****

**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Cuarto Semestre**

**Asignatura: Estrategias para la exploración del mundo social.**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II**

**. LA FAMILIA: EL PRIMER ESPACIO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.**

* **Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.**
* **Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.**
* **Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.**
* **Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.**
* **Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.**
* **Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.**

**Profesor: Marco Antonio Valdés Molina**

**Alumnas:**

**Marian Leonor Cepeda Leos**

**Fátima Montserrat Flores Pardo**

**Lorena Iracheta Vélez**

**Luz Estefanía Monsiváis Garza**

**Danna Sophia Rangel Ibarra**

**Jessica Paola Saucedo Glz**

**Tahmara Esmeralda Solís Aguilera**

**Grado: 2º Sección: “C”**

**Trabajo a desarrollar: Obra teatral**

**Nombre de la obra**: Recordando a los nuestros

**Propósito:** Dar a conocer como es una familia ante la sociedad, así como cuáles son algunas de las tareas o responsabilidades que le corresponden a cada uno de los miembros de la familia, de igual manera mencionar algunas de las costumbres y tradiciones que existen dentro de las diferentes familias.

**Personajes:**

**Mamá:** Luz Estefanía Monsiváis

**Papá Mario:** Tahmara Esmeralda Solís

**Hijo 1 Juanito**: Fátima Flores

**Hija 2**: Lorena Iracheta

**Abuela Bety**: Danna Rangel

**Hermana de la mamá**: Jessica Paola Saucedo

**Hijo Mateo**: Marian Leonor Cepeda

**Vestuario de cada personaje:**

**Hijo 1** **Juanito**: camisa y short de mezclilla con tenis del rayo macqueen

**Hija 2 Renata**: vestido blanco con azul

**Mamá Elena**: Vestido de flores, mandil amarillo y zapatillas.

**Papá** **Mario**: camisa azul, pantalón y zapatos negros

**Hijo Mateo:** Pantalón de Mezclilla, camisa blanca, y botas

**Abuela Bety:** Vestido largo azul, con una blusa abajo, chanclas, anteojos y bastón.

**Obra:**

*Esta historia sucedió en una familia de un pueblo muy muy lejano, donde se acercaba el día de muertos una fecha muy importante para todos los mexicanos en especial para la familia Ramírez.*

**Escena 1: Se encuentra la familia reunida en la sala de la casa**

*Escenografía: El fondo estilo de una casa, un sillón, un tapete y una mesita en medio.*

**Renata:** - ¡Papá! ¡Mamá! ¡Abuelita! ya hace un año que partió el Tío Juan, lo extraño mucho ya sabrás, para este día de muertos le pondré un chocolatito caliente, ese que tanto le gustaba.

**Mamá Elena:** -Claro Renata ya sabes que es costumbre en nuestra familia, poner el altar de muertos para tío Juan, pero primero ve a recoger todos los juguetes que dejaste tirados.

**Abuela Bety:** Déjalos hijita, no rompas las ilusiones de los niños de poner el altar, no los regañes

**Papá Mario:** Mi cuñado era tan bueno, lo recuerdo y extraño mucho.

**Juanito:** - Y también ¿podemos ir al panteón a dejarle flores? así como todos los años?

**Mamá Elena:** Si Juanito también iremos, pero por favor ayúdame a limpiar todo el desastre que hizo el perro allá afuera.

**Juanito:** - ¡Ay no! que lo haga Renata yo voy a ayudar a hacer el altar de muertos

**Abuelita Bety:** Juanito, hijo, no le respondas a tu mamá, mejor ve y haz lo que te pide para que podamos iniciar a poner el altar tan pronto como termines de limpiar

**Papá Mario:** Obedece a tu madre y a tu abuela, después todos en familia pondremos el altar como cada año.

**Juanito**: - Bueno está bien ya voy (sale de escena)

*Toda la familia Ramírez van a descansar para el siguiente día iniciar cada uno con las labores que les corresponden*

*Escenografía: casa con habitaciones, camas, cobijas y almohadas en donde todos van a descansar*

*Al día siguiente papá Mario sale a trabajar.*

**Papá Mario**: ¡Adiós! hijos tengo que irme a trabajar a la fábrica, nos vemos en la noche, adiós suegra, adiós cuñado (se despide de todos)

