**Escuela Normal de Educación Preescolar**



Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo Escolar 2020-2021

Sexto Semestre

**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**UNIDAD DE APRENDIZAJE lI**

La apreciación teatral

**Actividad:**

Ejercicios teatrales y/o Formas dramáticas. Improvisación. Pantomima. Drama Creativo.

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia de la expresión y apreciación teatral en la formación docente y su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Presentado por:**Mariana Sanjuanita Isabel Garza Gámez #5

**Grado y sección:**

3° “B”

 Saltillo, Coahuila                                                                       27 de mayo del 2021

**Indíce**

[**1.** **¿Qué es la improvisación teatral?** 3](#_Toc72342292)

[**2.** **La improvisación vuelve a los improvisadores en:** 3](#_Toc72342293)

[**3.** **Los improvisadores tienen que seguir dos reglas Básicas:** 3](#_Toc72342294)

[**4.** **Has un resumen del video: Juego Dramático.** 3](#_Toc72342295)

[**5.** **¿Qué es la mímica?** 3](#_Toc72342296)

[**6.** **¿Qué ocupa la mímica?** 3](#_Toc72342297)

[**7.** **¿Qué es la pantomima?** 3](#_Toc72342298)

[**8.** **¿Qué hace el mimo?** 3](#_Toc72342299)

# **¿Qué es la improvisación teatral?**

Es una técnica escénica que permite que los improvisadores cuenten historias sin necesidad de ensayar, sin coordinar nada con nadie previamente.

# **La improvisación vuelve a los improvisadores en:**

Dramaturgos, escritores y actores.

# **Los improvisadores tienen que seguir dos reglas básicas:**

1. La primera regla es: aceptar, deben decir siempre que sí, sin embargo, no es algo sencillo y aun así muchos están acostumbrados a decir que no y para improvisar un aspecto importante es aceptar para crear algo excelente de manera conjunta.
2. La segunda regla es: no juzgar, siendo un proceso fácil, pero a la vez no, ya que estamos acostumbrados a juzgar lo que dicen y hacen las demás personas, inhibiéndoles y cortándoles las alas de su creatividad, esta regla nos invita a no juzgar, a perder el miedo a equivocarse y a ser juzgados.

# **Has un resumen del video: Juego Dramático.**

El video habla acerca de la improvisación, esta práctica es realizar algo que no estaba previsto o preparado, y en el teatro solo se pueden dar algunas directrices del contexto, época, situación, personajes o hasta un tema y con esas bases los autores podrían empezar a improvisar haciendo uso de su creatividad gasta lograr crear una pieza teatral.

Para lograr que la improvisación se lleva acabo con un éxito total es importante saber las siguientes reglas:

* Al trabajar en grupo en la improvisación, se debe estar alerta para buscar oportunidades para aportar a la historia obligando a los improvisadores a interactuar entre ellos, es decir uno le da información al otro para ir creando.
* Se crea y se construye en conjunto a través de la comunicación.
* Todos deben participar y olvidarse de uno como centro de atención.
* El trabajar en equipo permite desarrollar varias habilidades como la comunicación, tolerancia a la frustración, empatía con los demás compañeros y sus propuestas.
* El escuchar es uno de los factores más importantes a la hora de improvisar se trata de un estímulo de acción- reacción, es decir hay que estar presente en todo momento, seguir la historia sea o no coherente, pero e importante saber todo lo que ocurre para poder lograr la comunicación en el dialogo.
* Siempre hay que decir que si y aceptar las propuestas de los compañeros, de tal manera cuando se esta improvisando todas las ideas que se proponen son integradas por mas tontas que parezcan, esto consiste en el desarrollo del trabajo creativo.
* Siempre hay que sumar algo a la historia, pues para que una escena de improvisación tenga ritmo y naturalidad, un factor clave es que los autores vivan en el presente.
* Hay que dejar un poco la mente y escuchar al grupo y dejar que las cosas fluyan
* Es importante no olvidar las herramientas que están al alcance, es necesario ocupar todo lo aprendido, en tal sentido, el cuerpo y la voz son elementos que pueden ayudar para que la improvisación tenga coherencia o para subrayar algo que se quiera decir.
* Hay que disfrutar.

Cuando se realizan prácticas de improvisación no solo se desarrollan habilidades para con los demás, como la empatía o la comunicación, sino que también se desarrollan habilidades personales como la imaginación y la creatividad, de tal manera se desarrolla el pensamiento abstracto que permite entrar en un mundo fascinante e infinito es decir en la imaginación

# **¿Qué es la mímica?**

Es una forma de comunicación no verbal, no emplea palabras, puede utilizar gestos o el tono de voz.

# **¿Qué ocupa la mímica?**

De manera particular ocupa gesticulaciones y movimientos corporales que imitan un objeto o una acción.

# **¿Qué es la pantomima?**

Es una forma de actuación que emplea la mímica, se lleva a cabo por un mimo, no emplea palabras y hace uso de muy poca utilería, el publico que observa la pantomima debe imaginar lo que el mimo imita.

# **¿Qué hace el mimo?**

Imita cosas que no están ahí usando su cara y su cuerpo de manera muy expresiva, ocupa maquillaje que lo hace resaltar su expresión.

**Link de consulta de vídeos**

* <https://www.youtube.com/watch?v=eMay8YolQx4>
* <https://www.youtube.com/watch?v=9fpYZuPmAoo>
* <https://www.youtube.com/watch?v=9VTdSkV2Wzk>

****