 **Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila.**

**Licenciatura en Educación Preescolar.**

## **Asignatura: DESARROLLÓ DE LA COMPETENCIA LECTORAL**

### Maestro:  [**Elena Monserrat Gámez Cepeda**](http://201.117.133.137/sistema/mensajes/EnviaMensaje1.asp?e=enep-00042&c=600765339&p=0AA2019B30B1M16662310M60M&idMateria=6154&idMateria=6154&a=M237&an=ELENA%20MONSERRAT%20GAMEZ%20CEPEDA)

## Evidencia de la unidad 2

**Un**idad de aprendizaje ii. El lector ante los textos.

Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

\*Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente

\*Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

\* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

\*Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.

**Alumnas:**

Ibarguen Pérez Nayeli Abigail #10

Ramos Lara Nayely Lizbeth #16

27 de Mayo del 2021

**Introducción:**

Con la elaboración de este trabajo queremos exponer que las ilustraciones suponen una fusión perfecta entre la literatura y que son un instrumento ideal para iniciar a los niños en el ámbito de la lectura y la escritura, de una forma positiva y placentera.

Las ilustraciones unen al mundo con las palabras y las letras con el maravilloso mundo de la imagen, creando en si un género literario impredecible en el aula de educación infantil. Este género literario, responde perfectamente a la definición de la literatura infantil como el conjunto de obras de carácter artístico destinadas más al público infantil.

A lo largo de este trabajo queremos desarrollar, desde nuestro punto de vista, la importancia que tiene la imagen en la literatura infantil para poder favorecer en los niños y niñas la capacidad artística que ellos tienen y la comprensión lectora. A partir de la relevancia con las imágenes, pretendemos evidenciar la importancia que tiene la imagen en el texto y que los niños y niñas adquieran una competencia literaria y lectora a través del disfrute de las imágenes.

A partir de iniciar a los niños en la literatura y en el arte a través de la imagen, también pretendemos acercarles a la lectura de una forma más animada y divertida, ya que a través de las imágenes podemos motivarlos a iniciarlos a leer y que sientan más diversión al realizar las actividades.

La imagen tiene un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. No solo las palabras contienen información, los niños antes de que entren al colegio y aprendan a leer, ya interactúan con el código visual a través de carteles, anuncios, etiquetas o el cine y la televisión con gran poder comunicativo, que tienen que aprender a interpretar

En palabras de “la interpretación de una imagen está sujeta a Convencionalismos que deben ser aprendidos para poder apreciar su significado”

**La importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.**

La ilustración es, en muchos casos, sobre informativa, superabundante. En algunos casos es aún más evidente este rasgo, pues la ilustración se añade sin que el texto, en la mayor parte de los casos, lo haya previsto.

Las imágenes producen y exigen nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo, de pensamiento; pero la escuela se centra en la alfabetización tradicional. Todo ello frena la imprescindible relación entre la escuela y el entorno.

La interpretación de una imagen exige un amplio conjunto de destrezas complejas que suelen pasar desapercibidas.

Aunque hemos adquirido muchas destrezas de un modo inconsciente, las personas con falta de experiencia en leer imágenes se encuentran con problemas para comprender la información icónica que se les presenta.

Los álbumes ilustrados unen el mundo de las palabras y las letras con el maravilloso mundo del arte de la ilustración, creando así un género literario imprescindible en el aula de educación infantil.

Los libros ilustrados son un soporte pedagógico esencial desde las clases de preescolar, muestran a los niños (a través de las imágenes más frecuentemente que a través de los textos)

Es de suma importancia que los libros infantiles contengan imágenes ya que ayuda a la imaginación de los niños, las imágenes cuentan historias sin necesidad de incluir texto.

Los niños pueden crear y entender una historia simplemente observando las imágenes.

