# Saltillo, Coahuila.

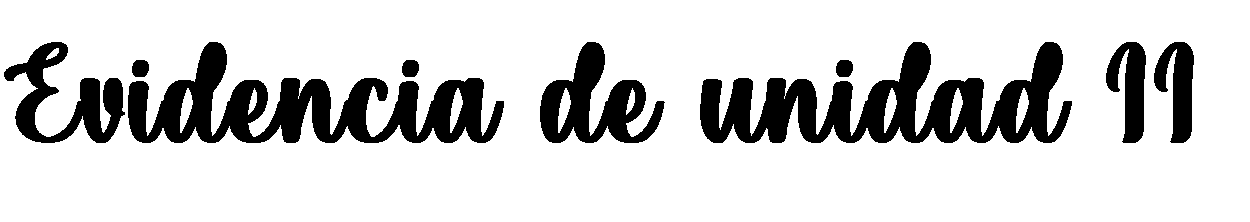
Escuela Normal de Educación Preescolar.

# Ciclo escolar 2020-2021.



Licenciatura en Educación Preescolar.

**UNIDAD II**: El lector ante los textos.



“

”

# Competencias.

**Nombre**:

# Karla Elena Calzoncit Rodríguez. #4.

Jaqueline García Soto. #7.

# María Guadalupe Morales Mendoza. #14.

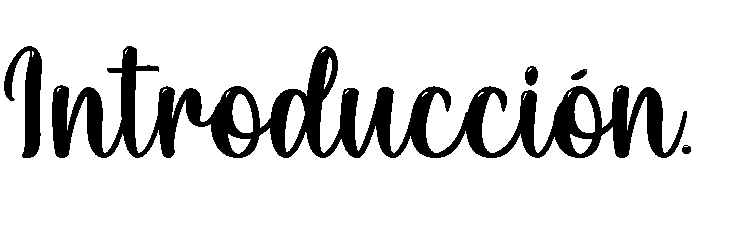
**Docente**: Elena Monserrat Gámez Cepeda.

**Grado y sección**: Cuarto semestre, sección “B”.

# **Curso**: Desarrollo de la competencia lectora.

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

# 27- mayo- 2021.

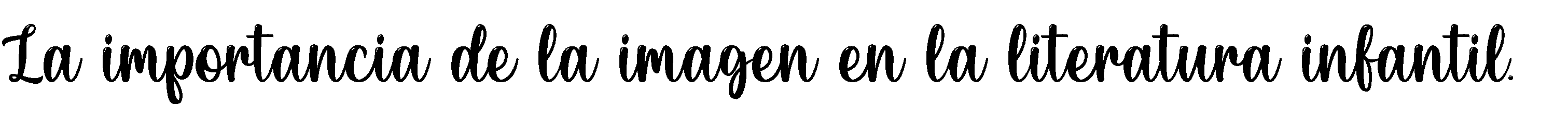


En el presente trabajo se desean dar a conocer los diversos procesos cognitivos y culturales para la lectura, así como también, la importancia que conlleva el hecho de abordar las imágenes en los libros infantiles para el óptimo aprendizaje de los niños y reconocer la importancia que estas tienen, pues como futuras docentes nos da la oportunidad de ampliar el conocimiento con el que contamos en cuanto a al enriquecimiento de aptitudes, habilidades y sugerencias de estrategias que podemos abordar para la enseñanza hacia los infantes que se encuentran cursando el nivel de educación preescolar.

Por lo que el principal objetivo del producto es abordar y respaldar conceptos de diversos autores argumentando y explicando la lectura, la importancia de los libros infantiles con imágenes y los cinco estadios existentes dentro de la alfabetización visual.

*“La lectura es un proceso esencial para que el niño adquiera nuevos conocimientos en la etapa escolar, siendo una modalidad del lenguaje que permite la comprensión de un mensaje escrito a través de códigos visuales”* (Matute, 2001)*.agregar página*

Esperamos que tu próxima lectura tenga verdadero significado para ti.



La literatura infantil es conceptualizada como aquel conjunto de obras de carácter artístico- literario, caracterizado por portar un material amplio y multiforme, mediante el cual los lectores más pequeños entran en contacto con la cultura literaria (Mendoza, 2001).

La imagen toma un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los niños, pues no solamente el texto contiene información relevante. Y es que desde antes de entrar a una institución educativa los niños ya cuentan con el conocimiento del código visual a través de carteles, anuncios, etiquetas, en el cine, en el supermercado, en la televisión, lo cual deben de aprender a interpretar el significado que se les está mostrando mediante la ilustración. “*La imagen supone un impulso estimulante que los traslada a un mundo donde los protagonistas son los colores, el formato, diseño, percepciones estéticas, etc., y su relación de comunicación. Es ahí donde se establece la principal importancia de la ilustración, de preparación al simbólico mundo del arte, al deleite de admirar, imaginar, observar y sentir esa imaginación y creatividad que muestra este arte*” (Arellano, V)PÁGINA.

