**Lee de la página 51 a la 57 de la antología de trabajo y responde**

ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL CRITERIOS Y CONDICIONES DE SELECCIÓN DE LIBROS (1ª parte)

* ¿Cómo podemos definir la calidad…?
* La historia que narra
* Los elementos materiales del libro
* ¿Qué parámetros y criterios…?

**Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

* 1.- La creación de los libros para primeras edades ha estado favorecida por varios factores específicos:
* La escolarización de los niños en edades cada vez más tempranas.
* La creación masiva de escuelas de educación infantil o jardines de infancia.
* La profesionalización del personal que atiende a los más pequeños.
* Las evidencias sobre los beneficios de la lectura en las primeras edades.

**2.- Los avances de la neurociencia y la psicología cognitiva han hecho evidente la necesidad que tienen los pequeños de entrar en las formas del relato y el arte visual que les permite:**

* Le abre la puerta a la imaginación, el dominio de la palabra y la imagen, la ficción y el conocimiento del mundo.

**3.- Algunas de las características a tener en cuenta para distinguir los buenos libros para las primeras edades son:**

* Tienden a utilizar pocos personajes.
* Adoptan pautas regulares de repetición.
* No usan más allá de dos mil palabras.
* Ofrecen la ayuda de la ilustración.
* Son historias contadas en tercera persona.
* Utilizan abundantemente los animales humanizados.
* Se ubican en espacios atemporales y familiares.

**4.- Sintetiza los criterios de calidad de los elementos materiales constructivos y visuales del propio libro son:**

**La calidad editorial del libro:**

* Reconociendo los autores y los ilustradores.
* Teniendo en cuenta aspectos como la editorial, dimensiones, paginas, formato, papel, etc.
* Escogiendo el tipo adecuado: libro-álbum, libro ilustrado, imaginario, libro-juego, libro informativo, antología de poemas, etc.

**El texto o los elementos constructivos de la narración:**

* Existe un equilibrio entre la descripción y la acción. Cuidando la calidad de su léxico, su ritmo, su sintaxis. Elementos constructivos de la narración bien elaborados.

**La calidad visual de las imágenes:**

* Diversidad de estilos y técnicas.
* Buena relación entre el texto y la imagen.
* Buena relación entre todos los elementos compositivos: paginación, fondo, textura, trazo, ritmo, cromatismo, perspectiva.
* Pueden crear en el lector una atracción y una empatía emotiva.

**Elementos paratextuales:**

Portada, contraportada, cubierta, tapa, guardas.

* Encuadernación.
* Diagramación.
* Tipografía.
* Traducción.

**5.- Los mediadores son quienes deben seleccionar los libros para los niños, pero para hacerlo con criterio deberían haber leído un gran número de éstos, ya que la elaboración de juicios requiere un cierto entrenamiento, porque…**

Solo dominando un amplio grupo de lecturas se podrá evaluar la validez y lo que aporta cada obra.

**6.- Para elegir los libros es importante, aparte de su criterio, el mediador debe tomar en cuenta:**

* Es importante que, aparte del criterio del mediador, la selección pueda ser comparada con selecciones realizadas por otras instituciones.
* Podemos tomar en cuenta también a premios literarios específicos para las primeras edades que nos ayuden en la selección de obras.
* Recomendaciones realizadas por revistas, instituciones y organismos locales o internacionales dedicados al fomento de la lectura y promoción del libro infantil.

**7.- Sintetiza los tres criterios que debemos tomar en cuenta para seleccionar libros infantiles**:

a. Abren el interés y placer por la lectura Los introducen a la cultura actual, ofrecen textos e imágenes que los seducen y presentan una variedad de formas, géneros que propician interactividad, etc.

b. Se adecua a los intereses y capacidades de los niños Tienen en cuenta su etapa evolutiva, distintos usuarios y los gustos, temas e intereses, competencia lectora, factores más sociales y culturales de la lectura y diferentes niveles de interpretación. Rompen moralismos, didactismos, altas dosis de delicadeza, estereotipos y temas tabú.

c. Las funciones que queramos otorgarles. ¿Libros para qué? Para aprender a leer textos interesantes, ayudarlos a interpretar el mundo que les rodea y gozar de diferentes experiencias estéticas.

