

**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Evidencia de la unidad 2**

**Integrantes:**

**Andrea Judith Esquivel Alonzo #6**

**Lucia Del Carmen Laureano Valdez #13**

**Lorena Fernanda Olivo Maldonado #17**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**4 semestre**

**Maestra: Elena Monserrat Gámez Cepeda**

**Unidad de aprendizaje II. El lector ante los textos**

**Competencias:**

* **Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.**
* **Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.**

**Mayo 2021, Saltillo, Coahuila**

**Introducción**

En el siguiente ensayo se presenta la importancia que tienen las imágenes en libros literarios infantiles y cuál es esa relación que tiene con la alfabetización visual; respecto a los aprendizajes adquiridos durante la unidad 2: el lector ante los textos; en el curso desarrollo de la competencia lectora, haciendo énfasis en los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual.

Tomando en cuenta un aspecto principal sobre las competencias visuales, fundamentales para la práctica de la lectura en la infancia, haciendo uso creativo para que el pequeño, observe, experimente, analice y sobre todo pueda reflexionar sobre la comunicación que le dan dichas imágenes y pueda entenderlo de manera clara apreciando la riqueza que muestran las obras visuales, disfruten, se interesen y comiencen sus primeros acercamientos por la lectura.

**La importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual**

Cuando hablamos de alfabetización visual nos referimos a un proceso que hace conscientes a los niños de que las imágenes son un medio importante de comunicación en este proceso se lleva a cabo la habilidad de construir un significado a partir de imágenes, este implica la exploración, la crítica y la reflexión en cada uno de los pequeños; es la comprensión de los elementos visuales que se nos presentan y el significado de lo que se desea comunicar.

El desarrollo de competencias visuales es fundamental para el aprendizaje del sujeto, una vez que se desarrollan estas competencias, permiten a la persona el poder de codificar y decodificar las acciones visuales, los objetivos, los símbolos, que se encuentran en su medio ambiente.

A través del uso creativo de estas competencias, una persona es capaz de comunicarse con los demás; del uso concreto y consciente de estas competencias, una persona también es capaz de comprender y disfrutar de las obras maestras de la comunicación visual.

En la edad preescolar los pequeños comienzan le lectura mediante las imágenes, pues un niño de 4 años aún se le dificulta la lectura de textos; además que al egresar de preescolar no es obligatorio que el niño ya lea, solo se le prepara pues la lectura se comienza en primer grado de primaria.

Es mucha la importancia de las imágenes en los libros para así despertar en los niños el gusto por la lectura y que esta se de en primera instancia por la lectura de las imágenes; pues estas están inversasINMERSAS a lo largo de nuestra vida, todo tiempo nos la pasamos leyendo imágenes, y así con el paso del tiempo despertar gran interés por la lectura de textos complejos. Sobre todo, es trabajo docente el implementar las estrategias correctas pues en la actualidad los niños se encuentran el mayor tiempo con imágenes de manera digital ya sea en juegos, videos, televisión y dan un significado a estas; pero hay que trasladar esas imágenes a los libros en físico y que en lugar de querer ver el celular decidan tomar un libro y leerlo.

Como identificamos en los paratextos de un libro en su interior uno de los más importantes es la ilustración para una mejor comprensión del texto y las ideas que el libro desea transmitir, determinándolo como la comunicación a través de la imagen; en la literatura infantil las imágenes son indispensable pues se le muestra al niño el mundo que se le desea mostrar pues a esta edad es muy moldeable. Si lo diferenciamos a un libro sin imágenes el lector puede crear las imágenes que en el momento de la lectura le vengan a la mente respecto a las referencias y contexto que este tenga.

Dentro de la alfabetización visual se trabajan con cinco dimensionesESTADOS, se tiene que pasar por cada una de ellas en distintos momentos del proceso:

-Sensibilidad perceptiva: Es la capacidad de captar, de una forma única y propia a cada persona, por medio de los sentidos el mundo que nos rodea y por tanto es una condición necesaria para la creatividad.