Muchos de los sistemas educativos que priorizan la lectura de texto, marginando los libros con imágenes establecen, los álbumes ilustrados, en particular los de autores contemporáneos, presentan un reto a nivel visual y expresivo para los niños de 4 años en adelante, pues les permiten comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico además de impulsar su capacidad expresiva y analítica. Se trata de un análisis exhaustivo sobre la experiencia de los niños en la lectura visual de textos pictóricos y su apreciación de las técnicas artísticas, así como de lo que esto implica en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual.

La función de la ilustración no consiste solamente en complementar y clarificar el texto, sino que forma parte inseparable y esencial de la narración de la historia, debido a que explica los contenidos literarios, de tal manera que aclara y los simplifica, con la intención de que sean comprensibles. También, amplía y enriquece la capacidad imaginativa del niño-lector, recrea

la situación comunicativa presente en el texto, intensifica el grado de placer de la lectura, haciéndola menos monótona, desarrolla la sensibilidad estética, ayuda a rellenar lagunas del texto, posibilitando una mejor comprensión y resume determinadas acciones narrativas, posibilitando en todo momento la comprobación y la verificación de las predicciones y expectativas formuladas con anterioridad (Janer, 1995).

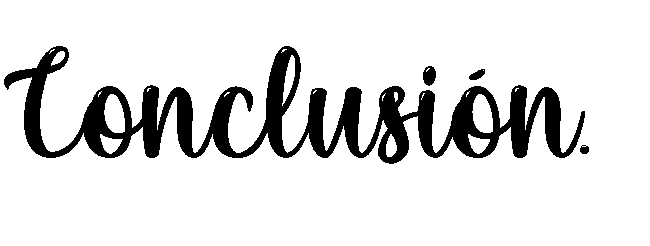
Y es como a partir de aquí surge la importancia y necesidad de las imágenes y medios visuales, pues es donde surge la alfabetización visual, la cual se refiere a un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar y, al mismo tiempo adquiere por la integración de otras experiencias sensoriales, se divide en cinco estadios: el estético pues se encuentra en la infancia en el momento en el cual somos conscientes de lo que hay alrededor por el modo en el que se nos presenta, deleite por el color, posteriormente se encuentra el estadio del realismo, el cual impera la idea de corrección figurativa y técnica. Por otra parte, también podemos encontrar el estadio de expresividad, en el cual se considera como la representación de un asunto, que puede ser personal o abstracto; en el estadio medio estilo y forma, que aprecia el valor social y, por último, el estadio de autonomía y diálogo en donde la comprensión autónoma se va valorando en conceptos históricos y da relación con la realidad contemporánea personal. El desarrollo de estas competencias es fundamental para el correcto desarrollo del aprendizaje del ser humano, ya través de ello es posible contar con la capacidad de poder discriminar e interpretar las acciones visuales, símbolos, objetos y demás, a través de esto se puede lograr una mejor comunicación.

Para las edades más tempranas es de suma importancia implementar este proceso, puesto que las ilustraciones desarrollan en los niños la capacidad perceptiva, la comprensión, la retención y memorización de la información y nos enseña en definitiva a realizar otro tipo de lectura a través de las imágenes. Ya que hoy en día vivimos rodeados de imágenes con un gran contenido comunicativo que tenemos que descifrar para captar el mensaje que nos desean transmitir. Por esto es de suma importancia que sea establecido en la práctica con los libros infantiles que contienen imágenes, que promuevan el desarrollo intelectual de la imaginación y la creatividad, transformando su aprendizaje en uno más divertido y positivo, que desarrolle la memoria gráfica, así como cómo también, que desarrolle el gusto por la lectura. Debido a que por este medio "el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía

estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto" (Lionni, L., 1985, p. 30). Desde que los niños sostienen en sus manos un libro infantil lleno de imágenes y colores descifran el mensaje sintiendo distintas emociones que lo hacen tener un aprendizaje más significativo tal como el que se obtiene leyendo el cuento de manera escrita.

Por lo tanto, los docentes juegan un papel muy importante en la formación lectora del alumnado, tienen que encargarse de que sus alumnos se formen en una competencia literaria de calidad. Por un lado, enseñando las letras para descodificar el código escrito y, por otro, el código visual, atendiendo a las ilustraciones, que nos proporcionan gran cantidad de información. Deben tener un gran repertorio literario adecuado para enseñar a su alumnado y saber que libros escoger y cuáles no. La interpretación del álbum ilustrado requiere de docentes y mediadores una lectura innovadora, abierta y creativa que integre en el proceso el código visual y verbal, así como la relación que mantienen entre ellos. Los parámetros de la lectura tradicional de narraciones literarias no son adecuados para estos textos porque ofrecen diferentes niveles de lectura, así como un enorme potencial en la articulación de mundos polifónicos y en los registros de la narración, que hacen necesaria la utilización de estrategias de lectura (Hoster, B. y Gómez, A., 2013).

