**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Evidencia de la unidad 2**

**Curso:** Desarrollo de la Competencia Lectora

**Maestra:** Elena Monserrat Gámez Cepeda

**Alumnas:**

Dibeth Atziri Carreón **N.L 5**

Diana Martínez Rodríguez **N.L 13**

Samara Kereny Robledo Cortes. **N.L 18**

**Sección:** 2°B cuarto semestre

**Unidad de aprendizaje II.** El lector ante los textos.

**Competencias**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

**26/05/2021**

**INTRODUCCIÓN**

“La lectura es un proceso esencial para que el niño adquiera nuevos conocimientos en la etapa escolar, siendo una modalidad del lenguaje que permite la comprensión de un mensaje escrito a través de códigos visuales”

(Matute, 2001)

Un cuento es una herramienta muy útil en los niños porque es una de las bases para el desarrollo intelectual, al contarle historias podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza y que sobre todo estimule su memoria y sus ganas de expresarse para desarrollar y ampliar las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Pero ¿qué tienen que ver las ilustraciones en los cuentos? En este trabajo abordaremos este tema, debido a que es sumamente importante conocer las imágenes en los cuentos infantiles y la relación que tienen con la alfabetización visual, ya que como se sabe, es muy común que en la gran parte de los cuentos infantiles las imágenes que se muestren sean llamativas, de gran tamaño y acorde al cuento.

Por otro lado, se encontrará un análisis de las 7 líneas de progreso. Con esto lograremos identificar cuáles son los 7 puntos que nos marcan un avance en la lectura, además de que será fundamentado con algunos autores, si es en beneficio o no, si mejora el aprendizaje o no y la opinión de ellos en la importancia de lo visual en la lectura infantil.

Para adentrarnos a este tema principalmente debemos de saber dos conceptos que nos serán útiles a lo largo de este escrito, dado a que son las bases de este:

1. La ilustración
2. Alfabetización visual

¿Qué? es una ilustración?, bueno, esta consiste en la introducción de imágenes alusivas a un texto al que acompañan, así con la combinación de palabras e ilustraciones. El lector, en este caso es enfocado a los niños para que puedan obtener una mejor comprensión del libro y sus aprendizajes sean significativos.

Y por otro último también debemos de saber qué es la alfabetización visual. Esta se conoce por ser un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar y las va adquiriendo por medio de experiencias sensoriales. Según el autor Hortin (2010) son capacidades que ayudan a entender y usar las imágenes, incluyendo la habilidad de pensar, aprender y expresarse. Otros estudiosos como Bonomo (1999 pg. 53), identifican la alfabetización visual como la habilidad que el lector utiliza para la exploración crítica y reflexiva. ENCOMILLADO Y NO SE COLOCAN JUNTAS EN UN MISMO PÁRRAFO

“Una imagen vale mil palabras”

Cada uno tiene su punto de vista y en este caso descubriremos la importancia de dichas imágenes en el inicio de la lectura en los niños de preescolar, creando así un análisis y una reflexión de la importancia que estos temas tienen para comprender cómo es que los alumnos de edades preescolares llevan a cabo estos procesos.

**DESARROLLO**

*LAS SIETE LÍNEAS DE PROGRESO*

El primer tema a analizar en este escrito es el de las siete líneas de progreso que abordaron a lo largo de esta segunda unidad de trabajo. Según autoras como Colomer, Manresa y Silva-Díaz (2005), estas siete líneas son creadas para contestar la pregunta: ¿cómo puede ayudar la escuela en ese camino de progreso de la competencia literaria? Es decir, ¿qué queremos que sepan hacer nuestros alumnos?

De aquí surge la propuesta de las líneas de progreso deseables para los niños en el área de la literatura.

Comenzando con la primera de ellas que es *“Sentirse implicados por la literatura”,* esta según mencionan las ya mencionadas autoras, son una de las principales dificultades para acceder a la literatura, ya que se ve como algo escolar que se abandona tan pronto como se sale del aula. Esto es consecuencia de los docentes que dedican poco tiempo a saber qué imagen tienen los alumnos y cómo esto les afecta al momento de leer cualquier texto, porque esto sin duda dificulta el entender la clase de literatura y no se ve como el lugar donde se cuestiona, dialoga y enriquece el mundo propio.

Es importante que los maestros aseguren que el leer es placentero e interesante, para que los alumnos lo crean, y así se empiecen a interesar y a introducirse al mundo de la lectura estableciendo conexiones que hagan que se sientan parte del mundo imaginativo que los libros ofrecen.