- Hábito Cultural: Se refiere a las variaciones que responden a diferentes prácticas culturales y periodos históricos, las distintas reacciones hacia una imagen, según la cultura, contexto y tiempo en que se encuentre.

-Conocimiento Crítico: Las concepciones sobre el modo en que se moldea y se mediatiza la representación visual y cómo se coloca el espectador en relación con ella; se refiere al modo den el que se limitan las formas de las representaciones visuales.

-Apertura estética: Describe la capacidad de deleite visual en donde el espectador responde a las imágenes con emociones, las cuales dan significado inmediato, se puede reaccionar con asombro, entusiasmo, miedo, curiosidad, etc.

-Elocuencia visual: Se integran todas las anteriores en el acto para crear y ser vistas; se necesita una compleja mezcla de sensibilidad, hábito cultural, conocimiento crítico y apertura estética.

Es obligación del docente buscar los libros indicados para su grupo, en relación con la edad, gustos, intereses y necesidades de los niños; Antes de presentar el libro al grupo el maestro debe leerlo con anterioridad y familiarizarse con el libro para propiciar la comprensión lectora en sus alumnos; También la implementación en el aula de materiales visuales para hacer más atractivo el aprendizaje y  fortalecer los vínculos entre la escuela y la vida fuera de la escuela mediante la vinculación de la cultura visual de los niños con los materiales escolares.

Los libros ilustrados y libros álbum son una buena elección en el preescolar y no son exactamente lo mismo; cuando hablamos del libro ilustrado contiene imágenes que acompañan al texto, son un complemento, pero si quitáramos las imágenes el texto seguiría comprendiéndose sin ellas; la historia que se narra es inalterable. Mientras que el libro álbum establece una relación entre el dialogo y el texto y entre ellos se complementa; pues su principal objetivo es la comunicación visual y no la literaria, pero aún así hay una interacción entre ambos.

**La acción del mediador para desarrollar la comprensión lectora a partir de la imagen y el texto y la literatura infantil digital**

Los frecuentes cambios que emergen a nivel mundial sobre los paradigmas que actualmente deben regir los destinos del hombre y su desempeño en las esferas socioculturales deben considerarse como un llamado de atención para que en la estructura curricular de la formación de los docentes se produzca una modernización, debe comprenderse que la labor del docente representa una gran responsabilidad, que debe recaer en personas altamente capacitadas, que demuestren un efectivo dominio personal y profesional, comprometidos con su misión frente a las necesidades que reclama constantemente la sociedad y con una alta dosis de creatividad.

Por eso, la universidad está llamada a egresar profesionales docentes competentes, comprometidos, capaces de solventar las necesidades socioculturales, promotores de un cambio de mentalidad y líderes en cada uno de los roles en que se desempeñe y es a partir de una adecuada didáctica del proceso de enseñanza que tratará de conseguir que sus discentes sean competentes y autónomos.

De allí que el curso Lenguaje y comunicación en el actual diseño curricular del plan y programa de estudios,  permita que el estudiante-docente identifique, analice y reflexione acerca de los problemas en la enseñanza de la lengua materna y la literatura en la primer etapa de educación básica para que desarrolle destrezas metodológicas y enfrente de manera eficaz las necesidades de receptivas o de comprensión (escuchar y leer) y las expresivas o de producción (hablar y escribir) de los alumnos en las aulas.

A partir de estos resultados, se puede declarar que al existir un nivel bajo en el área de la lectura en las diferentes etapas de la educación resulta preponderante que desde los institutos pedagógicos se permita que el estudiante-docente tenga un pensamiento crítico, reflexivo y creativo para que pueda liderizar su próxima acción escolar con su preparación académica y marque definitivamente la diferencia en la enseñanza de la lengua materna y la literatura.