Las ilustraciones ayudan a que los niños comprendan con facilidad los temas, un ejemplo muy claro de esto es el que se muestra a continuación:

«Es evidente que cada uno de nosotros se imagina con mayor facilidad y más tenazmente cómo son los rinoceronte si ha visto alguno, aunque sólo fuera una vez, o si por lo menos ha visto alguna imagen de uno. Cuando nos faltan los objetos, podemos servirnos de las imágenes que los representan, de modelos o dibujos pensados esencialmente para la enseñanza» (Comenius: Orbis Pictus, 1658)PÁGINA

Las ilustraciones contribuyen a comunicar la información que esta oculta en el texto como por ejemplo, las expresiones de los rostros de los personajes o los colores que nos pueden transmitir sentimientos e infiriendo en la lectura. Todo eso hace que se agudice la capacidad de observación y análisis y los lectores vayan aprendiendo a descodificar la lectura de las imágenes (Erro, 2000).LA CITAS NO VAN UNA ENSEGUIDADE LA OTRA

La interpretación del álbum ilustrado requiere de docentes y mediadores una lectura innovadora, abierta y creativa que integre en el proceso el código visual y verbal, así como la relación que mantienen entre ellos.

Aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros y, si entienden este lenguaje visual que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el mundo de la fantasía.

Las ilustraciones desarrollan en los niños y niñas la capacidad perceptiva, la comprensión, la retención y memorización de la información

Las ilustraciones están compuestas por distintos elementos que atraen la atención de los niños como el color, el tamaño, las formas que tienen y el cómo estén realizados.

Estos elementos permitirán atraer la atención de los niños y harán que desarrolle esa atracción por los cuentos y querrá seguir leyendo otros.

Las ilustraciones son fundamentales para que los niños puedan entender bien un texto, deben ser claras y adecuadas a su edad y su finalidad será conquistar la atención de los pequeños lectores pues, en realidad, son como una segunda lectura y si el niño no las entiende no disfrutará y, por tanto, se romperá la magia del momento.

Un cuento ilustrado será evaluado dependiendo de la curiosidad que despierte este mismo en los niños.

**Conclusiones**

Como conclusión queremos defender nuestra postura acerca de los grandes beneficios que traen las ilustraciones dentro de los libros infantiles.

Algunos de los beneficios de las ilustraciones en los niños y niñas son la capacidad perceptiva, la comprensión, la retención y memorización de la información.

Es necesario incluir imágenes en los libros infantiles ya que ayuda a mantener la atención de los niños y les es más fácil comprender y memorizar.

Las ilustraciones contribuyen a comunicar la información que esta oculta en el texto como por ejemplo, las expresiones de los rostros de los personajes o los colores que nos pueden transmitir sentimientos e infiriendo en la lectura.

Las ilustraciones son las que entrelazan las palabras y las letras con el maravilloso mundo de la imagen, creando en si un género literario impredecible en el aula de educación infantil

**Referencias bibliográficas**

Armas, J. D. (2003). Estrategias de desbordamiento en la ilustración de libros infantiles. *Leitura, literatura infantil e ilustração: investigação e prática docente*, VOLUMEN N° DE REVISTA 171-180.

Delgado-Sánchez, S. (2014). La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica.

Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. RILCE: Revista de filología hispánica, Vol. 16, CURSIVA Nº 3, 2000 (Ejemplar dedicado a: Géneros narrativos), 501-511.

Llorente Cámara, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. CURSIVA, PAÍS: EDITORIAL

TURÍN, A. (2006). Leyendo las imágenes de los libros infantiles. In *Congreso Internacional Sare 2005:“Niñas son, mujeres serán”* (p. 87).

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

procesos de lectura de diversos tipos textuales

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:**  Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:   * La presentación del tema que se va a abordar * La forma en que será enfocada por el autor | **20** | **15** |
| **Desarrollo:**  Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.  Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.  Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **35** |
| **Conclusiones:**  La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.  En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.  La conclusión debe de ser breve y concisa. | **30** | **30** |
| **Referencias Bibliográficas:**  APA | **5** | **3** |
| **Total** | **100** | **88** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 88 | 44% |
| Rubrica 50% | 9 | 45% |
| Total | | 89% |