

**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Licenciatura en Educación Preescolar.**

**Alumna: Angélyca Pamela Rodríguez de la Peña.**

**Segundo semestre. Sección C.**

**Mayo del 2021.**

**Saltillo, Coahuila, México.**

**Elementos de la música**

**Ritmo**

El ritmo es uno de los tres elementos que integran la música junto a la melodía y la armonía. El ritmo es el más natural y espontáneo en toda persona. El ritmo, del latín *rhythmus*, es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Las artes, por lo tanto, tienen en el ritmo una de sus características principales. El ritmo, considerado como simple ordenación y estructuración de elementos temporales, está presente en nuestro entorno, como la alternancia de los días y las noches, el continuo vaivén de las olas del mar, los latidos del corazón, la respiración, etc. En cuanto al ritmo musical, diferentes autores dan diferentes acepciones. Para Edgar Willens el ritmo es el movimiento ordenado, para Vincent d’ Indy el ritmo es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo, para K. B. Watson la regularidad rítmica se asocia a la felicidad y para Gundlach a la frivolidad. El ritmo en música, se puede definir como la forma de sucederse y alternarse los sonidos y de estos sus acentos (fuertes o débiles), sus duraciones (largas o cortas)… Tiene su origen en la alternancia de sonidos fuertes y débiles, es decir, con y sin acentos y esta acentuación es la causa de la agrupación de sonidos en compases binario, ternarios o cuaternario:

* El compás **binario** consta de dos pulsos de igual duración, el primero fuerte y el segundo débil.
* El compás **ternario** consta de tres pulsos de los cuales el primero es fuerte y los otros dos débiles.
* El compás **cuaternario** consta de cuatro pulsos de los cuales el primero y el tercero son fuertes (siendo el primero más fuerte que el tercero), el segundo y el cuarto, débiles.

**Melodía**

La melodía, conocida también como frase musical, puede definirse como una **sucesión coherente de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal**, que tiene identidad y significado propio dentro de un entorno particular. Podríamos decir por tanto que consiste en una combinación libre de notas de una escala relacionando duración (sonidos cortos/largos) y altura (sonidos graves/agudos).

**Acento**

El acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos. Resulta muy importante para articular una frase musical. Tanto en el compás binario como en el ternario la acentuación natural se encuentra en el primer pulso; si no es así, nos encontramos ante un ritmo anacrúsico. Es conveniente acostumbrarnos a reconocer los acentos y marcarlos para dar el carácter apropiado a cada pieza. Como ya dijimos anteriormente, en función del acento los compases serán binarios, ternarios o cuaternarios. Numerosas músicas han encontrado su ámbito y lugar tratando y modificando su acentuación, [tal es el caso del jazz, estilo en el que es habitual cambiar y modificar sus acentuaciones y que le aportan su esencia tan característica.](http://gruposwan.com/musica-para-empresas/)