La segunda línea que se explica es la de *“Dominar mejor las habilidades lectoras”,* que como su nombre lo dice se basa en saber dominar ciertas estrategias que favorezcan la lectura. Sin embargo, la mayor parte de las obras literarias se ofrecen como textos escritos que hay que saber leer y muchas de las actividades y de los ejercicios propuestos por las instituciones educativas se basan solamente en la enseñanza de la lectura., es decir, que solo ofrecen un tiempo para practicarla, ya sea en la misma aula o biblioteca para que los alumnos ejerciten las habilidades concentración y reflexión que se ven implicadas en el acto de lectura.

Esto resulta no ser del todo apropiado para los estudiantes y menos para los niños de preescolar, dado a que no se les está inculcando la cultura de la lectoescritura fuera de la escuela. Pero gracias a que dentro de esta línea se busca llevar a cabo dicha práctica los alumnos podrán comenzar a dominar las habilidades lectoras dentro y fuera del salón de clases.

*“Tener mayor conocimiento explicito de las convenciones”* es la tercera línea que se va a explicar. Esta se rige en palabras que hacen o convierten a la literatura en parte fundamental de la vida de cualquier persona, asimismo también expone que los niños y niñas aprenden muy pronto cuáles son las partes fundamentales de los textos, como lo es el conocer qué son los títulos, los personajes, los cuentos o los poemas, y por último, estos conceptos más tarde los llevarán a aprender sobre lo que es una leyenda, una metáfora, un personaje secundario o un inicio.

Sin embargo, hay que agradecer a la escuela al hacer estas características visibles, ya que llevará a los alumnos a entender rápidamente cómo funcionan y por qué están en los textos que leen, además de que les traerá beneficios como el aprender a argumentar y a usar un lenguaje literario apropiado para comunicar el efecto de la lectura y compartir las experiencias adquiridas con los demás.

La cuarta línea de *“Ampliar el corpus que se aprecia”* menciona aspectos bastante importantes de reconocer, como lo es el conocer qué son los corpus.

Según se explica, los corpus, son aquellos puntos que los alumnos tienen como obligación saber y reconocer que existen y que están ahí, estos se tratan de diferentes ofertas que se pueden utilizar en ciertos momentos y que ofrecen funciones de muchos tipos. Esto les resulta muy útil a los alumnos, puesto que los pone a pensar en la educación literaria como un aprendizaje donde ellos se dan cuenta qué tipo de manifestaciones literarias les atraen para así determinar qué es lo que les llama o no la atención para después ampliar progresivamente sus capacidades lectoras.

*“Ampliar las formas de disfrutar”* se presenta como la quinta línea y establece que hay mucha adquisición en lo que se le llama el “placer artístico”, esto se refiere a que existe una ampliación de los corpus ya mencionados que van ligando la posibilidad de disfrutar diferentes aspectos de la lectura.

Por otro lado, también se declara que es muy importante mostrar a los niños y niñas que existe una nueva forma de apreciar un texto, y que no siempre es porque es divertido o interesante. Según menciona la autora Silva-Díaz (2005) por separado, el progresar en la ampliación de las formas de disfrute no es fácil, dado a que la mayoría de la literatura infantil y juvenil se encuentra en un lado bastante burdo, donde los personajes y los temas que se llevan a cabo en estos libros no son apropiadamente morales para ellos y lo que logran estos textos es que se pierda el sentido real de la lectura formal.

La sexta línea de *“Poder interpretar de forma más compleja”* va dirigida a cualquier obra, ya sea para niños o bebés y es una que a consideración personal es muy importante porque es uno de los instrumentos que más enseña a darse cuenta de que hay más de lo que se dice explícitamente en los libros.

En esta línea, el progreso del lector se produce desde una lectura basada en los elementos internos que contiene el enunciado, lo que encamina hacia una lectura más interpretativa que utiliza también conocimientos externos para descifrar significados implícitos que el lector debe hacer emerger.

Otra razón por la cual se considera que es fundamental en la escuela y en el desarrollo del lector es que hay que pensar en propuestas de trabajo que favorezcan la capacidad de razonar, aprender y conocer, de manera que los niños entiendan y se sientan en conexión con el libro cuando terminan de leerlo.

Por último pero no menos importante tenemos a la séptima línea *“Saber utilizar información contextual”.* Se especifica claramente que existe la necesidad de saber “más” para poder entender “mejor” y es algo propio de cualquier proceso de comprensión, incluida la lectura. Sin embargo, para los niños y niñas más pequeños, el libro se crea en sus manos, es decir su imaginación.