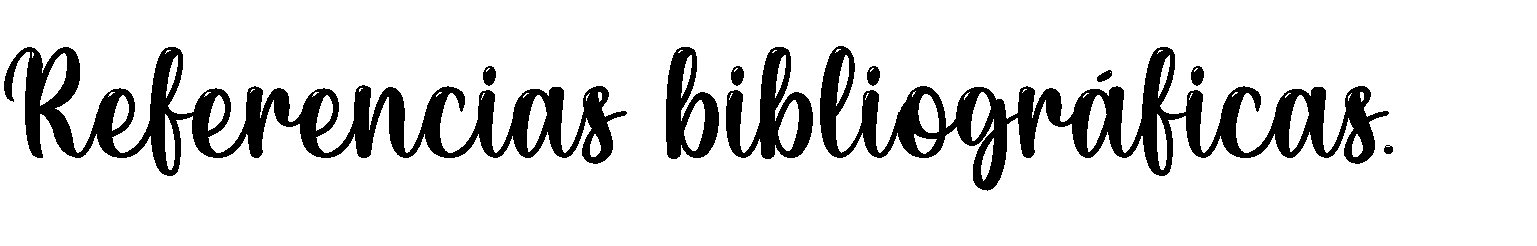
En consecuencia, es en las primeras edades donde se inculca el deseo y el placer de leer. Fomentar el desarrollo de la competencia literaria desde las aulas de infantil, es una tarea complicada, ya que los niños entran al colegio sin saber leer, apenas conocen las letras de su nombre, por eso tiene que ser una actividad gradual en la que poco a poco vayan aprendiendo y comprendiendo palabras y textos. Por eso, el álbum ilustrado es una buena herramienta para iniciar a los niños en este largo proceso de la lectura.



De modo que a partir del presente escrito se encamina a la obtención como conclusión de que los estadios son de suma importancia en cada una de las imágenes que deseemos mostrar a los niños, pues es desde esta acción que surge la alfabetización visual, que consiste en que poco a poco construyan la noción del significado que tienen los carteles que observamos día en día en cada acontecimiento presentado en nuestra vida cotidiana, así como también, que se forme una relación entre la imagen y el texto.

Y es que como futuras docentes debemos comprender, propiciar un ambiente que los motive e incite a leer y manifestar dentro de las aulas la lectura desde edades tempranas, pues es una acción que a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos nos facilitará la accesibilidad para tener un vida plena, ya que para ir a la tienda debemos de saber leer y de llevar a cabo la relación de la imagen con el texto, también al ir al supermercado, al utilizar cualquier tipo de aparato tecnológico, al ver programas televisivos, entre otras cosas más.

Por esto es de suma importancia que cada uno de los consejos que se dieron a conocer anteriormente sean llevados a cabo a la práctica docente con los libros infantiles que contengan imágenes, ya que esto les permite desarrollar el desarrollo intelectual de la imaginación y la creatividad.



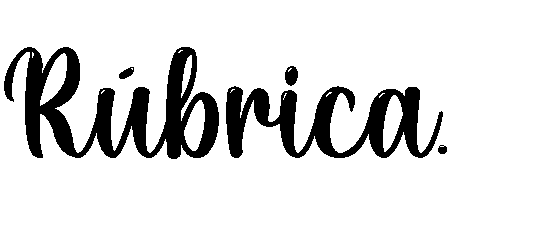
SÓLO VA REFERENCIAS

Amo Sánchez-Fortún, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la*

*competencia literaria.* Aljibe, S.L. Málaga. Arizpe, E; Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.*

ACOMODENLOChartier, A, M. (1994). *Discursos sobre la lectura.* Barcelona

Hoster Cabo C,, B; Gómez Camacho C,, A. (2015). *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual.* España.



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracterice los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los  mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los  mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo con las cinco dimensiones de la alfabetización  visual. |

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los procesos de lectura de diversos tipos textuales

*Lista de cotejo para el Ensayo Científico.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los  integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | 5 |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:   * La presentación del tema que se va a abordar * La forma en que será enfocada por el autor | **20** | 20 |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una | **40** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros,  revistas, entrevistas, medios digitales, etc. |  | 40 |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | 28 |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | 5 |
| **Total** | **100** | 98 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 98 | 49% |
| Rubrica 50% | 10 | 50% |
| Total | | 99% |