**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Practicas sociales del lenguaje**

Unidad 2



**Trabajo:**

Cuadro comparativo de modalidades de trabajo

**Docente:**

María Elena Villarreal Marquez

**Alumnas:**

Victoria Hernández Herrera #10

Nataly Melissa Reynoso Pérez #13

Carla Samantha Sanchez Calderón #16

**Grado y sección:**

1ro C

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto y Autor | Modalidades de Trabajo | Concepto | Cómo Planearlo | Rol Docente y del Alumno |
| Castedo  Construcción de lectores y escritores | Proyecto | Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin.  Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto.  Es central plantearse la elaboración de proyectos institucionales que, por un lado, promuevan actos significativos de lectura y escritura y por otro canalicen diferentes intereses y capacidades de los niños. Nos referimos a proyectos de periodismo escolar, intercambio epistolar, clubes de teatro o club de abuelos narradores, que colaboran en el mantenimiento de un ambiente alfabetizador (además de las acciones indispensables en la sala de aula). | En las tres fases que vamos a describir no son sucesivas ni obligatorias. Son alternativas de desarrollos de proyecto.  -primera fase caracterizada por un abordaje global del texto a producir. Este momento inicial incluye el estudio de realidades referenciales (p.e., un informe sobre los cambios de estado de la materia o un folleto sobre la historia de la ciudad). Cualquiera sea la función del texto este momento incluye siempre una exhaustiva lectura de modelos que buscan generar conciencia sobre las restricciones que caracterizan cada tipo textual. (Consignas como “qué hace que todas estas sean noticias y no cuentos” o “qué le pasa al que lee cuando lee una noticia y por qué”). Durante esta primera fase, luego del primer intento de escritura de los niños se realizan situaciones de críticas y correcciones entre pares.  -Una vez resuelto el problema puede procederse a la edición. Entre las dos fases descriptas puede desarrollarse un segundo momento que denominamos “situaciones ad-hoc para resolver problemas relativos a contenidos lingüísticos recortados”. Las mismas se plantean a propósito de contenidos lingüísticos que no han sido resueltos durante la primera fase y sobre los que se supone que es posible avanzar un poco más. No con todos los textos ni con todos los grupos se trabajan todos los contenidos en situaciones ad hoc, sería terriblemente largo y tedioso.  -En ocasiones, el docente analiza el texto reescrito en la primera fase y considera que se puede pasar a la edición. Otras plantean nuevos problemas para un abordaje global o desarrolla situaciones ad-hoc. De estas últimas se puede pasar a editar o no... Son alternativas que se evalúan en cada “micro-contexto” de enseñanza. | Una vez que el docente propone un proyecto y logra compartir con los niños una finalidad consciente para todos, planifica las situaciones para lograrlo. La maestra plantea situaciones y atiende los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto. Esto implica que la planificación inicial de la secuencia de situaciones del proyecto está permanentemente sujeta a modificaciones provenientes de nuevos problemas que se vayan planteando, dificultades que vayan desapareciendo a través de situaciones planteadas con otros objetivos y reformulaciones constantes que los niños van proponiendo. |
| Delia Lerner  “Enseñar en la diversidad” de Delia Lerner.. | Situación didáctica | Se refiere a plantear situaciones que promuevan la construcción de estrategias de resolución por parte de los alumnos es siempre imprescindible porque subyacen a ellas propiedades esenciales de las operaciones, que constituyen, desde nuestra perspectiva, el núcleo del contenido a enseñar. Cuando estas propiedades (distributiva, asociativa…) se enseñan separadamente de los procedimientos de resolución construidos por los sujetos, permanecen como conocimientos aislados, repetitivos, no funcionales.  Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrollan, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. | Se plantea una situación que exigirá de él anticipar, asumir responsabilidades, comprometerse con el objeto de conocimiento.  