

Escuela Normal De Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021

Curso: Desarrollo de la competencia lectora

Maestra: Elena Monserrat Gámez Cepeda



Unidad de aprendizaje II. El lector ante los textos.

Competencias

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Alumna:

Fátima Cecilia Alonso Alvarado # 2

Salma Mariana Gaona Gaona #7

Veronica Esmeralda González Mata #9

2° A

Mayo 2021
Saltillo, Coahuila

Introducción

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, dado que son herramientas muy importantes para el pleno desarrollo, aparte de ser un elemento fundamental para la comunicación y la interacción social, sobre todo en los tiempos de ahora. A lo largo del tiempo diferentes autores crearon debates y contraposición de ideas de cuan temprano debe ser ese inicio.

Parte importante de esa discusión debería ser el tema de si ambos procesos deben darse en forma simultánea, ya que se requiere de capacidades físicas y mentales diferentes, y que dependen de procesos mediacionales que llevan ritmos, también diferentes. Bajo la perspectiva de que el desarrollo de la percepción visual lleva la delantera al desarrollo motor, en su dimensión próximo distal, el cual implica el movimiento fino de los dedos para realizar la escritura y la coordinación de ojo con la mano. Se expone una propuesta sobre el aprovechamiento de las potencialidades del ser humano desde sus primeros momentos de vida para percibir, discriminar, interpretar, y responder ante los textos del ambiente.

Amos Comenio fue el primer autor en crear un libro infantil ilustrado, en 1658 escribió "Orbis Sensualium Pictus" que es una enciclopedia con una amplia variedad de temas en ciencias naturales; un libro ilustrado es el texto que cumple con la función narrativa, en este las imágenes acompañan y apoyan al texto dándole atmosfera, tono y un registro que lo vuelve más atractivo para el lector propiciando y motivando así, a que el lector se interese por el contenido brindándole a la vez un sinfín de experiencias en el descubrimiento del aprendizaje. Cabe resaltar que este tipo de libros van dirigidos principalmente al uso en la educación infantil.

Alfabetización visual: la importancia de los textos ilustrados

La alfabetización visual se define con términos como forma, color, textura, dimensiones, donde la historia, se representa con ilustraciones o imágenes para representar gráficamente lo expuesto, dado a que la ilustración es uno de los paratextos más importantes para la captación y comprensión de las ideas de un texto, es necesaria para una alfabetización integral, consecutiva y de actualidad porque permite que los niños sean expertos lectores de imágenes.

Un niño es un soñador, que vive entre el plano de la realidad y la fantasía donde infinitos mundos son posibles y generados por su creatividad, las figuras en un libro pueden captar su atención sorprenderlo e involucrarlo más con los texto y convertirlo en un sujeto verdaderamente protagonista de la historia, por esta razón, en la literatura infantil podemos encontrar libros principalmente llenos de imágenes muy grandes y algunas oraciones muy cortas que exponen conceptos muy simples, una mezcla de imágenes y palabras sabiamente medidas, esto sucede porque durante la infancia necesita usar figuras para representar conceptos, pensamientos y situaciones abstractas, a estos se les conoce como los textos ilustrados.

Los textos ilustrados son una fuente para desarrollar el campo visual e icónico de los niños a partir de la fotografías o imágenes que convierten lo escrito en una herramienta con la que interactuar porque representan un recurso muy útil para que los niños no perciba la lectura como una narrativa monótona, además gracias a estas representaciones gráficas el niño le da vida a las historias, cada personaje de la historia adquiere una identidad, así como los paisajes y todo lo que está contenido dentro de la narración. Por otro parte aunque los niños no sepan leer la combinación de los diferentes colores en las ilustraciones de los cuentos infantiles, las formas, el tamaño, el cómo están realizadas ya sea con pinturas, rotuladores, con acuarelas o digitalizadas, será fundamental para atrapar la atención de los más pequeños, haciendo más tangible la lectura, porque se sentirán atraídos y de esta forma entenderán el lenguaje visual conectando de manera extraordinaria con el cuento lo que impulsara que se adentren felices en el mundo de la fantasía. En este sentido

