**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Nombre:**

SALDIVAR MARTINEZ DHANYA GUADALUPE N.#15

SUAREZ GARCIA DEBANHI YOLANDA N.#18

VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.# 21

**GRUPO C**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** CUADRO COMPARATIVO DE MODALIDADES DE TRABAJO

**COMPETENCIA DE UNIDAD:**

**°** Establecer relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos de los programas de lengua en educación básica en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

**MATERIA:** PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE

**NOMBRE DEL DOCENTE:** MARÍA ELENA VILLARREAL MÁRQUEZ

**10 de mayo de 2021 SALTILLO, COAHUILA.**

MODALIDADES DE TRABAJO

**Cómo planearlo**

**Concepto**

**Modalidades de trabajo**

**Texto y autor**

**Rol docente y del alumno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Castedo**  Construcción de lectores y escritores | Proyecto | Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin.   Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto. | **1-Objetos e información relevante:** Antes de realizar ningún movimiento, tenemos que saber a qué nos enfrentamos y que es lo que requiere cada proyecto, su fin, su meta. Para ello, es necesario contar con toda la información relevante que necesitaremos para una óptima previsión de resultados.  **2-Elegir un equipo:** Por lo general, el desarrollo de un proyecto no recae en manos de una única persona, por ello será muy importante, que sepas identificar cuáles serán aquellos miembros que pueden ayudarte y trabajar contigo mano a mano.  **3-Recursos disponibles:** Una vez elegido el equipo humano, debemos ser conscientes de cuántos y de qué tipo de recursos contamos para hacer frente al proyecto. Estamos hablando de recursos materiales y también económicos.  **4-Seguimiento y medición:** Es la única forma de saber, si lo que hemos planificado ha servido para algo. Si medimos y hacemos seguimiento, podremos realizar modificaciones a tiempo y aprender de los errores para futuros proyectos. | Proponer un proyecto y lograr compartir con los niños una finalidad consciente para todos, planifica las situaciones para lograrlo. Estas situaciones de enseñanza no son intercambiables: están pensadas como una secuencia necesaria para, a partir de un abordaje global de la problemática textual, ir desagregando algunos contenidos más recortados a trabajar con los niños que permitan reelaborar aspectos parciales que se visualizan como dificultades comunes, para después volver al texto y resolver esos problemas.  La maestra plantea situaciones y atiende los problemas que los niños no puedan resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto. Esto implica que la planificación inicial de la secuencia de situaciones del proyecto está permanentemente sujeta a modificaciones provenientes de nuevos problemas que se vayan planteando, dificultades que vayan desapareciendo a través de situaciones planteadas con otros objetivos y reformulaciones constantes que los niños van proponiendo |
| **Delia Lerner**  “Enseñar en la diversidad” de Delia Lerner.. | Alfabetización  Situación didáctica | **El término alfabetización hace referencia al proceso mediante el cual una persona puede**[aprender](https://www.definicionabc.com/comunicacion/aprender.php) **a leer y a**[escribir](https://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php)**, dos actividades o funciones que le permitirán comunicarse con el resto de los seres humanos a un nivel más profundo y abstracto.** Por caso se trata de la enseñanza de la lectura y de la escritura, impartida por un maestro o profesor a un individuo que carece de tales conocimientos; normalmente está dirigida a niños en edad escolar y también a personas que ya no lo están. **La alfabetización es sumamente importante para que una persona pueda desarrollar al máximo sus capacidades y si bien esto no quiere decir que una persona analfabeta no pueda llevar adelante su vida, sí es verdad que le costará mucho más conseguir un buen trabajo, pero principalmente poder comunicarse con otros ya que no sabrá leer ni expresar por escrito sus ideas.**  La situación didáctica es el conjunto de actividades didácticas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes significativos en los alumnos. | Alfabetización:  **-Hojear un libro**. Desde bebés, los niños pueden tener [contacto con los libros](https://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/index.htm). Es importante que los bebés empiecen a relacionar los sonidos con la imagen.  **-Leer y contar cuentos**. Las experiencias de lectura fomentan la habilidad de alfabetización de los niños. Los cuentos estimulan la [imaginación de los niños](https://www.guiainfantil.com/galerias/actividades-para-ninos/juegos-para-estimular-la-fantasia-y-la-creatividad-en-los-ninos/) y les ayuda a desarrollar un sentido de la historia.  Secuencia didáctica:  -El título debe de ser provocador, debe ir acompañado a la definición del conflicto cognitivo a resolver, para que desde el principio el estudiante despierte su interés por trabajar.  -El conflicto cognitivo se elabora mediante una pregunta, una frase retadora, una provocación, que haga que los estudiantes piensen y digan: eso que usted dice yo sí lo quiero hacer.  -La situación didáctica debe estar vinculada a la vida real, será algo que existe, que está ahí, que puede ser cercano al estudiante o no.  -Se puede iniciar con actividades de análisis, En este sentido, la construcción del conocimiento se realiza cuando los estudiantes analizan para poder obtener información del objetivo mediante la cual pueda explicárselo que sucede y así poder trasladar el concepto a otras situaciones, aplicando lo que sabe sin dificultad.  -Se puede partir de una pregunta que llevará a la construcción del producto que en todo caso se requiere. Está debe ser retadora, que despierten la curiosidad y la necesidad de descifrar algo.  -Involucrar varias áreas de conocimiento en una sola temática. Una de las cuestiones que también se plantea en el diseño de situaciones didácticas es que agrupen varios conocimientos a la vez, porque en la vida cotidiana no existe separación entre Ciencias, matemáticas y español.  - Llevar al alumno a construir el conocimiento mediante la experimentación, problematización y la investigación.  - Al finalizar sintetizar, resumir los conocimientos, integrarlos en un marco conceptual que permita utilizarlos en el futuro cuando se requieran, trasladándolos a otros escenarios no visualizados, no estudiados pero semejantes. | Generar condiciones para que el alumno pueda comprometerse con el aprendizaje. El rol del alumno es hacer lo que el docente les pide (portarse bien, ser prolijo) y pasar mucho tiempo con libros y cuadernos, por lo cual esperan una retribución una buena nota-. Ellos hacen una fuerte distinción entre el aprendizaje en la escuela y fuera de ella: aprender en la escuela es oír y repetir, en tanto que aprender en la vida es tener experiencias y reflexionar sobre ellas. El buen alumno es definido por ellos sin referirse al aprendizaje. En cambio, para los que realmente son buenos alumnos, aprender es adquirir conocimientos, entrar en nuevos dominios del saber, comprender mejor el mundo y sentir placer al hacerlo. El niño debe tomar las respuestas del discurso del maestro y propician que, frente a la incertidumbre, el alumno tome decisiones y elabore respuestas propias: que tantee, que se arriesgue a anticipar, que apueste poniendo en juego una convicción, que verifique y saque conclusiones a partir de sus errores, que evalúe cálculos de otros. El docente debe dedicar particular atención al diseñar los proyectos de lectura y escritura, comprometer a todos y cada uno de los alumnos con el aprendizaje, la articulación de diferentes formas de organización de la clase colectiva, grupal, individual que ha sido objeto de un análisis específico. Revisar lo que se ha hecho, evocar lo que se ha aprendido y conceptualizarlo, hacer balances periódicos de lo que se sabe y de los interrogantes que están planteados, elaborar conclusiones provisorias y reconocerlas oficialmente como conocimientos compartidos son intervenciones esenciales para el aprendizaje de todos y, en particular, para ayudar a aquellos alumnos que se han “perdido” en algún momento del proceso a reencontrarse con el conocimiento que se está construyendo, a reinsertarse en el trabajo que se está llevando a cabo. |
| **María Galaburri**    **“Las actividades permanentes de lectura”** | Proyectos, actividades permanentes, secuencias de actividades o situaciones independientes | **Proyectos:** la lectura se pone al servicio de los cuentos. El docente puede diseñar situaciones en las que los alumnos disponen de los libros ya leídos para realizar las consultas necesarias. “leer como escritor” es la práctica de lectura presente durante este espacio de enseñanza.  **La secuencia de actividad:** desde la didáctica de la ciencias sociales se decide que situaciones diseñar para que las relaciones que se busquen establecer, en ese año en particular, sean aprendidas por los alumnos. El área de la lengua aportara los modos de leer que les permitan adquirir esos conocimientos.  **Las actividades permanentes** se reiteran en forma sistemática y previsible una vez por semana o por quincena, ofrecen la oportunidad de interactuar instantáneamente con un tipo de texto determinado en cada año de escolaridad. Son también adecuadas para cumplir otro objetivo didáctico: el favorecer el acercamiento de los niños a textos que no abordarían por si mismos a causa de su longitud. | **Proyectos**: para que el proceso de escritura **s**e lleve a cabo, el docente diseña situaciones de revisión de textos que escriben. Así, los alumnos tienen la oportunidad de leer sus propios textos. Es una lectura que requiere la descentración del autor. Es decir, poder releer su texto desde el lugar del autor como si el alumno no lo hubiera escrito  **Secuencia de actividad:** proponerles leer un texto difícil implica leer con ellos para ayudarlos a ubicarse en el tiempo en el que el texto fue escrito. También es posible abordar con los alumnos aspectos ortográficos, visualizar que la ortografía no siempre fue reglada, que las reglas se acordaron más tarde para dar unidad a la escritura y favorecer su legibilidad.  **Actividades permanentes:** da lectura de textos periodísticos que requiere leer desde la posición del lector. Implica, en este caso, la puesta en juego de los de leer e interpretar los textos que conformaban los diarios. El maestro diseña situaciones de lectura que permitan a los alumnos avanzar como lectores de estos textos. Seguir una noticia o un tema a través del tiempo y en diferentes diarios; comparar que consideran “noticiable” algunos de los métodos gráficos; seleccionar una noticia para comentar con los compañeros y decidir su incorporación en el archivo periodístico que se está armando; son posibles situaciones que pueden dar contexto a los contenidos. | Un problema que los docentes están aprendiendo a resolver es que no  se puede pedir que escriban un texto si no han sido lectores de ese género  particular. Los alumnos leerán en este caso, pero no desde el lugar del lector. Un lector no lee para ver cómo está escrita la obra, al menos en un primer momento.  La tarea que se habían propuesto fue la que les mostró que ese texto no era el adecuado. El docente se corre del lugar que siempre ha ocupado como “el destinatario del texto”, como “el que lo corrige”. Cuando esto ocurre está reconociendo a los chicos la autoría del texto. Reconocer en ellos la autoría del texto implica, para el maestro, respetar las decisiones que toman sobre lo que escriben, y para los alumnos, asumir las consecuencias de las decisiones que han tomado.  En principio, considero que el docente siempre tiene que colocarse en el lugar del lector potencial cuando lee el texto. Lo que vea desde ese lugar lo llevará a tomar decisiones sobre cómo intervendrá en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.  El trabajo didáctico es el que hace posible que los alumnos asuman como propio el proyecto de escritura. Planificar es tomar decisiones que permitan  sostener el trabajo didáctico. |
| **María Galaburri**  “La planificación de proyectos” | Proyectos | La planificación de proyectos se constituye en una alternativa en  la búsqueda de soluciones a los problemas de la enseñanza habrá que  distinguir qué problemas pretende resolver y de qué manera. Sólo así será  posible recuperar la potestad sobre la propuesta didáctica que cada docente o  cada institución escolar va construyendo | • cuál es la práctica social de escritura que se toma como referencia y se  pretende enseñar;  • qué condiciones de las que generan esa práctica social vamos a  reproducir dentro del aula;  • cuál es la situación comunicativa que hace que el texto a escribir sea  el adecuado;  • qué grado de formalidad tendrán esos textos según la situación en la  que se generen;  • cuál será el problema que dirija la acción del proyecto; el corpus de  textos que se leerá o consultará;  • la conveniencia o no de la escritura o la lectura por parte del docente;  el plan de acción o secuencia de actividades;  • en qué momentos será conveniente la escritura o lectura en pequeños  grupos, colectiva o individual;  • qué contenidos podrían convertirse en objeto de reflexión; cómo va a  intervenir el docente | Cada grupo tenía sus responsabilidades frente a la tarea colectiva, cada miembro  tenía sus responsabilidades frente a su grupo. La crónica de la maestra y las producciones de los alumnos ponen en evidencia que los chicos son capaces de asumirlas.  Si todos, alumnos y docente, pueden sentirse partícipes de un proyecto  colectivo que los compromete, se favorece la colaboración en la construcción  de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión. |