El proceso de la compresión de la lectura es fundamental desarrollarlo junto a la expresión oral y la composición escrita como se sugiere en el programa de Castellano y Literatura, se hace una realidad cuando el profesor sistematiza esa acción en una serie de fases sucesivas y durante un tiempo prudencial para luego flexibilizarlo y confiarlo al niño, la tarea de investigar y comprender contenidos por parte del discente y la supervisión docente a la hora de cumplir asignaciones deberían llevarlas a cabo de manera usual y consiente para afinar esa acción lectora, de esa manera, el profesional de la docencia se dará cuenta del progreso estudiantil cuando indague a través de planteamientos hechos durante o al final del proceso de enseñanza y aprendizaje y evidencie el nivel compresivo y de criticidad de sus educandos. CITEN LOS AUTORES

**El análisis de las siete líneas de progreso en el avance del progreso literario**

Hablar de “avanzar” en el aprendizaje literario nos llevan en seguida a pensar enfases,momentos o capacidades distintas, podemos imaginarlo como un paisajecambiante através de la ventanilla del vehículo; pero la analogía del aprendizaje como viajedebería implicar aquí dos constantes: la idea de que no “se llega” un día a la literatura, sinoque se disfruta y aprende siempre en presente y la idea de que hay unos objetivos comunesa lo largo de todas las etapas educativas, empezando por la misma familia que leey miralibros con los niños más pequeños, contra lo que se dice a menudo, no se aprendea disfrutar en primaria y se adquieren conocimientos en secundaria, por ejemplo, el tipo deconocimientos, de lecturas o de énfasis hechos por la escuela pueden ser distintos,pero cualquier docente debe tener presente que desde infantil hasta el final desecundaria,todos juegan en el mismo equipo y que los objetivos perseguidos e incluso losmétodos presentan, o deberían presentar, una gran unidad de acción.

Todas estas formas de favorecer los aprendizajes no son sustancialmente distintasde lamediación de los profesores en la etapa secundaria, cuando la escuela está a puntode terminar su intervención, en lugar de mirarse un cuento antes de dormir puedeleerse una reseña de la obra de teatro a la que se va a asistir, pero ambas cosas muestrancómo se usa la literatura socialmente, en vez de participar, por ejemplo, en un juego deadivinanzas puede imitarse un poema de vanguardia, pero las dos cosas habitúana formas determinadas de la literatura, tal vez no se pregunta “¿cómo lo sabes?” o se dirigela atención con un “mira, mira aquí”, sino que se reclama “justifica” o se propone rastrear palabras del mismo campo semántico, pero todo son formas de demandarargumentación propia a partir del texto y de construir un significado globalapoyándose en los detalles,si en el inicio se muestra cómo funcionan los libros como objeto convencional, al final puede hacerse hincapié en el circuito social que siguen y en cualquiera de las formas decomentario se favorece la implicación del lector, se enlaza con su visión del mundoampliándola, etc.

Así que podemos preguntarnos cómo puede ayudar la escuela en ese camino de progreso de la competencia literaria, es decir, ¿qué esperamos que cambie en la mirada de nuestros alumnos tras la ventanilla? cada curso, nuestras aulas se llenan denuevos pobladores y les vemos marchar al finalizar el período escolar, antes de pensar encualquier tipo de programación o de actividades, vale la pena detenerse areflexionar sobre los aspectos en los que esperamos que sean más competentes, es decir,más capaces de interpretar las obras literarias que lean una vez que se hayan ido deahí,vamos a ver, a continuación, algunas de esas cosas en las que parecería deseableque los niños y niñas hubieran progresado con nuestra ayuda, con independencia dela etapaeducativa en la que estén.