Es curioso cómo es que ellos llevan a cabo este proceso en específico, ya que no preguntan ni saben nada sobre el autor o la misma intención que tiene el texto, pero en algún momento ellos comprenderán que es fundamental conocer cierta información para comprender mejor lo que se cuenta escrito. Éste, de acuerdo con a autoras, es el sentido más auténtico de la necesidad de información sobre el contexto de las obras y con el paso del tiempo se transforma en una necesidad que forma parte de la curiosidad innata de los niños.

*LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES EN LOS LIBROS INFANTILES*

Antes de ahondar en este tema es esencial dejar en claro que los niños no nacen con la habilidad de leer, ni por el gusto, por esa razón, es necesario implementar libros y lecturas que contengan ilustraciones, puesto que estas, a veces cuentan las historias sin necesidad de apoyarse en los textos y por lo general, las ilustraciones y los textos se complementan porque de ellos depende el éxito de un cuento infantil, si estos contienen ilustraciones malas o no acordes desfavorecerá en gran medida la lectura.

Las ilustraciones son aspectos fundamentales al momento de incursionar en la lectura, estas son las que hacen al cuento llamativo y es lo primero que entra por los ojos, aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros y, si entienden este lenguaje visual que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el mundo de la fantasía.

Así que es de suma importancia escoger libros que tengan ilustraciones, ya que de esa manera la atención de los niños será a lo que se cuenta y lo que ve, además de que ayudará con la formación de una relación sana con los libros y la lectura en general.

Por consecuencia, las imágenes en los libros infantiles y su importancia, se relaciona en gran medida con la alfabetización visual, la cual se define como “la capacidad de entender y usar imágenes, incluyendo la capacidad de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes” Braden y Hortin EN EL PARÉNTESIS(1982, pág. 169). Es decir, es el desarrollo de la habilidad de observar una imagen y analizarla.

El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños que las imágenes son un medio importante de comunicación, lo que convierte como único objetivo el brindar una visión complementaria en la comprensión y construcción del lenguaje, y por esa razón se ve agarrada de la mano con la importancia que tiene incluir imágenes en los cuentos/libros, pues permite precisamente ese proceso de alfabetización en los niños.

*LA IMPORTANCIA DEL TEXTO LITERARIO INFANTIL*

“Toda lectura requiere de una comprensión adecuada de los textos, la cual implica la capacidad de entender, utilizar, reflexionar e interesarse por lo que se lee para alcanzar objetivos propios y desarrollar el conocimiento y potencial personal” (OCDE, 2009, P. #). Esta cita podría explicarse que la importancia de los textos literarios en edades preescolares se basa más desde una perspectiva cognitiva, ya que estas le facilitarán al niño el procesamiento de la información, para que sean más perceptivos y que hagan un buen uso de su memoria.

Existen un sinfín de beneficios cuando se trata de introducir a los niños a la literatura, ellos por medio de este proceso consiguen un acceso único a la comunicación escrita y oral, además de que es un instrumento que les ayuda a construir su identidad y la del entorno que los rodea, por eso la escuela debe ser un lugar donde se asegure el contacto directo con los libros.

Nobile, A. (1992) estipula que dicho contacto permite que de forma gradual el niño forme conocimientos sobre lo qué es el texto escrito, para este aspecto es bien conocido que es fundamental que la familia y la escuela tienen un papel muy importante, ya que son los puentes que guían a los alumnos en este proceso de la lectura.

Por otro lado hay que comprender que los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren para la lectura son conceptos algo profundos, por esa razón Montealegre (2004) explica que estos implican procesos complejos, ya que integran diversos recursos cognoscitivos que hacen que la comprensión de lo leído se desarrolle adecuadamente y además permita la adquisición de nuevos aprendizajes que permitan el reconocimiento de la información que ya está establecida en los libros.

Dichos mecanismos van de la mano con cinco dimensiones de la alfabetización visual, estos son:

* **Estético:** Está en la infancia y se da cuando somos conscientes de lo que hay en nuestro alrededor.
* **Realismo:** Impera la idea de corrección figurativa y técnica de las cosas
* **Expresividad:** Es la representación de un asunto personal o abstracto
* **Medio, estilo y forma:** El valor social se aprecia, sin embargo lo que atrae más la atención es lo sencillo
* **Autonomía y diálogo:** La comprensión autónoma lo es todo, aquí se valoran conceptos históricos y de relación con la realidad.