cabe destacar la validez del libro ilustrado como una importante herramienta pedagógica en el crecimiento psicológico y cultural del niño por esta razón es importante que es que las ilustraciones sean claras y adecuadas a su edad. Algunos opciones para aplicar la alfabetización visual son los álbumes ilustrados, que se caracteriza por establecer un dialogo entre texto e imagen, de manera que ambos lenguajes se complementan y relacionan o un libro ilustrado, que cumple la función narrativa, de forma que las imágenes acompañan al texto, lo apoyan y se supeditan a él. Los niños logran a través de la lectura por imágenes, identificarse más con la historia, desarrollar su propio sentido estético, nutrir su imaginación y establecer una conexión emocional. El trabajar con textos visuales preparara el aparato cognitivo de los estudiantes para la lectura de textos más complejos.

Mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura

Una de las funciones más importantes de la escuela es la transmisión de la cultura a los alumnos, este proceso se da por medio de el lenguaje escrito y oral, el aprendizaje de la escritura y lectura es una de las tareas más importantes de la escuela ya que el desarrolla de estas habilidades impacta de manera positiva en la vida del alumno ya sea dentro o fuera de la institución educativa, además esto le brinda una herramienta al alumno a la hora de socializar y facilita dicha acción.

Los procesos o mecanismos cognitivos están relacionados a la forma en la que procesamos la información que recibimos por medio de nuestros sentidos, ya sea escuchando o viendo, a veces estos procesos pueden llegar a ser difíciles pues de manera inconsciente se selecciona lo más importante, se retiene y se integra a otros conocimientos para finalmente memorizarlo y poder utilizarlos en un futuro,

La adquisición de la lectura es un proceso lleno de pequeños pasos cognitivos que ocurren en las estructuras cerebrales y están relacionados con la memoria, ya que para aprender se necesita memorizar; algunos de los procesos y habilidades cognitivas más presentes a la hora de la lectura son los siguientes:

Procesos de atención

Esta relacionado con la percepción que tenemos de las cosas, la atención es como un filtro que solo presta atención a lo que verdaderamente nos interesa, se podría decir que la atención se enfoca al estímulo principal y restringe la entrada de datos no necesarios. Con la práctica se aprende a centrar la atención a los estímulos correctos y a ignorar los que no sirven de nada o simplemente son distractores.

Procesos de codificación

Es el proceso donde se guarda la información de manera clasificada, se puede clasificar por experiencias, imágenes, sonidos, ideas o sucesos.

Proceso de retención y recuerdo

El recuerdo es la memoria a largo plazo, la información que podemos recordar es la prueba que hemos aprendido y podemos recuperar dichos datos para usarlos cuando sea conveniente.

Proceso de definir

Consiste en tener cuidado con el tipo de lenguaje que se usa, se elige un lenguaje adecuado a la edad y los conocimientos de las personas que leen.

Proceso de comparación

Es la capacidad de crear relaciones de similitudes y diferencias en imágenes, situaciones, elementos, conceptos y eventos. Para comparar se necesitan dos cosas, los elementos a comparar y el criterio.

Proceso de clasificación

La clasificación es una herramienta útil para organizar datos, consiste en ordenar clases o tipos en un conjunto de elementos que posean las mismas o similares características.

Procesos de generalización

Es cuando ponemos en práctica los saberes adquiridos, es decir recuperamos toda aquella información y sabes cuándo, cómo y dónde es prudente hacer uso de ella para beneficiarnos. Por ejemplo cuando aprendemos reglas de algún lugar y las memorizamos para después saber lo que si podemos hacer y lo que no.

Dimensiones de la alfabetización visual

1. Estético

Está en la infancia, cuando somos conscientes de lo que hay alrededor por el modo en que se nos presenta, deleite por el color.

Se caracteriza por una fuerte atracción por el color, y una despreocupación por el tema principal de la fotografía. Todo lo que es, se produce en la experiencia, no existe nada más con que comparar.

2. Realismo:

Impera la idea de corrección figurativa y técnica.

La idea predominante gira entorno a la idea de representación. El objetivo fundamental de una fotografía es representar algo; la fase supone un avance porque se reconoce de forma implícita el punto de vista de otras personas. Permite al espectador distinguir algunos aspectos de la experiencia como estéticamente relevantes de otros que no lo son.

