capítulo.** permiten señalar un cambio del orden de los hechos, del escenario, del tiempo o delnarrador de manera que un lector comprenda el texto.



**Cambios de tiempo: anacronía**



Las anacronías parciales se utilizan para hacer retroceder la acción en un segmento de la narración; es decir incluye un marcador temporal que advierte al lector del cambio temporal.

**El título de la narración.** Permiten identificar la obra y aporta información sobre la temática y texto.



Es cuando el escritor quiere conseguir recursos estilísticos introduciendo cambios a partir del modelo exigiendo una competencia lingüística y discursiva permitiendo el uso de un tiempo verbal diferente del modelo

**Juegos estilísticos**

**La crítica literaria.** No está pensado en el lector.

**Los catálogos.** Son de tipo comercial.

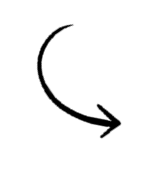
**La autoría y los paratextos**

**Dedicatorias.** A la persona que va dirigida.

Un adecuado aprendizaje de la lectura de la información que facilitan los paratextos ayudará a una mejor comprensión del texto porque puede establecer predicciones sobre lo que el niño o el adolescente **leerá** y le **ayudará** a elegir adecuadamente el título

**El narrador**

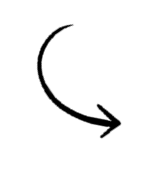
**Omnisciente.** Utilizado en el siglo XIX; como única voz narrativa y fuente de información da paso en la actualidad permitiendo conocer la voz de los personajes exponiendo sus emociones y pensamientos.



**Tipología del narrador.**

De acuerdo a la tipología que destaca Garrido (1993) se establecen dos niveles:

* Modo narrativo: consiste en la cantidad de información que posee el narrador y el punto de vista que adopta para contarla.
* El de la voz.



**Relato no focalizado** son las narraciones en las que el narrador posee todo el saber se fundamenta en el dominio del tiempo, de la conciencia del personaje o en el control del espacio.

**Funciones del narrador: la gestión del tiempo**

**Relato focalizado internamente** se basa en el interior del personaje para percibir el universo representado a través de sus ojos.

**Relato focalizado externamente** es donde el narrador tiene mayor restricción del saber y debería limitarse a informar sobre los actos y las palabras que él puede captar a través de los sentidos.





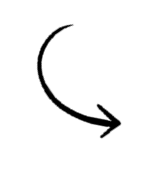
La manera de gestionar el tiempo o de presentar los hechos en una determinada secuencia cronológica dependiendo del contexto comunicativo.



El narrador puede acelerar el tempo del relato a través de 4 movimientos narrativos:

1. **La pausa:** es el movimiento que desacelera el ritmo del relato.
2. **La escena:** es la igualdad entre la historia y el relato; es decir entre los hechos que se narran y la manera de narrarlos.
3. **El sumario:** El narrador o un personaje resumen lo acontecido.
4. **La elipsis:** Hace progresar el tiempo silenciado un periodo de tiempo que se sobreentiende, por lo que dejan de narrarse determinados episodios de la narración.

**El personaje, el espacio, la época y los mundos posibles.**



**Tres paradigmas de personajes:**

1. **Personaje estático**: el que mantiene sus pocos atributos constantes a lo largo de la trama.
2. **Personaje plano**: construido en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o un defecto.
3. **Personaje individual vs personaje colectivo**: un grupo que funciona como un solo personaje a diferencia del primero.

El personaje es el actor provisto de una serie de rasgos que lo individualizan; la caracterización del personaje se realiza en primer lugar a través de un nombre propio.

* El nombre a partir del cual se le conoce.
* Los atributos físicos y/o psicológicos.
* La aparición frecuente o en momentos de especial relevancia.
* La presencia en solitario o en compañía de otros personajes.
* La función actancial que realiza.
* La caracterización determinada por el género.





**Los mundos posibles**

**El espacio**

Construcción de un relato implica la creación de muchos mundos alternativos al objeto, es decir que cada mundo posible establece una imagen de la realidad, permitiendo al autor crearlo y al lector entenderlo

Es decir, el escenario contando con el carácter de realidad textual dependiendo del lenguaje por muchos espacios que simulen la realidad próxima al lector.



Albadalejo (1986) propone tres modelos de mundo posible.

1. Corresponde a los mundos cuyas reglas son del mundo real que existe objetivamente.
2. Ficción verosímil donde los mundos creados tienden a parecerse al mundo objetivo.
3. Ficcional no verosimil lo define como los mundos de cuya existencia sólo es posible en el ámbito mental, en el de la fantasía.

**La época**

Son los paratextos; consisten en las ilustraciones a la información de la portada o los títulos de los capítulos de manera que el lector puede conocer esta información antes de empezar la lectura.

**Dedicatorias.** A la persona que va dirigida.

**Referencias bibliográficas**

Gema Llunch. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Tipo de esquema. De tipo conceptual.

<https://www.significados.com/esquema/>

**RÚBRICA PARA EVALUAR ESQUEMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **EXCELENTE** | **NOTABLE** | **BUENO** | **SUFICIENTE** | **DESEMPEÑO** |
| **95-100** | **85-94** | **75-74** | **70** | **NA** |
| **ENFOQUE** | **El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones** | **El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra** | **El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado** | **El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo** | **El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo** |
| **PALABRAS CLAVES** | **Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas** | **Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores** | **Sólo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia** | **No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tiene el mismo formato** | **Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su concordancia y relación con éste** |
| **ORGANIZACIÓN** | **Los elementos que componen el mapa conceptual se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión** | **Los conceptos o están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado** | **Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia** | **No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo** | **Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico** |
|  |  |  |  |  |  |