**Escuela Normal de Educación Preescolar.**  
  
Licenciatura en educación preescolar  
  
Ciclo escolar 2020-2021

Cuarto semestre



**Asignatura**: Desarrollo de la comprensión lectora  
  
**Titular**: Elena Monserrat Gámez Cepeda  
  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE II.**

“EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS”.

**Competencias:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.  
  
**Título del trabajo**: Evidencia de la unidad 2

**Alumnas:**

Sahima Guadalupe Beltrán Balandrán #3

Ana Sofía Segovia Alonso #19

Daniela Abigail Vázquez Esquivel #21

**Grado**: 2°             **Sección**:” B”

Saltillo, Coahuila a mayo 2021

Texto

Descripción generada automáticamente

Introducción

El presente ensayo tiene como propósito que los marcos de referencia utilizados sirvan como mediadores al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los procesos de lectura de diversos tipos textuales, y de esta manera generar un aprendizaje significativo en los alumnos de nivel preescolar, siempre marcando la lectura como algo divertido y entretenido, y no como alguna obligación.

De igual forma se busca reflexionar acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual, de la misma manera, se enfatizan los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura de acuerdo a las dimensiones de la alfabetización visual vistas durante la segunda unidad del campo de comprensión lectora; además, se abordan los 5 estados de respuesta al arte para darle una mayor explicación y precisión a la importancia de las imágenes en los libros infantiles.

Desarrollo

Para empezar nos parece importante resaltar que en todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación pues inclusive antes de que aprendamos a hablar la lectura se puede presentar mediante dibujos e ilustraciones.

Por otro lado, disfrutar de la lectura de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras complejas y no complejas con mayor rapidez, ayuda a mejorar la comprensión, la ortografía, la expresión, la redacción, aumenta los niveles de atención, memoria y concentración, además de que estimula enormemente la creatividad e imaginación al permitirnos adentrarnos en otros mundos.

Leer como ha señalado (Smith, 1983) al conceptualizar el acto de lectura… “Es emprender una aventura, es atreverse a anticipar el significado de lo que sigue en el texto aun corriendo el riesgo de equivocarse. Leer es también seleccionar en el texto aquellos indicios que permiten verificar o rechazar las propias anticipaciones”.AQUÍ VA LA REFERENCIA Y TAMBIÉN LLEVA PÁGINA DEPUÉS DE LAS COMILLAS EL PARENTESIS, LOS DATOS Y AL FINAL EL PUNTO

Por lo anterior, es necesario propiciar que los niños se sientan motivados para aprender, ya que esto requiere de un gran esfuerzo. Para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar tanto con la ayuda que les proporcionemos nosotras como futuras docentes y la de su familia; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, pues les permite ser más autónomos y percibirse a sí mismos como personas competentes, que con la ayuda y recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida, de ahí la importancia de que dichos recursos sean llamativos, sin embargo la alfabetización convencional, se ha centrado en la decodificación y el uso de la lengua escrita, obviando otros signos que nos rodean y que caracterizan la cultura visual, siendo que desde nuestros primeros años de vida gracias a nuestros padres tenemos contacto con muchos textos y muchas lecturas, y es que hay que aclarar que los materiales de lectura no son solo libros , sino también música, la tradición oral, el arte, el juego, la expresión corporal, etc.

Luego de esto aparecen los primeros libros de imágenes; sencillos, sin tantas palabras, cuentan historias o muestran objetos cercanos a nuestra experiencia y donde nuevamente, son nuestros padres y otros adultos cercanos quienes nos introducen en ese otro orden simbólico, el cual nos dice que dichas ilustraciones, esas figuras bidimensionales parecidas a la realidad, no son la realidad pero que en esa convención cultural que es el libro, son como si lo fueran pues representan la realidad, y a medida que la voz adulta pasa de página, enseñan que las historias se organizan en un espacio de izquierda a derecha y que en ese trazo de la misma dirección será luego en el espacio de la lectura alfabética, eso que denominamos “direccionalidad” EN CURSIVA. El niño al que otros han leído lo aprende sin necesidad de ningún ejercicio, lo deduce de todas esas horas pasadas hojeando sus libros preferidos y comprende también que pasar las páginas es pasar el tiempo, que empieza y termina, y cuenta una historia durante ese transcurrir. Por ello son importantes los libros de imágenes: libros álbum, libros con diferentes texturas, etc. que proponen un sin número de lecturas e imágenes. (Bader, 1979) DEPUÉS DE LAS COMILLAS Y LLEVA PÁGINA Y ANTES DEL PUNTO"un álbum es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras".​

La imagen permite a las personas tener una percepción exacta de lo que observa y poder adquirir un conocimiento. (Prieto, 1967) LO MISMO, define a la imagen como: “Un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo”. . Explica “Si es un signo una imagen, no es la realidad, sino que la representa”.

