**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

****

**Materia:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Aneth Giselle Saavedra Salais

**Número de lista:** 17 **Grupo:** 3°B

**Unidad de aprendizaje 2:** La apreciación teatral

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

Saltillo, Coahuila 25 de mayo de 2021

**Índice**

**1.** ¿Qué es la improvisación teatral?........................................................................3

**2.** La improvisación vuelve a los improvisadores en.................................................3

**3.** Los improvisadores tienen que seguir dos reglas Básicas...................................3

**4.** Has un resumen del video: Juego Dramático.......................................................3

**5.** ¿Qué es la mímica? .............................................................................................4

**6.** ¿Qué ocupa la mímica? .......................................................................................4

**7.** ¿Qué es la pantomima? .......................................................................................4

**8.** ¿Qué hace el mimo? ............................................................................................4

**1. ¿Qué es la improvisación teatral?**

 Es una técnica escénica que permite que los improvisadores cuenten historias sin necesidad de ensayo, sin coordinar nada con nadie.

**2. La improvisación vuelve a los improvisadores en:**

**1.** dramaturgos

**2.** escritores

**3**. actores

**3. Los improvisadores tienen que seguir dos reglas Básicas:**

**1**. Aceptar (decir que sí), también aceptar las ideas del compañero para así en conjunto crear algo excelente

**2.** No juzgar, perder el miedo a equivocarnos y que también seamos juzgados.

**4. Has un resumen del video: Juego Dramático.**

La improvisación no es más que realizar algo que no estaba previsto o preparado. En el teatro podemos solo dar algunas directrices del contexto, época, situación, personajes o un tema y los actores podrían empezar a improvisar con estas pocas herramientas que se entregan y con toda su creatividad y referentes logran crear una gran pieza teatral.

Para lograr que la improvisación se lleve a cabo con total éxito es importante que sepamos algunas reglas cuando trabajamos en grupo. Improvisar nos mantiene alerta buscando oportunidades para aportar a la historia obligando a los improvisadores a interactuar entre ellos, uno le da información a otro para ir creando, se construye y crea en conjunto.

Trabajando en equipo desarrollamos habilidades como la comunicación, tolerancia a la frustración, empatía con nuestros compañeros y sus propuestas, etcétera.

Escuchar es uno de los factores más importantes a la hora de improvisa. Se trata de acción-reacción es necesario estar presente en todo momento, seguir la historia sea o no sea coherente.

Otra regla de la improvisación es siempre decir que sí y aceptar la propuesta de tus compañeros cuando se está improvisando, toda idea que surge de ella se integra por más tonta que parezca.

El trabajo creativo está en como la integras a la historia que está creando el grupo, además de aceptar e integrar la idea de tu compañero, sumar algo a la historia para que una escena de improvisación tenga ritmo y naturalidad es clave que los actores estén viviendo el presente y que a pesar de estar pensando en lo que se va a decir sumarlas y aceptar la propuesta del compañero para que siempre exista esa espontaneidad y naturalidad.

Un buen consejo es dejar un poco la mente, escuchar al grupo y fluir, más no olvidar las herramientas que se tienen al alcance de nuestras manos como el cuerpo y la voz, pues son elementos que nos podrían ayudar para que nuestra improvisación tenga coherencia o para subrayar algo que queramos decir y por último dedícate a disfrutar

Cuando estamos improvisando no solo desarrollamos habilidades para con los demás como la empatía y la comunicación también desarrollamos habilidades personales como la imaginación y la creatividad para no caer en los mismos recursos e incluso los mismos textos, de esta manera desarrollamos el pensamiento abstracto entrando en un mundo fascinante e infinito que es nuestra imaginación.

**5. ¿Qué es la mímica?**

 Es un tipo de comunicación no verbal, es decir, aquella que no emplea palabras.

**6. ¿Qué ocupa la mímica?**

 Gesticulaciones y movimientos corporales que imitan un objeto o acción.

**7.** **¿Qué es la pantomima?**

 Es una forma de actuación que emplea la mímica, llevada a cabo por un mimo, no emplea palabras y se utiliza muy poca utilería. El publico debe imaginar lo que el mimo imita.

**8. ¿Qué hace el mimo?**

Es el actor de la pantomima, imita cosas que no están ahí. Usa su cara y cuerpo de manera muy expresiva y utiliza un maquillaje que resalte su expresión.

****