**Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamenteEscuela normal de educación preescolar del estado de Coahuila**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Estrategias de música y canto en educación preescolar**

**Tema**

**Los elementos de la música**

**Primer año, segundo semestre**

**Sección C**

**Kathia Anahí Castañuela Salas# 3**

**Alumna**

**José Ariel Morales García**

**Profesor**

**Saltillo Coahuila 04/05/2021**

LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA

La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se presentan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música.

El **ritmo musical** puede entenderse como una sucesión regular de sonidos (notas) fuertes y débiles de modo recurrente, regular, medida y controlada que resulta en la ordenación de los sonidos o notas musicales.

Es precisamente el ritmo una de las características fundamentales de las artes en general y la música en particular y hace que los sonidos, con sus notas y silencios, resulten agradables al oído del oyente organizando así las notas acentuadas, **pulsos** y **compás**dando estructura y coherencia a la obra o pieza musical.

En el ámbito de las artes escénicas dentro de las cuales está circunscrita la música, el **ritmo** es la cronología, la fuerza organizadora que pone orden a los sonidos musicales y silencios entendido como **patrón** regular o repetición en el tiempo con una frecuencia o periodicidad determinada.

El ritmo se compone de 3 elementos:

Pulso

Acento

Compás

El acento es aquél pulso o sonido ejecutado con mayor énfasis, fuerza o relieve ya se trate de una sola nota o de un acorde y tiene un papel fundamental en la articulación del fraseo musical. La acentuación es por tanto uno de los elementos más básicos dentro de la expresión musical teniendo la misma importancia relativa que las sílabas, palabras o frases para el lenguaje.

Cada pieza musical tiene una estructura determinada de acentos, esto es de notas fuertes y débiles, que es necesario identificar a fin de reconocer el carácter e intención de la pieza en cuestión. Esto a su vez determinará los tipos de compases ya sean binarios, ternarios, cuaternarios o irregulares.

Ritmo: cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos golpes de manera intuitiva con el pie o con la mano, a cada golpe lo llamamos tiempo o pulso, y seria las unidades en que se dividen los diferentes ritmos. El ritmo es el pulso o el tiempo a intervalos constantes y regulares. Hay ritmos rápidos, como el rock and roll, o lentos, como las baladas y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals.

La palabra melodía proviene del término *griegomelodia* que significa “cantar”. En nuestro idioma, la palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere en él algún tipo de reacción. La melodía, conocida también como frase musical, puede definirse como una **sucesión coherente de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal**, que tiene identidad y significado propio dentro de un entorno particular. Podríamos decir por tanto que consiste en una combinación libre de notas de una escala relacionando duración (sonidos cortos/largos) y altura (sonidos graves/agudos). La melodía puede estar compuesta de tan solo un par de notas como también de una infinidad de ellas, en cuyo caso debemos entender a la melodía como parte formante de obras musicales.

Demos definir la **armonía** **musical**como la ciencia que construye los acordes (tres o más sonidos sonando simultáneamente) y que indica la manera de combinarlos de la forma más equilibrada. Consigue así **sensaciones** de relajación o reposo y de tensión o desasosiego. El reposo correspondería con la armonía consonante y la tensión con la armonía disonante.

Debemos de partir de la idea que la **armonía musical** se representa a través de números romanos. Se basa principalmente en remplazar el nombre del acorde con el numero romano adecuado.

Gracias a losnúmeros romanos podemos conocer la categoría del acorde, y sabiendo esta podemos dar con la función de la pieza. Estas son las categorías funcionales que encontramos:

* **Acordes de Tónica:** los acordes de tónica son lugares de descanso, donde la acción armónica de una canción se siente estable.
* **Acordes Dominantes:** los acordes dominantes son los siguientes en importancia. Puedes pensar en ellos como lo opuesto a los acordes de tónica. Los acordes dominantes vienen de la tríada construida en el 5to grado de la escala.
* **Acordes predominantes**: Los otros acordes en tu vocabulario armónico son acordes predominantes usados para cerrar la brecha entre el I y el V.

Existen muchos tipos de ejemplos en lo que respecta del uso de las armonías en todas las canciones populares que conocemos. Normalmente se utiliza la escala mayor de siete notas, por ejemplo, estas se pueden repetir en cada octava superior dando como resultado un sonido de carácter alegre.

Un acorde compuesto por tres notas es lo que conocemos como tríada, y encada una hay siete armonías. Cada una empieza con una nota, transformantes en la basa del acorde para después coger una hasta lograr un total de 3

<https://promocionmusical.es/ritmo-musical/>

<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-musica-melodia/>

<https://www.definicionabc.com/audio/melodia.php>

<https://www.euroinnova.mx/blog/que-es-la-armonia-musical>