**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**Nombre:** VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.# 21

**GRUPO C**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** ELEMENTOS DE LA MÚSICA, RITMO, ACENTO, MELODÍA Y ARMONÍA

**MATERIA:** ESTRATEGIAS DE MÙSICA Y CANTO EN EDUCACIÒN PREESCOLAR

**NOMBRE DEL DOCENTE:** JORGE ARIEL MORALES GARCIA

**28 de abril de 2021 SALTILLO, COAHUILA.**

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

**Ritmo**

Se denomina ritmo a todo [movimiento](https://concepto.de/movimiento/) regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el [tiempo](https://concepto.de/tiempo/). Dicho en otras palabras, el ritmo es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. El ritmo subyace a la mayoría de las formas de [arte](https://concepto.de/arte/), sobre todo en el caso de la [música](https://concepto.de/musica/), la [poesía](https://concepto.de/poesia/) y la [danza](https://concepto.de/danza/), dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las [percepciones](https://concepto.de/percepcion/) de cada quien. Bien podría hallarse un ritmo detrás de todas las cosas que se suceden en el tiempo, siempre y cuando involucren un cierto margen de repetición.

Los ritmos poseen una serie de elementos, como son:

* [Pulso](https://concepto.de/pulso/). Se llama así a cada una de las unidades de la tanda de repeticiones que compone el ritmo, las cuales pueden ser regulares o irregulares, aceleradas o ralentizadas.
* [Acento](https://concepto.de/acento/). Se trata de un cierto énfasis que se le imprime a un pulso determinado, y que coincide con su principal descarga de [energía](https://concepto.de/energia/).
* Compás. Esto es el modo particular en que diversos pulsos se organizan en grupos, generando una contraposición entre sus partes débiles y fuertes, acentuadas y átonas.
* Tempo. Se conoce así a la velocidad o [frecuencia](https://concepto.de/frecuencia/) en que se dan las repeticiones, por lo que se suele medir a través de pulsaciones por minuto (ppm).
* Duración. Determinada a partir de la relación entre el pulso y el tempo.

Podría decirse que el ritmo es el motor de la música. El ritmo musical **comprende la frecuencia con que los ciclos dentro de una melodía** o canción se repiten unos a otros, es decir, la frecuencia de intervalos y sonidos que se transmiten a quien escucha y que es capaz de reproducirlas con su cuerpo. En eso, entre otras cosas, consiste el baile o la danza.

Fuente: <https://concepto.de/ritmo-2/#ixzz6tMhKzqRf>

**Acento**

El acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos. Resulta muy importante para articular una frase musical. Tanto en el compás binario como en el ternario la acentuación natural se encuentra en el primer pulso; si no es así, nos encontramos ante un ritmo anacrónico. Es conveniente acostumbrarnos a reconocer los acentos y marcarlos para dar el carácter apropiado a cada pieza. Como ya dijimos anteriormente, en función del acento los compases serán binarios, ternarios o cuaternarios. Numerosas músicas han encontrado su ámbito y lugar tratando y modificando su acentuación, [tal es el caso del jazz, estilo en el que es habitual cambiar y modificar sus acentuaciones y que le aportan su esencia tan característica.](http://gruposwan.com/musica-para-empresas/)

El acento métrico es aquel inherente a la [organización rítmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo) de la música y consiste en el aumento de la intensidad rítmica de un [compás musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Comp%C3%A1s_musical) determinado. Generalmente, aunque no siempre, este acento posicional se produce a intervalos regulares en la notación musical y en la interpretación, dando lugar a una [métrica](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica_(m%C3%BAsica)) concreta. El acento recae sobre el primer tiempo de cada [compás](https://es.wikipedia.org/wiki/Comp%C3%A1s_musical).

Un acento tónico es un énfasis en una nota que consiste en que el sonido sea de mayor [altura](https://es.wikipedia.org/wiki/Altura_musical) en comparación con el resto de las notas.

Un acento agógico es un énfasis en una nota que se basa en que el sonido sea de mayor [duración](https://es.wikipedia.org/wiki/Duraci%C3%B3n_musical) en comparación con el resto de las notas. ​ Este tipo de acento se pone de relieve en piezas escritas en ritmos no uniformes o [ritmo libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo_libre). Hay cuatro clases de acento agógicos:

* Una mayor duración de una nota..
* Una mayor duración de una nota con su valor de tiempo completo, sin alterar el tempo.
* Una mayor duración de una nota con el efecto de la ralentización del ritmo.
* El ataque retardado de una nota.

Fuente:https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-musica-elritmo/#:~:text=ritmo%20es%20continuo. ,Acento,encontramos%20ante%20un%20ritmo%20anacr%C3%BAsico.

**Melodía**

Como la melodía tiene un componente cultural muy fuerte, aquí nos ceñiremos a las estructuras melódicas occidentales. La melodía tiene una dimensión fundamentalmente horizontal con eventos sucesivos en el tiempo, combinando ritmo y altura tonal.

La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible. **Las estructuras melódicas que tienen entidad por sí mismas reciben el nombre de frases**, por analogía a las frases lingüísticas. En la música contemporánea los fraseos se pueden clasificar como riffs (repetitivos) o solos (no repetitivos).

Las composiciones polifónicas son aquellas que tienen varias melodías relacionadas valiéndose de técnicas de contrapunto. Aunque hablando de música no hay ningún dogma, es recomendable que las notas de ambas melodías no den notas simultáneas y que cada melodía tenga una tesitura diferente. El diseño de una melodía depende de las distintas formas de combinar sonidos que se empleen. Para crear o analizar una melodía es fundamental comprender los distintos parámetros que la conforman y cómo se utilizan.

La extensión del ámbito melódico depende mucho del instrumento que se toque, ya que algunos permiten ejecutar un gran número de notas, como sucede con el piano, y otros presentan una tesitura más reducida, como es el caso de la trompeta.

Las canciones compuestas para ser interpretadas con la voz suelen tener un ámbito melódico reducido, en función del tipo de voz y del registro agudo o grave que se quiera emplear.

Fuente: <https://instrumentosmusicaless.com/elementos-musicales/melodia/>

**Armonía**

La armonía musical es el marco sobre el cual se eligen unas notas musicales en vez de otras para que el conjunto suene ensamblado. Es la estética que hace que la música nos resulte más o menos agradable. Está **definida por los acordes**(notas que suenan simultáneamente) **y la relación que existe entre unos acordes y otros**. Puedes asociar armonías con voces, pero se pueden producir en todos los instrumentos armónicos [guitarras,](https://samples.landr.com/samples/packs/best-guitar-samples/) [sintetizadores](https://samples.landr.com/samples/packs/free-synth-samples/), pianos o en una combinación de instrumentos melódicos tocando distintas notas a la vez, como dos personas cantando juntas.

Desde canciones R&B en el top de las listas, hasta tracks acústicos y piezas de orquesta, la armonía es un elemento central de todo.

Construir la música a través de armonías sólidas y llamativas es una habilidad vital para cualquier persona que quiera crear música.

Fuente: <https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa_(m%C3%BAsica)>