**8.- Los libros para primeros lectores no solo cumplen una función de aprendizaje, sino que ofrecen una comunicación y transmisión cultural. que no se puede obviar. El debería incluir en los criterios de selección obras extranjeras y obras locales para…**

Garantizar esta transmisión cultural local y universal a la vez.

**ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL CRITERIOS Y CONDICIONES DE SELECCIÓN DE LIBROS (2ª parte)**

* **¿Cómo estos parámetros…? ¿Qué materiales/acervos serían adecuados…?**

**Tener un cierto número de títulos clásicos en nuestras selecciones porque éstos otorgan el sentido de jerarquía y permite a los lectores disfrutar “lecturas famosas”**

**Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**9.- La temática de los libros ha variado a lo largo de los siglos; han cambios los modos de leer y sus temas están determinados por el contexto social. Por todo eso, los mediadores deben elegir una variada selección de libros que contenga:**

Una literatura autóctona, de calidad y evitando caer en proteccionismos absurdos.

**10.- Además de la cantidad y variedad de libros, una biblioteca para las primeras edades debería tener en cuenta…**

* Disponer de libros.
* Garantizar la presencia de libros clásicos que den sentido de pertenencia una comunidad global y permitan entender el mundo.
* Añadir novedades editoriales incorporando obras de autores de prestigio actuales.
* Ofrecer una amplia diversidad de obras para familiarizar a los más pequeños con distintos géneros y tipologías.
* Crear espacios físicos cómodos y separados, con cojines y donde los libros estén disponibles para los más pequeños.
* Espacios físicos acomodados de acuerdo a determinados criterios

**11.- Para dinamizar el proceso lector, el mediador de la lectura elegir instrumentos literarios que permitan:** Programar de antemano un itinerario lector de los 0 a los 5 años que tenga en cuenta las diferentes etapas evolutivas de los niños y niñas.

Modelos narrativos repetitivos, previsibles y progresivos.

Fomento de la lectura en voz alta y de la literatura de tradición oral.

Personajes bien definidos y de caracterización progresiva.

Adquisición del sentido de pasar página, secuencialidad, anticipaciones.

**12.- Las oportunidades creativas, imaginativas y de aprendizaje que un mediador desarrollo con los niños deben incluir la adquisición y las competencias…**

* Verbal, visual y literaria.
* Adquisición y exposición, socialización cultural y patrimonial.

**13.- Para la adquisición/mejora de la competencia verbal se recomienda:**

* Buscar álbumes sin texto o que promuevan una interacción y un diálogo.
* Fomentar de la lectura en voz alta de cuentos, canciones, juegos, adivinanzas.
* Realizar grabaciones en audio y video para evidenciar la importancia de la lectura en voz alta.
* Incluir actividades diarias de lectura individual y grupal.

**14.- Para la adquisición/mejora de la competencia visual se recomienda:**

-Libros álbum que enseñen a leer.

-Diferentes tipos de libros y álbumes ilustrados realizados en diferentes técnicas y estilos.

-Ordenar las obras en escenas, determinando objetos y personajes para cada episodio.

-Identificar elementos paratextuales: cubiertas, portada, autoría.

**15.- Para la socialización cultural y patrimonial se recomienda:**

-Que los niños adquieran el sentido de libro y de pasar página.

-La lectura y narración de obras tradicionales y locales.

-Realizar una lista de valoraciones y recomendaciones de obras entre los niños.

-Hablar del contexto del álbum para situar al lector.

**16.- Para la adquisición/ Mejora de la competencia interpretativa se recomienda:**

-Realizar anticipaciones o hipótesis en las lecturas ayuda a la comprensión de los textos.

-Identificar y definir a los personajes que tendrán una caracterización progresiva.

-Organizar conversaciones que fomenten las respuestas individuales y promuevan construcciones colectivas.

-Organizar las secuencias narrativas para que las puedan ordenar.