**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Sexto Semestre

**Curso**Teatro

**Titular**Miguel Andrés Rivera Castro

 **Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia de la expresión y apreciación teatral en la formación docente y su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Alumna**Alexa Carrizales Ramírez #1

**Grado y sección:**

3° “B”

 Saltillo, Coahuila                                                                       Mayo del 2021

1. **¿Qué es la improvisación teatral?**

Es una técnica escénica que permite que los improvisadores cuenten historias sin necesidad de ensayar, sin coordinar nada con nadie previamente.

1. **La improvisación vuelve a los improvisadores en:**

Dramaturgos, escritores y actores.

1. **Los improvisadores tienen que seguir dos reglas básicas:**
* La primera regla es: aceptar, decir deben decir que si, sin embargo, no es algo sencillo y aun en mucho están acostumbrados a decir que no y para improvisar un aspecto importante es aceptar para crear algo excelente de manera conjunta.
* La segunda regla es: no juzgar, siendo un proceso fácil, pero a la vez no, ya que estamos acostumbrados a juzgar lo que dicen y hacen las demás personas, inhibiéndoles y cortándoles las alas de su creatividad, esta regla nos invita a no juzgar, a perder el miedo a equivocarse y a ser juzgados.
1. **Has un resumen del vídeo: Juego Dramático**

En el vídeo se abarca acerca del tema de la improvisación, lo cual se refiere a realizar algo que no estaba previsto; en el teatro solo se pueden dar algunas directrices del contexto, época, situación, personajes o hasta un tema y con esas bases los autores podrían empezar a improvisar haciendo uso de su creatividad gasta lograr crear una pieza teatral.

* Para lograr que la improvisación se lleva acabo con un éxito total es importante saber las siguientes reglas:
* Al trabajar en grupo en la improvisación, se debe estar alerta para buscar oportunidades para aportar a la historia obligando a los improvisadores a interactuar entre ellos, es decir uno le da información al otro para ir creando.
* Se crea y se construye en conjunto a través de la comunicación.
* El trabajar en equipo permite desarrollar varias habilidades como la comunicación, tolerancia a la frustración, empatía con los demás compañeros y sus propuestas.
* El escuchar es uno de los factores más importantes a la hora de improvisar se trata de un estímulo de acción- reacción, es decir hay que estar presente en todo momento, seguir la historia sea o no coherente, pero e importante saber todo lo que ocurre para poder lograr la comunicación en el dialogo.
* Siempre hay que decir que si y aceptar las propuestas de los compañeros.
* Siempre hay que sumar algo a la historia, pue para que una escena de improvisación tenga ritmo y naturalidad, un factor clave es que los autores vivan en el presente.
* Hay que dejar un poco la mente y escuchar al grupo y dejar que las cosas fluyan.
* Es importante no olvidar las herramientas que están al alcance, es importante ocupar todo lo aprendido, en tal sentido, el cuerpo y la voz son elementos que pueden ayudar para que la improvisación tenga coherencia o para subrayar algo que se quiera decir.

Cuando se realizan prácticas de improvisación no solo se desarrollan habilidades para con los demás, como la empatía o la comunicación, sino que también se desarrollan habilidades personales como la imaginación y la creatividad, de tal manera se desarrolla el pensamiento abstracto que permite entrar en un mundo fascinante e infinito es decir en la imaginación.

1. **¿Qué es la mímica?**

Es una forma de comunicación no verbal, no emplea palabras, puede utilizar gestos o el tono de voz.

1. **¿Qué ocupa la mímica?**

De manera particular ocupa gesticulaciones y movimientos corporales que imitan un objeto o una acción.

1. **¿Qué es la pantomima?**

Es una forma de actuación que emplea la mímica, se lleva a cabo por un mimo, no emplea palabras y hace uso de muy poca utilería, el público que observa la pantomima debe imaginar lo que el mimo imita.

1. **¿Qué hace el mimo?**

Imita cosas que no están ahí usando su cara y su cuerpo de manera muy expresiva, ocupa maquillaje que lo hace resaltar su expresión.