Estos factores no solo son cognoscitivos, sino que también son fisiológicos y ayudan a que el lector mientras lea se vaya sintiendo poco a poco más familiarizados con la lectura.

**CONCLUSIÓN**

Como se vio y se explicó a lo largo del trabajo desarrollado, las palabras son sumamente importantes en la introducción de la lectoescritura de los más pequeños, pero bien dicho las ilustraciones sirven como una guía para que él o ella imagine y reflexione, al igual que también son útiles para que los niños muestren interés en la lectura, ya que estas promueven el desarrollo intelectual, imaginativo y creativo.

“Las imágenes no solo llaman la atención de la audiencia, sino que también aportan descanso visual al lector y mucha información adicional” (Delgado 2014, P. #), es decir que al interactuar con cuentos que contengan ilustraciones se desarrolla de mejor manera la memoria y el concepto de belleza lectoral.

Con este trabajo identificamos la importancia de la ilustración en el cuento, como nos dice la cita textual no solo llaman la atención, si no que aportan mucha información adicional, características, tamaño, colores, entre otras cosas que hacen más entrenado el proceso de lectura.

Como futuras docentes es muy importante que tengamos muy en claro que el cuento es indispensable para el desarrollo intelectual de los niños, ya que como menciona (Ferreiro 1991)AGRAEGAR PÁGINA Y VA DEPUÉS DE LAS COMILLAS en su cita “La alfabetización no es un lujo ni una obligación: es un derecho”. Explicando un poco esto, el que los niños nos vean leyendo incentiva a que también quieran hacerlo, y es ahí cuando las imágenes hacen su función de ser atractivas, para que ellos se sientan con más ganas de leer y de conocer e imaginar un mundo nuevo, porque como bien aprendimos las imágenes transmiten más allá que una simple palabra.

Y que mejor iniciar con un cuento, pero un cuento en donde tenga ilustraciones, que sean llamativas y que sobre todo inciten al alumno a seguir leyendo y que al llegar a su casa no se olvide de la lectura, sino que este sea un proceso que se lleve a cabo en todos lados.

**BIBLIOGRAFÍAS REFERENCIAS**

* Braden, B. D., & Hortin, J. A. (1982). Identifying the theoretical foundations of visual literacy. En International Visual Literacy Association. CURSIVA(ERIC Document Reproduction Service No ED 228980.) Reprinted in Journal of Visual/Verbal Languaging 2 (2), 37-42.
* BONOMO, A., GIORGIS, C., JOHNSON, N.J., COLBERT, C., et al. Visual literacy. Reading Teacher, 53. 1999. Citado por GALINDO C, Jairo Alberto. Alfabetización visual. En: Alfabetización visual.
* Colomer, T., Manresa, M., & Silvia-Díaz, C. (2005) Líneas de avance en el aprendizaje literario escolar. CURSIVA Primera edición.
* Colomer, T. (1997b). "Cómo enseñan a leer los libros infantiles." En F.J. Cantero et al. (ed.) Didáctica de la lengua y la literatura en una sociedad plurilingüe CURSIVAdel siglo XXI. Barcelona, Universidad de Barcelona-SDELL, 203-208.
* Delgado-Sánchez, S. (2014). La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica.
* Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. *Buenos Aires: Aique*.
* HORTIN, J. A. (2010) Visual literacy-the theoretical fundations: An investigation of the research, practices, and theories. 1981. Citado por ORTEGA CARRILLO, José Antonio. Publicidad e Iconicidad, Propuestas para una metodología de alfabetización visual. En: Serie Informes CNICE.
* Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. Revista Latinoamericana de Psicología, CURSIVA 36, PARENTÉSIS 243-255.
* NOBILE, A. (1992). Literatura infantil y juvenil. CURSIVAMadrid: Morata. (Traducción de Inés Marichalar).
* Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). (2009). Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos, PISA. Informe español. Madrid: Ministerio de Educación.

**RÚBRICA**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:** Ensayo Científico

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

procesos de lectura de diversos tipos textuales.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio**  | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:** Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:* La presentación del tema que se va a abordar
* La forma en que será enfocada por el autor
 | **20** | **20** |
| **Desarrollo:**Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción. Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **40** |
| **Conclusiones:**La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.La conclusión debe de ser breve y concisa.  | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**APA  | **5** | **3** |
| **Total** | **100** | **98** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 98 | 49% |
| Rubrica 50% | 10 | 50% |
| Total | 99% |