**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo Escolar 2020-2021.

Cuarto semestre

Docente: Elena Monserrat Gámez Cepeda

Desarrollo de la competencia lectora

Evidencia de la unidad 2

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II**. EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS.

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Alumnas:

**Fernanda Jaqueline Aguilar Rodríguez #1**

**Sara Patricia Garcia Velarde #8**

**Blanca Guadalupe Ramirez García #15**

Grado: 2° Sección: “B”

Mayo 2021

Saltillo Coahuila, México.

**Introducción**

Dentro del siguiente escrito, se estarán plasmando distintas propuestas y puntos de vista desde distintas perspectivas y ángulos respecto a los procesos cognitivos y culturales al momento de realizar o practicar la lectura, en este caso especialmente los niños.

Cabe mencionar que a planeación de situaciones didácticas contribuyen al desarrollo y estimulo de la lectura, es por eso que durante la lectura de las siguientes paginas el lector podrá identificar y averiguar cuál es la verdadera importancia de que en los libros infantiles haya en su mayoría imágenes, sobre todo imágenes grandes, llenas de colores, divertidas y llamativas para el ojo infantil. Así mismo se menciona con la misma importancia el cómo todo lo mencionado anteriormente tiene una relación con la alfabetización visual.

**Desarrollo**

La Alfabetización Visual (en inglés Visual Literacy o Visuacy) se considera en términos generales como la habilidad de interpretar (leer) y producir (escribir) imágenes. Fue John Debes quien ofreció la primera definición para la Alfabetización Visual, considerándola un grupo de competencias fundamentales para el aprendizaje, que un ser humano puede desarrollar integrando la visión y al mismo tiempo otras experiencias sensoriales, y que le permiten a una persona visualmente instruida diferenciar e interpretar las acciones visibles, los objetos, los símbolos, natural o artificial, que se encuentran en su ambiente [International Visual Literacy Association](https://www.ecured.cu/index.php?title=International_Visual_Literacy_Association&action=edit&redlink=1) considera a la Alfabetización Visual como el conjunto de competencias visuales que una persona puede llegar a desarrollar, y al mismo tiempo integrar otras experiencias sensoriales.

A continuación, examinaremos las 5 fases del desarrollo estético de Parsons.

**Primera fase:** *desarrollo estético.* Está en la infancia, cuando solamente somos consciente de lo que hay a nuestro alrededor por el modo en que se nos presenta. En esta fase se produce un deleite automático por el color de la pintura. Parsons constata que para los niños pequeños cuantos más colores tenga un cuadro mejor es, debido a que se produce también una filiación con un determinado color, pues casi todos los niños tienen uno favorito, lo cual obedece a un sentido inicial de la propiedad y del ego.

**Segunda fase:** *realismo, impera la idea de corrección figurativa y técnica.* La pintura debe ser atractiva y naturalista porque son los atributos de la belleza y nos revelan el virtuosismo del artista. Pintar un cuadro puede ser muy difícil y admiramos a quien tiene la habilidad de hacerlo realistamente. Por eso, cuanto más realista es un cuadro, más admiración nos causa.

**Tercera fase:** *expresividad.* Es valorada como una particularidad de la experiencia y que nos habla de la intensidad de los sentimientos del artista. Se deja de valorar la pintura como un simple objeto físico para considerar que es la representación de un asunto, el cual puede ser personal o subjetivo. Es decir, el arte puede tender hacia una expresión abstracta y no realista porque su fin es declarar algo profundo sobre la humanidad.

**Cuarta fase:** *Medio, estilo y forma.* Apreciamos la superioridad de una obra a la luz del hecho de que, siendo el arte un elemento de valor social, nuestra interpretación requiere ser confrontada con otras personas y con la tradición. También es una particularidad de esta fase cuatro que nos sintamos atraídos por la sencillez.

