Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamente

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**MAESTRA: ALEJAMDRA ISABEL CARDENAS GONZALEZ**

**ALUMNA: SARA PATRICIA GARCIA VELARDE #8**

**2 B**

|  |
| --- |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE II. DISCRIMINACIÓN Y BARRERAS PARA UNA ATENCIÓN EDUCATIVA INCLUYENTE. |
| |  |  | | --- | --- | |  | Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |  |  |  | | --- | --- | |  | Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional. | |

**“La perspectiva de género: Propuesta sobre cómo incidir a partir de la docencia”.**

**SALTILLO, COAHUILA 23/05/21**

**“MI COLOR NO DETERMINA MI CAPACIDAD”**

Autora: Clara Pérez

4 personajes:

1.- Pedrito: Niño que sufre un accidente.

2.- María: Madre de pedrito.

3.- Arturo González: Hombre de tez morena que intenta ayudar a pedrito.

4.- Enfermero: Quien se comunica con la mamá de pedrito.

ACTO 1

Ambientación: Lugar donde hay un muro alto donde pedrito se sube a jugar

Introducción: María está sentada en una banqueta, mientras pedrito juega corriendo y saltando por todo el lugar, hasta subirse a un muro y comenzar a hacer equilibrio, no lográndolo y cayendo desde la altura golpeándose muy fuerte.

María (algo distraída): Pedrito no corras, te vas a caer.

Pedrito (sin hacer caso a su mamá y sin dejar de brincar de un lado a otro): No me caigo mamá, yo soy muy ágil

María (sin levantar la cabeza): Bueno, ya te dije, si te lastimas te voy a castigar y no volvemos a salir a jugar.

Pedrito (sin prestar atención a lo que decía su madre, se sube al muro): Mira mamá voy a caminar por la cuerda floja.

María (levantando la cara y mirando hacia donde está pedrito): ¡Pedrito, baja de ahí!

Pedrito (haciendo maromas): no pasa nada ma… Ahhhhhhhh

Pedrito se desploma ante los ojos de su madre, quien corre despavorida hacia donde ha caído su hijo. Cerca se encuentra un hombre de color que al ver lo sucedido corre a prestar su ayuda

María (gritando angustiada): Pedrito hijo, pedrito. ¡Por favor ayúdenme!.

Arturo (acercándose a pedrito y agachándose cerca de él para revisarlo): Tranquila señora, déjeme ver cómo está el niño.

María (mirando con malos ojos a Arturo): Suelte a mi hijo ¿Usted que va a saber cómo está? ¿Quiere ayudar? Llame a un médico.

Arturo (tratando de explicarle): Señora cálmese yo…

María (sin querer oír razones): ¿Qué me calme? Mi hijo esta inconsciente y usted estorbando ahí, ya le dije que lo suelte ¿qué puede saber un negro de medicina? Aléjese de mi hijo ya.

Arturo (intentando hablar nuevamente): Señora, el niño tiene signos vitales, si me permite… bueno mire ahí viene la ambulancia, ya alguien la llamó, llevemos al niño al hospital.

María (molesta): ¿Llevemos? Yo voy a llevar a mi hijo al hospital y usted va a alejarse de él, ¿quién sabe que está buscando realmente?

Arturo guarda silencio, mientras ve como suben el niño a la ambulancia y lo llevan al hospital.

ACTO 2

Ambientación: Sala de espera del hospital.

Introducción: María espera ansiosa noticias de su hijo.

Enfermero (acercándose a María): Buenas tardes, señora

María (angustiada): Buenas tardes enfermero ¿Dígame, como esta mi hijo?

Enfermero (colocando su mano en la muñeca de María y sonriendo): El estará muy bien señora, afortunadamente fue atendido por uno de los mejores médicos que hay en toda esta ciudad y su hijo muy pronto se recuperará. Pero siéntese y espere que ya pronto el doctor vendrá a hablar con usted y podrá hacerle todas las preguntas que tenga.

María (un poco más camada): Gracias señor.

María toma asiento, jugando con sus manos y mirando hacia donde sabia tenían a su hijo, cuando ve venir al hombre que intentó ayudarla en el momento del accidente, esta vez con una bata blanca y caminando seguro hacia ella.

Arturo (acercándose a María y extendiéndole la mano): Mucho gusto señora, soy el hijo del doctor que atendió a su hijo y él está completamente fuera de peligro, se quedará en observación un par de días y luego podrá llevarlo a casa y cuidarlo según nuestras recomendaciones.

María (casi sin poder hablar y sin saber que decir): ¿Usted es hijo del médico que lo atendió? ¿El mejor médico de este hospital? Ay hombre que vergüenza tengo, de verdad disculpe y muchas gracias a su padre por salvar a mi hijo, creo que lo juzgue mal.

Arturo (sonriendo levemente): Usted no me juzgo a mi señora, juzgo mi color de piel, pensó que por ser un hombre de tez oscura no podía saber nada de medicina, no vuelva a hacer eso, si esto hubiese sido más grave, por su discriminación, su hijo pudo perder la vida.

María (bajando la cara avergonzada): Tiene razón doctor, he actuado mal.

Arturo (sonriendo para aliviarla): No pasa nada señora, una lección de la vida, acompáñeme para que pueda ver a su hijo.

Ambos caminan en dirección a la habitación, María aun sin atreverse a levantar la cara de la vergüenza.

FIN.



**Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo para evaluar el teatro de títeres

Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Propósito: Organizar una función de títeres para los niños y las niñas donde se sensibilice

y recupere la importancia de la no discriminación a sus compañeros.

1. **Originalidad**

Utiliza técnicas novedosas.  
Utiliza la imaginación en su creación de títeres.

1. **Fluidez**

Plantea con fluidez el diálogo de sus títeres.

1. **Elaboración**

Cumple con el propósito de sensibilizar ante la no discriminación.  
Presenta el cuento por escrito.  
Utiliza materiales reciclados y novedosos  
Todos los materiales utilizados en los cuatro títeres logran una armonía con el personaje

Utiliza una ambientación que hace una escenografía atractiva y motivante para el niño

Cuida los detalles de una representación de títeres

1. **Innovación**

Muestra creatividad y curiosidad para implementar nuevas técnicas.

Aplica el análisis de sus experiencias en la finalización del trabajo.

1. **Temática**

La temática es sobre algún niño o niña con algún tipo de discapacidad o alguna

niña que sufra de violencia de género.

1. **Presentación**

El video tiene una duración de 12 minutos