**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**Curso: Desarrollo de la competencia lectora**

**Profa. Elena Monserrat Gámez Cepeda**

**Evidencia de la unidad 2:**

Ensayo Científico

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II. EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS.**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

Procesos de lectura de diversos tipos textuales

Alumnas:

Alicia Marifer Herrera Reyna #9

Julia Faela Jiménez Ramírez #11

2° “B”

Saltillo, Coahuila.

27 de mayo de 2021.

Introducción:

“La lectura es una tarea cognitiva compleja” ¿Por qué? Porque están implicados una gran variedad de procesos cognitivos de distinta naturaleza y complejidad. ¿Cuál es el objetivo de este tema? Conocer cuáles son estos procesos y cómo interaccionan entre ellos. Las historias que cuentan los libros ofrecen grandes momentos de placer y contribuyen a desarrollar nuestra creatividad. Las imágenes hacen parte de nuestra vida diaria, y esto es especialmente cierto cuando nos referimos a los niños, que hoy desde muy pequeños ven la televisión, invierten buena parte de su tiempo con juegos y mensajes electrónicos o navegan en Internet y como nosotros, siguen los rastros de un mundo que ha hallado en lo visual un importante eje de la comunicación. Como nosotros, entonces, los niños siguen desde muy pequeños las imágenes de lo cotidiano por ejemplo, identifican su cereal preferido por el logo, o conocen la ciudad por la que se desplazan, o gracias a la televisión, los libros y la asistencia a museos y eventos culturales se acercan a expresiones artísticas donde lo visual es fundamental: la pintura, el teatro, el cine, la danza. Así, muchos niños conocen un complejísimo mundo, por eso es de mucha importancia hablar sobre este contenido. A veces olvidamos la importancia y el poder evocador de las imágenes. Las ilustraciones son una parte fundamental de los libros y la interpretación que el lector hace de las imágenes tiene tanta importancia como la que hace del texto escrito. Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Desarrollo:

Un recurso invalorable para incorporar la tarea áulica es la lectura de imágenes

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los alumnos sienten el poder de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia ya que identificamos la imagen con la realidad, sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen, para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los alumnos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectoescritura.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

* Visión de conjunto.
* Analizan los objetos que la componen y su relación interna.
* Interpreta su significado.

La literatura infantil va mucho más allá que la lectura de libros, su objetivo principal es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño.

 La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos.

Todos sabemos que leer es bueno, tanto para grandes como chicos, pero la literatura infantil cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño

En pocas palabras, se puede decir que la literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los nosotros docentes debemos inculcar en el niño el hábito de la lectura.

Cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos emocionales. Los niños suelen esperar ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos, por eso es la importancia del acercamiento a la lectura en la etapa infantil para que esta se desarrolle a lo largo de su vida.

Con respecto a los beneficios específicos de la literatura infantil podemos mencionar que el niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende de ortografía; mejora la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad es más fluida; y sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas.

Generalmente, a los niños no le gusta leer, se aburren o lo hacen por obligación, por eso el gran desafío para los adultos está en inculcar el hábito de lectura, para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes, por eso tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.

Si bien los aspectos perceptivos implican procesos complejos, en la actualidad se ha demostrado que los fracasos en la lectura, tan sólo en casos excepcionales se deben a estos, es importante asegurarse de que el niño haya adquirido (Willows, 1991):

1. Precisión en la percepción, análisis y memoria visual de las letras y de las palabras, reconociéndolas independientemente del tipo de escritura.

2. Habilidad viso-espacial y direccional para seguir la trayectoria característica del material impreso (izquierda-derecha, arriba-abajo).

3. Habilidad visomotora para reproducir las letras y palabras en la escritura.

4. Integración viso-lingüística para asociar las letras y palabras con sus sonidos y significado.

El otro aspecto es el procesamiento léxico que hace referencia al conjunto de operaciones necesarias para llegar al conocimiento que posee una persona de las palabras que está leyendo. Este conocimiento, que está almacenado es nuestro sistema cognitivo, recibe el nombre de léxico interno o lexicón. Todos tenemos dos mecanismos que nos permiten el acceso al lexicón y que se conoce como modelo de doble ruta. La ruta directa, visual o léxica y la ruta indirecta o fonológica. Ambas vías son complementarias y usadas en distinta medida durante la lectura. Sobre estas rutas hablamos en el post anterior.

Los procesos sintácticos, se refiere a la habilidad para comprender la organización de las palabras dentro de la oración y el papel gramatical de la lengua. Entre los factores implicados destacan:

1. El orden de las palabras

2. El uso de palabras funcionales.

3. Significado de las palabras.

4. Signos de puntuación.

Por su parte, el proceso semántico consiste en la extracción del significado literal e inferencial de palabras, frases, oraciones y textos, y la integración de ese significado en el resto de conocimientos almacenados en la memoria del sujeto para poder hacer uso de esa información.

Los procesos semánticos se pueden descomponer a su vez en tres subprocesos:

1. Extracción del significado del texto, consiste en responder a las preguntas básicas de qué, quién, dónde y cuándo.

2. Integración de la nueva información en la memoria y por último.

3. Los procesos inferenciales, los cuales constituyen una actividad intelectual más compleja que el resto de los procesos.

Sin embargo, no son independientes de los demás, sino que interactúan con todos ellos por cuanto estos son necesarios en el proceso de extracción del significado puesto que muchas veces las partes de un texto están inconexas y sólo se puede extraer el significado después de llevar a cabo las inferencias necesarias para su conexión.