Se impide que el niño tome las respuestas del discurso del maestro y propician que, frente a la incertidumbre, el alumno tome decisiones y elabore respuestas propias: que tantee, que se arriesgue a anticipar, que apueste poniendo en juego una convicción, que verifique y saque conclusiones a partir de sus errores, que evalúe cálculos de otros.  **-Elegir los elementos curriculares:** competencias a desarrollar, propósitos de la asignatura.  **-Definir la estrategia:** mapa conceptual, debate, video, representación teatral, estudio de caso.  **-Diseñar la secuencia didáctica:** Activar la atención de los alumnos, dar a conocer el o los propósitos así como los criterios de evaluación, rescatar y movilizar los conocimientos previos, plantear el conflicto cognitivo mediante una pregunta o frase retadora de manera que se motive  a los alumnos.  -**Evaluar:** Se debe implementar durante todo el proceso e incluir la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa, la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación, así como la retroalimentación continua. | El docente no produce el saber en el alumno, él da una clase para que el propio alumno pueda encargarse de lo esencial: el trabajo intelectual. Un profesor puede querer ‘entrar’ en la cabeza del alumno para obligarlo a comprender (para hacer el trabajo en su lugar), pero eso es imposible.  Compromete a todos y cada uno de los alumnos con el aprendizaje, la articulación de diferentes formas de organización de la clase –colectiva, grupal, individual- ha sido objeto de un análisis específico y se le dedica particular atención al diseñar los proyectos de lectura y explicitar periódicamente los conocimientos elaborados en y por la clase. Revisar lo que se ha hecho, evocar lo que se ha aprendido y conceptualizarlo.  el rol del estudiante es ocuparse por el desarrollo de las tareas como investigar-consultar-experimentar-manipular-clasificar-socializar y compartir sus aprendizajes. El estudiante es activo porque aprende solo y autónomo porque trabaja libre. En esta didáctica los temas son negociados entre el docente y el alumno. |
| María Galaburri    Las actividades permanentes de lectura” y “La planificación de proyectos” | Proyecto | Conjunto de actividades diversas pero unidas por un hilo conductor: la resolución de un problema, implica la elaboración de un producto tangible, por lo que hay que contemplar el tiempo que lleva el proceso de producción y las acciones necesarias para que este sea posible. | Se debe tomar decisiones para que las condiciones didácticas creadas posibiliten leer y escribir en la escuela y sostener el proceso didáctico que hemos elegido.  habrá que decidir:  -cuál es la práctica social de escritura que se toma como referencia y se pretende enseñar.  -qué condiciones de las que generan esa práctica social vamos a reproducir dentro del aula.  -cuál es la situación comunicativa que hace que el texto a escribir sea el adecuado.  -qué grado de formalidad tendrán esos textos según la situación en la que se generen.  -cuál será el problema que dirija la acción del proyecto; el corpus de textos que se leerá o consultará.  -la conveniencia o no de la escritura o lectura por parte del docente; el plan de acción o secuencia de actividades.  -en qué momentos será conveniente la escritura o lectura en pequeños grupos, colectiva o individual.  -qué contenidos podrían convertirse en objeto de reflexión; cómo va a intervenir el docente. | Planificar una actividad permanente de lectura para que los alumnos tengan la posibilidad de interactuar intensamente con esos textos. Plantear una situación para la cual los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente. La dificultad debe ofrecer una resistencia suficiente como para llevar al alumno a hacer evolucionar los conocimientos anteriores, cuestionarlos y elaborar nuevos.  Poner en juego la actividad que se presenta para mostrarles un desafío que puedan enfrentar y así el proyecto se vuelva interesante.  Rol del alumno: Tomar decisiones, elegir procedimientos o cambios diferentes. Leer como escritor los cuentos de autor así se generan nuevos conocimientos a preguntas que aparecen. otorgas sentido a la escritura y la lectura. Colaboren con las tareas a realizar todos deben formar parte de esa comunidad de lectores y escritores |