**Quinta fase:** *Autonomía.* comprensión autónoma donde se valoran conceptos como la historia del arte en su relación con las circunstancias contemporáneas. El juicio se transforma en un asunto de interés en sí mismo y ya no admitimos ciegamente la autoridad de la tradición ni las convenciones sociales, sino que valoramos el arte como jueces independientes

La ilustración es una parte fundamental de los libros y la interpretación que el lector hace de las imágenes tiene tanta importancia como la que hace del texto escrito. Las ilustraciones que acompañan a los libros infantiles no solo ayudan al niño a conocer a los personajes que intervienen en la historia e identificarlos rápidamente, sino que también les permite seguir el hilo conductor de la historia de forma visual, lo que les hace adentrarse en la historia y entenderla. La imagen y su representación ocupan un lugar central en los libros infantiles, ya que los símbolos de los libros se prestan a la representación gráfica. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función de la historia como en la estética. Cualquier niño, que tiene un libro en sus manos, es inmediatamente cautivado por las imágenes a colores, debido a que comprende, antes que ningún otro idioma, las imágenes que le transmiten mensajes y le suministran emociones estéticas. Esto lleva relación con la alfabetización visual ya que al implementar los libros infantiles trabajamos conjuntamente una alfabetización visual ya que enseñamos a leer imágenes y pensar con ellas. Las imágenes ejercen un efecto en el espectador, quien obtiene una impresión general de la historia o del libro, lo que incluye el tema, el color, la forma, etc. Para que se dé la comprensión, el paso siguiente es plantear preguntas sobre la historia. Este estado conduce al estado final, en donde la imagen original se examina de nuevo con mayor profundidad. Todo esto como se menciona de cierta manera anteriormente en las 5 posturas de Parson.

Todo lo cual se describe, nos dice Arizpe y Styles (p. 80), SE COLOCA DESPUÉS DE LAS COMILLAS Y LLEVA LA PÁGINA “como el acto de mirar que evoluciona hacia el acto de ver a través de la memoria, la imaginación y el pensamiento”. Analizar los colores, leer el lenguaje corporal y las metáforas visuales, mirar, pensar afrontar con interés y curiosidad el reto que plantea la lectura son desafíos al alcance de los docentes y de la escuela y que afrontarlo, contribuirá de una manera poderosa al desarrollo cognitivo, emocional y estético de los niños y niñas.

**Conclusión.**

En conclusión, con este tema cabe recalcar la importancia que tiene el uso de imágenes en un texto infantil ya que a veces subestimamos la importancia de la imagen para traducir. La imagen no suele estar ahí solo por estar, sino que tiene una relación importante con el texto y dirige nuestra atención hacia un foco determinado de la información. Las ilustraciones que acompañan a los libros infantiles no solo ayudan al niño a conocer a los personajes que intervienen en la historia e identificarlos rápidamente, sino que también les permite seguir el hilo conductor de la historia de forma visual, lo que les hace adentrarse en la historia y entenderla. Por esa razón, aunque la comprensión lectora infantil no sea muy alta, el apoyo del texto mediante el uso de ilustraciones le facilitará la tarea de entender qué mensaje les manda el libro.

Como bien se sabe cada niño tiene su tiempo para despertar un interés hacia la lectura y algunos tardan más que otros o bien crecen sin despertar ningún tipo de interés por ello, esto muchas veces se debe a que no se les proporciona textos que despierten su interés, al presentarles un libro ya sea cuento o de cualquier tipo que contenga imágenes no quiere decir que necesariamente le vaya a gustar, pero sí que despertara interés por conocerlo.

**Referencias bibliográficas.**

Arizpe, E., Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.* México: Fondo de cultura económica.

Encabo, E., Jerez, I. (2013). *Lingüística aplicada y alfabetización visual. El desarrollo de la competencia intercultural.* Revista Nebrija. Núm. 13. Pirineos: Madrid.

Crespo, J., Pillacela, L. (2018). *Reseña de como entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética de Michael J. Parsons.* Tsantsa Revista de investigaciones artísticas. Núm. 6. Paidós: Arte y educación.

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

procesos de lectura de diversos tipos textuales

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio**  | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:** Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:* La presentación del tema que se va a abordar
* La forma en que será enfocada por el autor
 | **20** | **18** |
| **Desarrollo:**Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción. Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **40** |
| **Conclusiones:**La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.La conclusión debe de ser breve y concisa.  | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**APA  | **5** | **5** |
| **Total** | **100** | **98** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 98 | 49% |
| Rubrica 50% | 9 | 45% |
| Total | 94% |