El conocimiento de los procesos, mecanismos y estrategias concretos implicados en la lectura, de acuerdo con Defior (1996), “…es condición sine qua non para una intervención educativa efectiva” (p. 61). VAN JUNTOS DESPUÉS DE LAS COMILLAS De allí la importancia de conocer sobre este tema, particularmente si estamos iniciando el proceso lector con nuestros alumnos.

Conclusión:

Lo que pretendemos con este trabajo es analizar la importancia de los álbumes ilustrados en la formación lectora de las primeras edades. Los niños y niñas tienen que aprender que los libros no son simples objetos que están en una estantería, parados, cogiendo polvo, sino que, los libros cobren vida, voz y sentido; que no se convierta en una actividad obligatoria o aburrida, sino que puedan ser disfrutados y se convierta en una actividad placentera. Los álbumes ilustrados son libros que están hechos para ser contados, para incentivar a los niños a leer y que no se quede en una actividad suelta, y puedan aprender el verdadero goce de la lectura. Para eso, el niño tiene que empezar a leer acompañado por un adulto y cuando desarrolle una habilidad lectora más competente pueda hacerlo solo. Necesitan tener un referente en quien fijarse y que les guíe. Los niños y niñas son muy observadores y si ven a sus padres y madres leer, a su maestra/o y a la gente de su entorno, seguirán su ejemplo y lo verán como actividad normal. Los maestros/as y padres deberían presentar al niño el mundo de las imágenes como un mundo infinito y plural ofreciendo todo el abanico de posibilidades gráficas, sabiendo y conociendo que álbumes son de calidad. No es una tarea fácil, los maestros y maestras tienen que poner bastante empeño ya que, puede ser que en casa no se fomente esta actividad por infinidad de cosas, además es un aprendizaje que se consigue a largo plazo, cuando los niños/as ya poseen una competencia lectora y son capaces de realizar una lectura de forma autónoma, y sientan el placer y la diversión por la lectura sin que sea una actividad forzosa para ellos. Para eso tendrán que valerse de estrategias de animación a la lectura, pero no unas estrategias en forma de actividades en relación con el cuento, sino unas estrategias con las que poco, la lectura se convierta en una actividad diaria de disfrute y no disciplinar.

**Referencias:**

 Africano, N. y Quintana, J. (2017)PUNTO La lectura inferencial una ventana hacia la lectura crítica.Magisterio. CURSIVAcom https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-inferencial-una-ventana-hacia-la-lectura-critica

Cuetos, F.; Rodríguez, B. y Ruano, E. (s.f.) PUNTOEvaluación de los procesos lectores de los niños. CURSIVA Departamento de Psicología Universidad de Oviedo

Defior, S. (1996)PUNTO Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. Infancia y AprendizajeCURSIVA, 73, PARENTÉSIS 49-63.

Defior, S. (2014)PUNTO Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas. Aula, CURSIVA20,PARÉNTESIS pp. 25-44.

Laboratorio Virtual de Lectoescritura (s.f.). Estimulación Cognitiva de los Procesos Lectoescritores. Intervención de los Trastornos Específicos del Lenguaje oral y escrito. Gobierno de España. Gobierno de Extremadura. Unión Europea.

Willows, D. M. (1991)PUNTO Visual proccesses in learning disabilities. En B. WONG (ed.) Learning about learning disabilitiesCURSIVA (pp. 164-194). New York: Academic Press.

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**Evidencia:**

Ensayo Científico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-6 | 8 | 9 | 10 |
| Describe en un texto las características de los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Elabora un texto donde caracteriza los elementos de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Integra un texto donde analiza las características de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, tomando en cuenta los mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. | Genera un texto donde argumenta, reflexiona sobre la importancia de la lectura de imágenes y el texto literario infantil, enfatizando los múltiples mecanismos cognitivos y culturales que se requieren en la lectura, de acuerdo a las cinco dimensiones de la alfabetización visual. |

**Propósito:** identificar procesos cognitivos y culturales implícitos en el acto de leer, y estos marcos de referencia le servirán en su función como mediador al planear situaciones didácticas fundamentales para potenciar la construcción de sentido y significado en los

procesos de lectura de diversos tipos textuales

Lista de Cotejo para el Ensayo Científico.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio**  | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada:** nombre de la institución, escudo, nombre de los integrantes, nombre del curso, nombre del docente, fecha y lugar. Competencia profesional que se favorece. | **5** | **5** |
| **Introducción:** Se debe de plantear de manera clara y congruente la idea principal:* La presentación del tema que se va a abordar
* La forma en que será enfocada por el autor
 | **20** | **19** |
| **Desarrollo:**Elaborar un texto expositivo explicativo, en el que abordarán el análisis de las siete líneas de progreso, este debe de contener una reflexión acerca de la importancia de las imágenes en los libros infantiles y su relación con la alfabetización visual.Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción. Una vez has captado la atención del lector con una idea de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear determinadas cuestiones relacionadas, basándote en otras fuentes que pueden ser: libros, revistas, entrevistas, medios digitales, etc. | **40** | **37** |
| **Conclusiones:**La conclusión será la parte final de tu ensayo que servirá para reforzar la idea expuesta anteriormente.En esta parte se resumirán por un lado los argumentos expuestos más relevantes y por otra, dejemos totalmente clara cuál es nuestra postura final.La conclusión debe de ser breve y concisa.  | **30** | **28** |
| **Referencias Bibliográficas:**APA  | **5** | **3** |
| **Total** | **100** | **92** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Calificación | Puntaje |
| Lista de cotejo 50% | 92 | 46% |
| Rubrica 50% | 9 | 45% |
| Total | 91 |