**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Sexto semestre.**



3°A

**Curso:**

Teatro

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro

## **“Ejercicios teatrales y/o Formas dramática. Improvisación. Pantomima. Drama Creativo.”**

**Alumna:**

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos N°14

**Unidad de aprendizaje II:**

La apreciación teatral

**Competencias de unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

Saltillo, Coahuila 26/05/2021

**De los videos contesta las siguientes preguntas:**

1. **¿Qué es la improvisación teatral?**

R. Es una técnica escénica que permite que los improvisadores

cuenten historias sin necesidad de ensayo, sin coordinar nada con

nadie previamente.

1. **La improvisación vuelve a los improvisadores en:**

1. Dramaturgos.

2. Escritores.

3. Actores.

1. **Los improvisadores tienen que seguir dos reglas Básicas:**

1. Aceptar.

2. No juzgar.

1. **Has un resumen del video: Juego Dramático.**

R. Dentro del video se menciona que la improvisación es realizar algo que no estaba previsto o preparado, en el teatro esta práctica se puede llevar a cabo solo dando un tema, época, situación o personajes para que los actores puedan improvisar, poniendo en juego su creatividad para lograr una pieza teatral. La improvisación cuenta con algunas reglas, como las siguientes:

- Cuando es improvisación grupal, los participantes deben estar alerta para saber en qué momento pueden aportar algo a la historia, se basa en la comunicación ya que cada uno va agregando algo a la historia y los demás se tienen que adaptar a la escena.

- Escuchar es muy importante ya que pones en juego la acción-reacción, siguiendo la historia a pesar de todo para que exista un dialogo.

- Aceptar las propuestas de tus compañeros, ya que todas las ideas se integran y se aceptan por más tonta que parezca porque todos tienen que aportar un granito a la historia.

El cuerpo y la voz son algunas de las herramientas que podemos usar al momento de la improvisación como también los objetos físicos que podemos tener a la mano. Al momento de improvisar desarrollamos la comunicación, empatía, imaginación, creatividad y el pensamiento abstracto.

1. **¿Qué es la mímica?**

R. Es una forma de comunicación no verbal, es decir, no emplea palabras, se puede realizar a través de gesto o el tono de voz.

1. **¿Qué ocupa la mímica?**

R. Gesticulaciones y movimientos corporales que imitan un objeto o acción.

1. **¿Qué es la pantomima?**

R. Es una forma de actuación que emplea la mímica y es llevada a

cabo por un mimo. Al ser mímica no emplea palabras y utiliza muy

poca utilería. El público que observa la pantomima debe de imaginar lo

que el mimo imita.

1. **¿Qué hace el mimo?**

R. Imita cosas que no están ahí, usa su cara y su cuerpo de manera

muy expresiva y al mismo tiempo ocupa maquillaje para resaltar su

expresión.

