Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Preescolar

Ciclo Escolar 2020-2021



Desarrollo de la competencia lectora.

Docente: Elena Monserrat Gamez Cepeda.

Unidad de Aprendizaje II: **“El lector ante los textos”**

**Evidencia de Unidad II**

Integrantes:

Ana Sofía Aguirre Fraga #2

Sofía Abisai García Murillo #6

Laura Alejandra Treviño Aguirre #20

Cuarto semestre Sección: “B”

Saltillo, Coahuila

27/Mayo/2021

**Introducción:**

En este trabajo se abordaron distintos temas sobre cómo identificar procesos cognitivos y culturales en el acto de leer, que nos servirán como una referencia en función del mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar en los niños la construcción de sentido y significado en los procesos de lectura.

Además de la importancia de las ilustraciones en los libros infantiles y la relación que tienen con la alfabetización visual, así como la importancia del texto literario infantil, resaltando algunos autores importantes y así fundamentando la explicación dada.

**Desarrollo:**

El pensamiento crítico, según Furedy y Furedy (citados en López, ( 2012), es una capacidad mental compleja que requiere de destrezas para identificar argumentos, hacer comparaciones, establecer relaciones, realizar inferencias, evaluar evidencias, deducir conclusiones y tomar decisiones, tanto en el contexto escolar como en el contexto social; desde esta perspectiva, sin pensamiento crítico, no es posible la construcción de un sujeto autónomo, con capacidad de raciocinio y con carácter para tomar decisiones. Las imágenes acompañan al ser humano en todo momento de su diario vivir. El aula de clase no puede continuar ajena a esta realidad.

La comprensión de lectura de imágenes, es la capacidad que tiene el niño de abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido. Los niños necesitan un desarrollo íntegro, ya que en las instituciones escolares se promueve el aprendizaje académico en clase y su mejor complemento sería el trabajo lúdico y práctico.

La literatura infantil engloba mucho más que la literatura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño y cuando los niños son pequeños, las primeras lecturas de los padres sirven para afianzar lazos emocionales, en así cuando los niños esperan ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no solo por el hecho de conocer una nueva historia sino por el tiempo compartido entre padres e hijos.

En ocasiones las ilustraciones cuentan las historias sin la necesidad de apoyarse en los textos, por lo general las ilustraciones y los textos se complementan y, muchas veces es la manera de interrelacionarse entre ellos depende el éxito de un cuento infantil.

Un texto infantil puede ser muy bueno pero al estar acompañado de una mala ilustración lo desmerece. Considerando también que aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros.

Además debemos tomar en cuenta la combinación de los colores en las ilustraciones de los cuentos infantiles, desde las formas, el tamaño, el cómo estén realizadas, ya sean con pinturas, rotuladores, collages, acuarelas o digitalizadas, estas serán fundamentales para atrapar la atención de los más pequeños y que a su vez queden encantados y con ganas de leer otras historias.

Normalmente a los niños de preescolar no les gusta leer, algunos se aburren, o lo hacen por obligación. Como futuros docentes un gran desafío al que nos enfrentamos con las futuras generaciones es inculcar a los niños el hábito de la lectura y que lo realicen de manera placentera y sobre todo que tengan un aprendizaje significativo.

Consideramos que uno de los aspectos importantes a la hora contar un cuento son las ilustraciones que deben de tener, además de las páginas que deben de incluir los libros infantiles en la edad de preescolar, las ilustraciones de un libro infantil deben ser principalmente llamativas y coloridas para que de esta manera la atención de los niños se centre en la historia.

Las ilustraciones son fundamentales para que los niños puedan entender bien un texto, deben ser claras y adecuadas a su edad y su finalidad será conquistar la atención de los pequeños lectores pues, en realidad, son como una segunda lectura y si el niño no las entiende no disfrutará y, por tanto, se romperá la magia del momento.

