**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Daiva Ramírez Treviño

**Grupo:** 3°B **Número de lista:** 15

**EVIDENCIA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE II: La apreciación teatral**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la
* educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Fecha: 27 de mayo del 2021. Saltillo, Coahuila.**

**Actividad:**

**Ejercicios teatrales y/o Formas dramáticas  Improvisación.  Pantomima.  Drama Creativo.**

**DE LOS VIDEOS CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

1. **¿Qué es la improvisación teatral?**

Es una técnica escénica que permite que los improvisadores cuenten historias sin necesidad de ensayo y coordinar nada con nada ni con nadie previamente.

1. **La improvisación vuelve a los improvisadores en:** dramaturgos, escritores y autores.
2. **Los improvisadores tienen que seguir dos reglas Básicas:**

**1) Aceptar:** algo que no es muy sencillo de hacer, aceptar las ideas del compañero y en conjunto crear algo excelente.

**2) No juzgar:** esto es fácil, pero a la vez difícil. Aprendemos a perder el miedo sin equivocarnos.

1. **Has un resumen del video: Juego Dramático.**

Su objetivo es la expresión dramática individual y colectiva, es parte de la improvisación. Escuchar es un parte importante del teatro y la improvisación, es necesario siempre decir que si y aceptar a los demás. Aunque se debe aportar algo de cada participante. Hay que utilizar elementos o herramientas al alcance de nuestras manos, se tiene que ocupar todo lo que se aprende. La voz y el cuerpo ayuda a que la improvisación sea más espontánea y entendible a la hora de presentar algo. Cuando se realiza la improvisación no solo se ayuda a la convivencia con los demás si no que ayuda a desarrollar habilidades en nosotros mismos como la imaginación y la creatividad.

1. **¿Qué es la mímica?**

Forma de tipo no verbal ósea que no utilizamos palabras al hacerla, solamente se representa con movimientos corporales o gestuales.

1. **¿Qué ocupa la mímica?**

Comunicación sin palabras

Ocupa gesticulaciones y movimientos corporales que imiten un objeto o acción.

1. **¿Qué es la pantomima?**

Es una forma de actuar que emplea la mímica, es llevada a cabo por un mimo, no se utilizan palabras y es con muy poca utilería u objetos, el público debe imaginar lo que está haciendo el mimo.

1. **¿Qué hace el mimo?**

El actor de la pantomima imita cosas que no están en el lugar, su cara y cuerpo son muy expresivos y utiliza maquillaje que resalte su expresión.