Por otra parte, (Parsons, 1987) EL AUTOR AFUERA DEL PARÉNTESIS Y PÁGINA sostiene que los niños y niñas responden de manera natural desde muy pequeños a las cualidades estéticas de las imágenes. Por ello elaboró un modelo que cuenta con cinco estados de respuesta al arte​ los cuales describiremos a continuación:

1. Estético: Está en la infancia, cuando solamente somos conscientes de lo que hay a nuestro alrededor por el modo en que se nos presenta. En este estado uno se produce un deleite automático por el color.
2. Realismo: En este segundo estado nos fijamos en el tema (de qué trata la imagen). En este estado impera la idea de corrección figurativa y técnica.
3. Expresividad: La imagen representa un asunto el cual puede ser personal o subjetivo.
4. Medio, estilo y forma: Se aprecia el valor social, pero nos atrae más lo sencillo.
5. Autonomía y dialogo: Comprensión autónoma, dónde se valoran conceptos históricos y de relación con la realidad contemporánea.

Con esta aportación nos podemos dar cuenta de que los niños pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, etc. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura, puesto que el dibujo y el color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar diversas experiencias.

Conclusión

Finalmente podemos rescatar que la alfabetización, centrada en el código lingüístico, no da cuenta de la enseñanza de los contenidos que transmiten los mensajes icónicos, ni de sus significados o intención comunicativa, por ello debemos de incorporar a la educación nuevas modalidades de alfabetización en las que se incluya la capacidad de descifrar imágenes como parte de la adquisición y el desarrollo de la competencia lectora, pues el proceso de alfabetización visual prepara al niño para comunicarse con la imagen y a través de ella, formándolo para la que se podría denominar competencia comunicativa visual. La adquisición de dicha competencia está, en gran medida, vinculada al desarrollo cognitivo, dado que la comunicación a menudo ocurre mediante la representación simbólica de la realidad.

La capacidad de abstracción, según (Piaget, 1986), es alcanzada en la etapa de las operaciones formales (a partir de los 12 años aproximadamente). En esta etapa el individuo desarrolla la inteligencia lógica y simbólica, así como el pensamiento abstracto, siendo capaz de trascender la realidad, lo que amplía sobremanera su capacidad de comprender el mundo. Es de esta forma que nosotras como futuras educadoras que participamos en la educación de los menores no deberíamos dar por hecho que la lectura de imágenes es una capacidad innata, pues si bien es cierto que los niños demuestran gran interés por las imágenes que ilustran los libros infantiles, tal interés y capacidad de reconocer los signos allí representados no indican que haya capacidad de comprensión y análisis.

Asimismo hay que rescatar que del mismo modo en que la lectura de textos parte de métodos que priorizan el reconocimiento y la decodificación, para luego profundizar en la comprensión, la lectura de imágenes debería plantearse igualmente de manera secuencial, proceso que culminaría con la capacidad interpretativa y analítica.

# Referencias bliográficas

Bader, B. (1979). American Picturebooks from Noah's Ark to the Beast Within. CURSIVA New York: McMillan.

Parsons, M. (1987). How we understand art: A cognitive developmental account of aesthetic experience. United Kingdom: Cambridge University Press.

Piaget, J. (1986). Psicología evolutiva. Madrid: Paidós.

Prieto, L. (1967). Mensajes y señales. Barcelona: Seis Barral.

Smith, F. (1983). Comprensión de la lectura. México: Trillas.

****

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

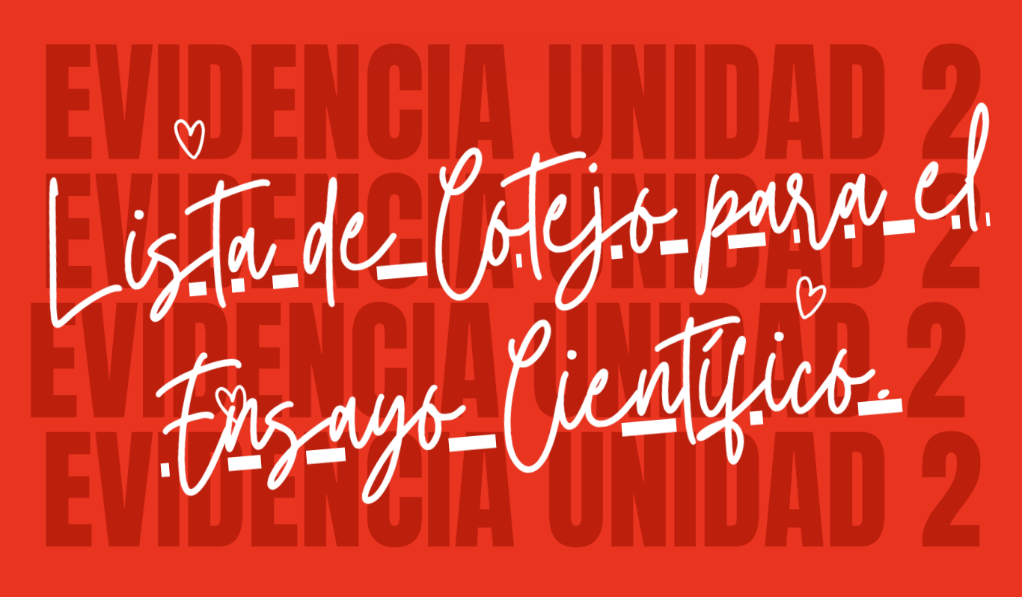
**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracterice los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:  · La presentación del tema que se va a abordar  · La forma en que será enfocada por el autor | **20** | **20** |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **40** |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | **5** |
| **Total** | **100** | **100** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 100 | 50% |
| Rubrica 50% | 100 | 50% |
| Total | | 100% |