Además las imágenes en los cuentos infantiles promueven el desarrollo intelectual , imaginativo y creativo en los más pequeños. El uso de grabados y dibujos atractivos y vistosos entretienen positivamente a los niños, causando un enorme placer e incentivándolos en el amor a la lectura . Así pues, se desarrolla la memoria y el concepto de belleza estética en ellos. En definitiva, un sinfín de beneficios que hacen indispensable incluir ilustraciones en los cuentos infantiles.

Para los más pequeños la inclusión de ilustraciones aporta diversión y comprensión. Muchos pequeños no han aprendido a leer cuando toman en sus manos un libro por primera vez. Los dibujos y grabados para ellos son la única fuente de entendimiento.

Barragán & Gómez (2012), en su artículo “El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales”, plantean como objetivo demostrar que la lectura de imágenes está en capacidad de promover la actitud crítica de los estudiantes, en la misma medida que lo hace la lectura del texto escrito. De ahí su gran importancia.

Educar visualmente a los estudiantes los hace críticos y les ayuda a decidir qué hacer frente a la capacidad avasalladora de los medios masivos de comunicación, quienes se apoyan en la imagen, la cual está cargada de un alto contenido ideológico puesto al servicio de los grupos de poder.

Vivimos en una sociedad donde la comunicación visual es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para la convivencia y el buen relacionamiento con el entorno.

En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico por estar asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación.

El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños que las imágenes son un medio importante de comunicación. Su objetivo es brindar una visión complementaria en la comprensión y construcción del lenguaje. La habilidad de construir significado a partir de imágenes implica la exploración, la crítica y la reflexión. La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (BOTERO, GÓMEZ, 2016, p. 43).

La importancia de las imágenes y los medios visuales en la cultura contemporánea está cambiando lo que significa ser alfabetizado en el siglo XXI. La sociedad actual es altamente visual, y las imágenes visuales ya no son complementarias de otras formas de información. Las nuevas tecnologías digitales han hecho posible que casi cualquier persona cree y comparta medios visuales. Sin embargo, la omnipresencia de las imágenes y los medios visuales no significa necesariamente que las personas puedan ver, usar y producir de manera crítica el contenido visual; deben desarrollar estas habilidades esenciales para poder participar de manera competente en una sociedad orientada a la visión.

**Conclusión:**

Como conclusión, para nosotros las ilustraciones dentro de los textos son importantes para la edad preescolar y además de las imágenes los libros para las primeras edades tienden a utilizar pocos personajes, no usan más de dos mil palabras, esto para evitar que los niños se pierdan en su lectura.

Debemos considerar a los niños de preescolar un amplio abanico de experiencias lectoras de calidad. Es importante que por medio del mediador; es decir, nosotras; la selección debe ser comparada con selecciones realizadas por otras instituciones.

Además consideramos que las imágenes en los cuentos infantiles promueven el desarrollo intelectual, imaginativo y creativo en los más pequeños, así como aportar diversión y comprensión de lo que se está leyendo dentro del salón de clases o en casa con sus padres.

Vivimos en una sociedad donde la comunicación visual es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para la convivencia y el buen relacionamiento con el entorno.

**Referencias:**

Barragán, R., & Gómez, W. (2012). *El Lenguaje De La Imagen Y El Desarrollo De La Actitud Crítica En El Aula: Propuesta Didáctica Para La Lectura De Signos Visuales.* Recuperado de http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/

BOTERO, GÓMEZ (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial. INICIAL CON MAYÚSCULA Y LLEVA Y*

López, G.(2012). *Pensamiento crítico en el aula. Recuperado de http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\_22\_2012.pdf*

**Rúbrica:**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los procesos de lectura de diversos tipos textuales

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:  · La presentación del tema que se va a abordar  · La forma en que será enfocada por el autor | **20** | **20** |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **40** |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | **4** |
| **Total** | **100** | **99** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 99 | 49,5% |
| Rúbrica 50% | 10 | 50% |
| Total | | 99.5% |