**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021



**CURSO:** PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE

**DOCENTE:** MARIA ELENA VILLARREAL MARQUEZ

**ALUMNAS:** PAMELA YUDITH AVILA CASTILLO

 MONICA GUADALUPE BUSTAMANTE GUTIERREZ

NANCY GUADALUPE COVARRUBIAS TAVITAS

**NOMBRE DEL TRABAJO:**

COMPARATIVO DE MODALIDADES DE TRABAJO

**N.L:** 1,4, 7

**GRADO:** 2do SEMESTRE **SECCION:** D

SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA

MAYO 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Texto y autor** | **Modalidades de trabajo** | **Concepto** | **Como planearlo** | **Rol de docente y del alumno** |
| **Mirta Castedo**  “Construcción de lectores y escritores”. | Proyecto | Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin.  Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto. | Planteo y desarrollo de las situaciones pedagógicas está guiado por ciertos principios que podrían sintetizarse en:   1. **Plantear problemas**. Es decir, plantear una situación para la cual los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente. Su resolución genera la necesidad de coordinar o resignificar conocimientos anteriores, construir nuevos conocimientos y desarrollar estrategias. 2. **Organizar proyectos de producción de textos reales en contextos reales.** Un proyecto de producción de un texto real en un contexto de comunicación real es nuestra unidad de trabajo pedagógico. Es decir, el conjunto de situaciones durante las cuales el docente tiene posibilidad de enseñar y los niños tienen posibilidad de aprender los contenidos seleccionados. 3. **Seleccionar la mayor variedad posible de textos** a fin de que el docente tenga oportunidad de enseñar y los niños tengan oportunidad de aprender la mayor cantidad de contenidos y la reformulación de los mismos en diferentes contextos lingüísticos y comunicacionales. 4. **Generar situaciones pedagógicas que contemplan la posibilidad de aproximaciones sucesivas a los contenidos lingüísticos**. En un doble sentido: a lo largo de la escolaridad, volviendo sobre los mismos problemas para resignificarlos y en el interior de un proyecto porque es posible pensar un texto, proyectarlo, escribirlo y reescribirlo varias veces. 5. **Generar situaciones pedagógicas donde resulte necesario que los niños expliciten sus competencias lingüísticas y comunicativas**, donde puedan confrontarlas con las ideas de otros niños, del docente y de modelos textuales para transformarlas en otras más próximas a la convencionalidad de los textos. | Una vez que el docente propone un proyecto y logra compartir con los niños una finalidad consciente para todos, planifica las situaciones para lograrlo.  Estas situaciones de enseñanza no son intercambiables: están pensadas como una secuencia necesaria para, a partir de un abordaje global de la problemática textual, ir desagregando algunos contenidos más recortados a trabajar con los niños que permitan reelaborar aspectos parciales que se visualizan como dificultades comunes, para después volver al texto y resolver esos problemas.  Esto significa que cada una de las situaciones de enseñanza que forman parte de un proyecto no son ejercicios o tareas que los chicos tienen que realizar para cumplir con la maestra y completar el cuaderno o la carpeta. La maestra plantea situaciones y atiende los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto.  Esto implica que la planificación inicial de la secuencia de situaciones del proyecto está permanentemente sujeta a modificaciones provenientes de nuevos problemas que se vayan planteando, dificultades que vayan desapareciendo a través de situaciones planteadas con otros objetivos y reformulaciones constantes que los niños van proponiendo. Por último, es necesario señalar como característica distintiva de un proyecto (que lo diferencia del ejercicio escolar) su condición de resolución compartida. |
| **Delia Lerner** “Enseñar en la diversidad” | Trabajo por proyectos, secuencias didácticas, Actividades periódicas, Club de lectores, Trabajo de secuencias comunicativas | Favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos y abre las puertas de la clase a una nueva relación entre el tiempo y el saber.  El trabajo por proyectos permite, en efecto, que todos los integrantes de la clase y no sólo el maestro orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida | Actividades diferentes que apuntan a un mismo objetivo o bien diferentes versiones de una misma situación  hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual.  - discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material -comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores -recomendar libros -contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés -seguir a un autor predilecto - atreverse a leer textos difíciles - planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo - tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo -seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa - revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones pertinentes  actividades que se desarrollan con cierta periodicidad , leer noticias, cuentos o curiosidades científicas. | El maestro y los alumnos leen alternativamente en voz alta; se elige una un libro que pueda captar el interés de los niños y se interrumpe la lectura en puntos estratégicos, para generar intriga.  El maestro interpreta el papel de lector y, al hacerlo, actualiza una acepción de la palabra "enseñar".  los alumnos lleguen a ser productores. de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como "copistas» que reproducen sin un propósito propio |
| **María Galaburri** Las actividades permanentes de lectura” y “La planificación de proyectos” | Proyecto | La planificación de proyectos significa una alternativa en la búsqueda de soluciones a los problemas de la enseñanza, habrá que distinguir qué problemas pretende resolver y de qué manera.  Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.  Escribir se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas.  Comenzar por el proyecto de escritura posibilita a los alumnos encontrar sentido al escribir en la escuela.  Planificar es tomar decisiones para que las condiciones didácticas creadas posibiliten leer y escribir en la escuela y sostener el proceso didáctico que se ha elegido | Desde los proyectos será posible establecer la reflexión que permita distinguir si resuelven los problemas señalados  Un proyecto:  -Implica un conjunto de actividades diversas pero unidas  -Implica la elaboración de un producto tangible  -Coordinar los propósitos del docente con los de los alumnos, contribuyendo a preservar el sentido social de la lectura y la escritura y a dotarla de un sentido actual para los niños;  -Implica la condición de resolución compartida  -  Habrá que decidir:  -Cuál es la práctica social de escritura que se toma como referencia y se pretende enseñar  -Qué condiciones de las que generan esa práctica social vamos a reproducir dentro del aula  -Cuál es la situación comunicativa que hace que el texto a escribir sea el adecuado  -Qué grado de formalidad tendrán esos textos según la situación en la que se generen  -Cuál será el problema que dirija la acción del proyecto  -Considerar el plan de acción o secuencia de actividades  -En qué momentos será conveniente la escritura o lectura en pequeños grupos, colectiva o individual  -Qué contenidos podrían convertirse en objeto de reflexión  -De que manera va a intervenir el docente. | El docente debe plantear situaciones didácticas debe plantear problemas a los alumnos, es decir, debe plantear “una situación para la cual los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente.  El proyecto es un proceso de elaboración colectivo de los niños con su docente, es un compromiso constante por construir certezas compartidas y por discutir las incertezas que permitirán a todos comprender el texto y comprenderse mejor entre pares para realizar la actividad  Si alumnos y docente, pueden sentirse partícipes de un proyecto colectivo que los compromete, se favorece la colaboración en la construcción de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión.  Los alumnos deben asumir como propio el proyecto de escritura.  El docente a la hora de planificar debe tomar en cuenta decisiones que permitan sostener el trabajo didáctico. |