3. Expresividad:

Considera que es la representación de un asunto, el cual puede ser personal o abstracta.

En esta fase buscamos en la fotografía la calidad de la experiencia que pueda producir, y cuanto más intensa e interesante sea la experiencia, mejor será la obra. La intensidad y el interés garantizan que la experiencia es auténtica, es decir que se siente de verdad. Existe también correspondiente conciencia de la propia experiencia individual como algo interior y exclusivo. Nos encontramos frente a una posición más avanzada porque permite ver la irrelevancia de la belleza del tema, del realismo del estilo y de la destreza del fotógrafo.

4. Medio, estilo y forma:

Se aprecia el valor social, pero nos atrae más lo sencillo.

El conocimiento afecta a muchas ideas sobre la fotografía, pone en vigor en como se maneja el propio medio; en las texturas, el color, la forma, el espacio, las relaciones estilísticas, etc. Avanzamos a la capacidad de tomar la perspectiva de la tradición en su conjunto. Es algo más complejo que comprender el estado de ánimo de una persona. Encontramos una relevancia en cuanto a la forma o el estilo. Permite encontrar una utilidad en la crítica del arte, como guía para la percepción y para considerar que el juicio estético sea razonable y capaz de ser objeto.

5. Autonomía y dialogo:

Comprensión autónoma, dónde se valoran conceptos históricos y de relación con la realidad contemporánea personal.

En esta fase el juicio se siente más personal y profundamente social. La propia experiencia es la única base posible sobre la que se puede verificar el juicio y uno puede corroborar o modificar las ideas aceptadas solo a la luz de la mejor comprensión de la propia respuesta. Requiere la capacidad de plantear preguntas sobre las ideas establecidas y de considerar al yo capaz de responderlas

Conclusión

Concluimos que la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con infantes no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-*escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

En cuanto a toda la información abordada con anterioridad y desde la perspectiva de estudiantes para la profesión docente, hemos llegado a la conclusión de lo importante y significativo que es la lectura de textos ilustrados para el proceso de desarrollo de un niño que transita por las primeras etapas de lectoescritura, debido a que la síntesis armónica entre el dibujo y los colores favorecen la imaginación, la creatividad e impulsan el potencial lector. En este sentido podemos destacar que la forma en que recibimos diversos contenidos influye mucho en como la procesamos y la almacenamos, por lo tanto para los más pequeños el trabajar con estrategias didácticas que incluyan literatura ilustrada representa una opción muy viable para poder captar su atención y motivarlos a integrarse al inmenso mundo de aventuras que puede ofrecer la lectura. Estamos completamente seguras, que en un futuro todos estas habilidades cognitivas y culturales adquiridas por iniciar con los procesos de lectura desde temprana edad asentaran las bases para crear personas cultas con una inclinación hacia la búsqueda del conocimiento a través de la investigación y retroalimentación derivada de la gran variedad de textos que existen.

Bibliografía

- Suhor y Little (1988, p.470) quienes ven en la alfabetización visual un
- Por qué son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles (guiainfantil.com)
- Bravo, L., Villalón, M. & Orellana, E. (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer grado básico. *Psyche*, 11, 175- 182.
- ¿Como aprendemos? Procesos cognitivos básicos. (S.f.). 2016 Recuperado de Universidad de Talca, Chile.

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA
DE ZARAGOZA**

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Desarrollo de la competencia lectora

Evidencia:
Ensayo Científico

Propósito: identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los procesos de lectura de diversos tipos textuales

7-6	8	9	10
Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual.	Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual.	Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual.	Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual.

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

Criterio	Puntos	Resultado
Portada: nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece.	5	
Introducción: Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal: <ul style="list-style-type: none"> • La presentación del tema que se va a abordar • La forma en que será enfocada por el autor 	20	

<p>Desarrollo: Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual. Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción. Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc.</p>	40	
<p>Conclusiones: La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente. En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final. La conclusión debe de ser breve y concisa.</p>	30	
<p>Referencias Bibliográficas: APA</p>	5	
Total	100	

	Calificación	Puntaje
Lista de cotejo 50%		
Rubrica 50%		
Total		