1. **Sentirse implicados por la literatura:** Una de las principales dificultades para acceder a la literatura es verla como algo escolar que se abandona tan pronto como se sale del aula, los docentes dedicamos muy poco tiempo a saber qué autoimagen como lectores tienen nuestros alumnos y cómo les afectan las obras que leen, tal vez no deseamos saber cuál es su recepción de las obras porque ello nos apartaría del programa que tenemos prefijado o porque requiere un tiempo que no nos permitiría terminarlo, la tradición educativa anglosajona difiere de la nuestra en este punto, en aquellas aulas, las actividades sobre los textos se basan muy a menudo en la resonancia del lector, en lo que evoca la lectura y en la reflexión posterior que provoca, en cambio, en las nuestras, se enseña en seguida a objetivar las respuestas ocultando la subjetividad, marginando el enlace del texto con el mundo del lector.
2. **Dominar mejor las habilidades lectoras:** La mayor parte de las obras literarias se ofrecen como texto escrito que hay que saber leer, así pues, muchas de las actividades y de los ejercicios propuestos por la investigación educativa sobre la enseñanza de la lectura son perfectamente aplicables a los textos literarios, lo es, en primer lugar, el hecho básico de ofrecer un tiempo de práctica de lectura en la misma aula o biblioteca escolar para que los alumnos ejerciten las habilidades de rapidez, concentración, metacontrol, etc., implicadas en el acto de lectura o lo son las actividades de lectura modalizada y compartida donde los niños y niñas ven desplegar ante sus ojos el modo de leer que deben interiorizar: ver cómo se les lleva a anticipar lo que puede esperarse en la narración que están leyendocolectivamente, analizar qué sería cumplir las reglas del género en esa obra,qué sería vulnerarlas y con qué propósito puede haberlo hecho el autor; comprobar las hipótesis realizadas; notar los cabos aún sueltos o las incongruencias que se han derivado de una falta de comprensión puntual del lector; buscar los detalles del texto que avalan una interpretación e invalidan otra; etc.
3. **Tener mayor conocimiento explícito de las convenciones:** Otorgar palabras para hablar sobre las obras y explicitar las reglas que rigen la literatura es una parte fundamental de la programación literaria, los niños y niñas aprenden muy pronto qué es un título, un personaje, un cuento o un poema, más tarde sabrán qué es una comparación o una leyenda y, más adelante, qué una metáfora, un personaje secundario o un inicio in media res y sin embargo, todas esas cosas ya existían en los libros que leían antes de saberlas explícitamente. La escuela trata de hacerlas visibles, llevarlos a entender cómo funcionan y por qué están ahí, es un esfuerzo presidido por la convicción de que saberlo mejora la interpretación, por supuesto, si se conocen las lecturas previas de los alumnos, si se alude a sus referentes, la tarea de explicitar las convenciones puede resultar más fácil y cobrar sentido.
4. **Ampliar el corpus que se aprecia:** Los alumnos gustan de determinadas manifestaciones literarias, no hay duda de ello, aunque bien puede ser que disfruten repitiéndose las manidas metáforas de una canción de moda o leyendo uno tras otro de los títulos de esa colección banal y estereotipada de cuentos de misterio, mientras que se mantienen impenetrables a un soneto de Neruda o a un cuento de Quiroga. Resulta útil aquí pensar en la educación literaria como un aprendizaje de recorridos e itinerarios de tipo y valor muy variable, la escuela tiene la obligación de mostrar las puertas de acceso, la decisión de cruzarlas en distinta medida depende ya de los individuos.
5. **Ampliar las formas de disfrutar:** Efectivamente, hay mucho de “adquisición” en el placer artístico y ese placer está formado por “innumerables hebras”, por ello la ampliación del corpus de lecturas va ligado a la posibilidad de disfrutar con aspectos diferentes, esa apreciación dibuja también un itinerario porque unas formas de placer resultan más inmediatas que otras, de entrada es importante mostrar a los niños y niñas que ello es posible, que existe alguna nueva forma de apreciar un texto, que no siempre es porque “*es divertido*” o porque es “*como si lo vivieras tú*”, progresar en la ampliación de las formas de disfrute no es fácil, la mayoría de la literatura infantil y juvenil y de la literatura más popular entre los adultos se halla fuertemente instalada en la potenciación exclusiva de la vía proyectiva y argumental, ello se hace incluso a través de formas literales bastante burdas: la edad de los personajes, los temas propios de sus intereses más tópicos, la explicitación de las conductas morales correctas, etc.
6. **Poder interpretar de forma más compleja:** Cualquier obra, incluso las dirigidas a niños y niñas muy pequeños, exige despegarse en alguna medida de la literalidad del significado, si pensamos en una buena teleserie de humor, “literal” sería lo que dice un personaje, pero para poder reírse, el espectador tiene que entender muchas más cosas la interacción de esa frase con la situación, con la forma de ser del personaje, con el modo en que la va a interpretar el personaje receptor, etc., la mayoría de nuestros teleadictos alumnos sabe hacerlo. El progreso del lector se produce entonces desde una lectura basada en los elementos internos del enunciado, hacia una lectura más interpretativa que utiliza también conocimientos externos para suscitar significados implícitos, sentidos segundos o símbolos que el lector debe hacer emerger.
7. **Saber utilizar información contextual:** La necesidad de saber “más” para poder entender “mejor” es algo propio de cualquier proceso de comprensión, incluida la lectura, por supuesto, sin embargo, para los niños y niñas más pequeños, el libro se crea en sus manos, no preguntan ni saben nada sobre el autor, su época, la intención del texto o sus vicisitudes históricas, incluso durante algún tempo creen que la historia es cierta o que existió “un tiempo de Alí Babá”, en algún momento del desarrollo de su competencia algunas de esas informaciones empezarán a resultar relevantes para comprender mejor lo que se cuenta allí, este es el sentido más auténtico de la necesidad de información sobre el contexto de las obras, los alumnos pueden aceptarlo si les hemos demostrado que ello es útil, si han sentido la necesidad de preguntar y saber, una necesidad que forma parte de la curiosidad innata de los humanos y que la escuela debe aprender a gestionar.

