**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021.**

**Curso:** “Desarrollo de la competencia lectora”

**Prof.** Elena Monserrat Gámez Cepeda.

**Alumnas:**

Karla Nayeli Cruz Agüero #1

Claudia Paola Sánchez Gonzales #10

Alma Cristina Olvera Rodriguez#18

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II. EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS.**

**Evidencia de Unidad ll: “Ensayo Científico”**

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

Procesos de lectura de diversos tipos textuales

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

28 de Mayo, 2021, Saltillo, Coahuila.

**Introducción:**

En el siguiente trabajo se analizará en base a diversos autores, investigando en distintas fuentes de información cual es la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, y de las imágenes en los libros infantiles que nos permitirá comprender la relación con la alfabetización visual, teniendo en cuenta que La imagen implica factores, no sólo cognoscitivos y fisiológicos, sino también sociales e históricos, pues Raney sostiene que la alfabetización visual contiene cinco dimensiones: sensibilidad perceptiva, hábito cultural, conocimiento crítico, apertura estética y elocuencia visual; A través las lecturas podrá mantener en libertad su imaginación, estableciendo sus propias interpretaciones; el relato y, en mayor medida, las imágenes permiten el desarrollo en el niño. Un libro álbum se caracteriza por establecer un diálogo entre texto e imagen, de manera que ambos lenguajes se complementan y relacionan: la imagen no se entiende sin el texto y el texto no se entiende sin la imagen. Él lector ha de descodificar e interpretar tanto la narrativa textual como la visual. Las diferentes imágenes que constituyen el relato en el libro álbum son representaciones de elementos que el niño bien puede relacionar con aquello que ha visto en su entorno inmediato; por ello les puede dar un sentido o significado.

HAY QUE EXPLICAR COMO SE VA ADESARROLLAR EL TRABAJO

**Desarrollo:**

En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico por estar asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación.

La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (BOTERO, & GÓMEZ, 2016, p. 43).SOLO LA INICIAL DE LOS APELLIDOS ES MAYÚSCULA, SI ES CITA TEXTUAL VA ENCOMILLADO, SI ES PARÁFRASIS NO LLEVA PÁGINA

Como expresan las autoras, el niño va construyendo conocimiento útil mediante la distinción entre los modos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diferente tamaño, color y forma, es así como empieza a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras; de allí la importancia de conceptualizar la imagen como aspecto clave en el proceso de aprender en la primera infancia.

Para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, atender no solo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos- significantes, sino también al contenido inmaterial del signo- significado.

(APARICI Y MANTILLA, 1998) en (FERRADINI 1997) SI EST TEXTUAL APLICA LO MISMO QUE LA ANTERIORproponen: Diferenciar en la lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.), una descripción conceptual de la misma (persona-objetos- ambientes localizaciones) un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, Monosemia o Polisemia…) (p.35)18 (DOELKER, 1982), propone: LAS CITAS NO SE COLOCAN SEGUIDAS, VAN 2 MÁXIMO POR HOJA

Para los docentes es muy importante comprender que la realidad es interpretada de manera subjetiva a través de la imagen; por ello, se debe ir analizando los contenidos, las intenciones y los valores sociales que el emisor de la imagen quiere trasmitir por cuanto la simbología de los iconos o imágenes se pueden expresar mediante una expresión, una palabra con el objetivo de que beneficie a las operaciones simbólicas de las palabras en la comunicación.

Teniendo en cuenta esto consideramos que son muy importante las imágenes en los libros infantiles porque el público infantil, y especialmente aquellos que están comenzando a leer, pueden tener ciertas dificultades para entender el mensaje que les quieren transmitir los [libros infantiles](https://www.babidibulibros.com/p/cuentos-infantiles_87/). En ese momento, entran en juego las [ilustraciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico)). WIKKIPEDIA El niño o niña aumentará su capacidad de entendimiento a medida que vaya creciendo y adquiriendo la habilidad de la lectura, pero para ello, las ilustraciones son un apoyo fundamental que los hará mejorar y aprender.

Las ilustraciones que acompañan a los libros infantiles no solo ayudan al niño a conocer a los personajes que intervienen en la historia e identificarlos rápidamente, sino que también les permite seguir el hilo conductor de la historia de forma visual, lo que les hace adentrarse en la historia y entenderla. Por esa razón, aunque la comprensión lectora de este público infantil no sea muy alta, el apoyo del texto mediante el uso de ilustraciones le facilitará la tarea de entender qué mensaje les manda el libro. Es aquí donde reside **la importancia de las ilustraciones a la hora de publicar libros infantiles.**

Las ilustraciones dan vida a los cuentos infantiles y son un complemento indispensable para transmitir los mensajes de manera correcta a los más pequeños. Vivimos en una sociedad donde la comunicación visual es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para la convivencia y el buen relacionamiento con el entorno.

**Conclusión:**

El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños que las imágenes son un medio importante de comunicación. La habilidad de construir significado a partir de imágenes implica la exploración, la crítica y la reflexión.

Podemos resumir que los procesos de aprendizaje de la lectura en los primeros años de vida es importante que *visualicen* imágenes para una mejor comprensión, más adelante se pueden poner imágenes y palabras para tener una buena representación y desarrollar una nueva habilidad esto también ayudará a que el niño pueda expresarse de manera correcta y sepa lo que quiere a través de la lectura, escritura y dibujos, así que mediante esto nosotras podemos saber si el niño comprendió no la lectura, o se basa en las imágenes que ve y de esta manera entender un poco de lo que se está hablando o si ya comprendí la lectura y los dibujos. Es por esto que la lectura es lo más importante en todas las etapas de la vida ya que esto te ayuda comprender Y ayuda a informarte ya que este es un aprendizaje de vida y no sólo para la escuela.

**Referencias bibliográficas:**

* Ministerio de Educación y Ciencia (2004) Leer y escribir desde la educación infantil y primaria.
* Madrid: Secretaria General Técnica Moore, M.; Pearce, A.; Applebaum, S. (2010) Sensación, significado y aplicación del color. …Santiago de Chile: LFNT
* Montesdeoca A, C.P. Almeida Cristina Paola. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil CURSIVA “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015. 26 mayo 2021, de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Sitio web RECUPERADO DE:: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
* Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura,  CURSIVA 18(3), 48-58. RECUPERADO DE:https://doi.org/10.18239/ocnos\_2019.18.3.2103

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

procesos de lectura de diversos tipos textuales

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:   * La presentación del tema que se va a abordar * La forma en que será enfocada por el autor | **20** | **17** |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **37** |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | **27** |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | **3** |
| **Total** | **100** | **89** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 89 | 44.5% |
| Rubrica 50% | 9 | 45% |
| Total | | 89.5% |