**Conclusión**

Es importante que, como estudiantes de la Normal de Preescolar, nos centremos y pongamos énfasis para entender mejor el mundo del alumno, en este caso de edad preescolar (3-6 años), sus intereses y como poder acercarlo al mundo de la lectura, experimente y reflexione.

Como futuras docentes debemos de informarnos cómo, cuándo, en donde, que métodos- estrategias utilizar para que el alumno lo pueda entender, como es que el niño lo puede entender de calidad, pero, no todos los niños aprenden de la misma manera, para ello debemos de explorar las diferentes maneras de enseñarlo, hablar sobre creatividad.

Como antes se mencionó, los niños están muy familiarizados por imágenes que ven todo el tiempo, se menciona que las imágenes del teléfono celular, adecuar esta situación para convertirla en una estrategia y hacer que prefiera mejor un libro con imágenes de su agrado que el tomar un celular, para comenzar y adentrarlo a las imágenes de los libros infantiles.

**Referencias Bibliográficas**

Arizpe, E., y Styles, M. (2003). 2. Procesos, marcos de referencia y modelos de alfabetización visual. En Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.

Orozco, M. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. En Revista Sinfonía Fall.CURSIVA Disponible en DOS PUNTOS<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Vázquez, E. (2012). Imagen y palabra. Cuadernos de Salas de lectura. CURSIVA México: CONACULTA

<http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000100007>

<http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=8664>

**Rúbrica de Evaluación**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**Ensayo Científico

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

procesos de lectura de diversos tipos textuales

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **4** |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:   * La presentación del tema que se va a abordar * La forma en que será enfocada por el autor | **20** | **20** |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **35** |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | **3** |
| **Total** | **100** | **92** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 92 | 46% |
| Rubrica 50% | 9 | 45% |
| Total | | 91% |