**Renata y Juanito**: Adiós papá

**Renata:** Papá, ¿saliendo del trabajo puedes pasar a comprar unas veladoras para poder empezar a poner el altar?

**Papá Mario**: Claro que sí hijita, espero no salir muy tarde para poder traerlas.

*Tocan la puerta de la casa, era una visita de la hermana de Elena: la tía Jessica y su hijo Mateo. Los reciben en la sala de la casa.*

**Tía Jessica:** Hola ¿cómo están?

**Mateo:** ¡Abuelita! te extrañe tanto

**Abuelita Bety:** ¡Hola hijito! también te extrañe, saluda a tus tíos y a tus primos y vayan a jugar en lo que esperamos que tu tío llegue con lo que le pedimos para el altar

*Salen de escena los 3 niños*

**Mamá Elena:** ¿Cómo has estado hermana?, ya teníamos 3 semanas sin vernos

**Tía Jessica:** Bien, pero la verdad es que también estoy cansada porque tengo que trabajar y estar al pendiente de Mateo.

**Abuelita Bety:** Hija ya te hemos dicho que puedes dejarlo aquí en la casa para que puedas descansar un poco

**Tía Jessica:** ¡Ay no, ¡cómo creen!, ustedes cuidan a Renata y a Juanito

**Mamá Elena:** Pero son casi de la misma edad, se pueden poner a jugar. Anda déjalo aquí el fin de semana para que puedas descansar y vienes por él el domingo en la noche

*Entran los 3 niños*

**Juanito:** - ¿A qué hora vamos a empezar a hacer el altar?

**Mamá Elena:** Ya pronto Juanito, vamos a esperar a que llegue tu papá con las cosas que le encargamos

**Renata:** -No, mi papá últimamente no ha estado bien, se la pasa todo el día en el trabajo, regresa muy tarde y cansado, no creo que traiga lo que le pedimos.

**Tía Jessica**: Les prometo que, si él llega temprano, todos juntos como familia, pondremos el altar al tío Juan, ¿okey?

Hermanos: SIIIII

Se escuchaba que se abre la puerta

**Abuela Bety:** Ya ven, ya llegó

**Papá Mario:** Hola hola, ¿cómo estás cuñada?

**Tía Jessica**: Bien gracias cuñado

**Renata**: Papá ¿trajiste las cosas para el altar?

**Papá Mario:** ¡Ay nooooo hijita! estaba tan agobiado por el trabajo que lo olvidé por completo

**Abuela Bety:** No se preocupen, mañana nos levantamos temprano y vamos a comprar lo que falte, por lo tanto, hay que ponerlo con lo que tengamos aquí en casa

**Juanito:** Está bien abuela, empecemos a poner las fotos

*Salen de la escena los tres niños y papá Mario*

**Mamá Elena:** Que bueno que tengan la costumbre de recordar a los que ya no están con nosotros, me acuerdo cuando estábamos pequeños y hacíamos el altar a nuestros abuelos

**Tía Jessica:** Ya sé, es una tradición muy bonita que se ha hecho por varias generaciones

*Al día siguiente vuelven a reunirse todos en la sala para empezar con el altar de muertos.*

**Abuelita Bety:** Yo haré la comida que tanto le gustaba a Juan, su platillo favorito asado con arroz y las tortillas hechas a mano solo como yo las sé hacer.

**Juanito:** ¿Te puedo ayudar abuelita?

**Abuelita Bety:** No hijo no te vayas a quemar mejor tú y Renata pónganse a hacer las cadenas de papel china

**Tía Jessica:** Sabían que es muy importante poner las cadenas ya que son la unión entre la vida y la muerte y deben estar hechas de los colores negro y amarillo, ya que el negro significa el luto y el amarillo la vida después de la muerte.

**Renata:** que interesante tía, en la escuela ya nos habían explicado un poco del significado que tenían los elementos del altar.

**Abuelita Bety:** Al fin terminé el asado, ya podemos ir a comprar todo para poder terminar hoy de poner el altar

**Renata, Mateo y Juanito:** Siiii, que emoción abuelita

*Los niños se dirigen acompañados de su abuelita a la tienda.*

*Cuando vuelven a entrar a escena ya venían con todas las cosas necesarias para poner su altar.*

**Abuelita Bety:** Ahora si ayúdenme todos para poder terminar rápido y así poder comernos el rico asado para recordar a todos aquellos difuntos en esta fecha.

*Terminan de colocar el altar*

**Renata:** Abuelita que padre nos quedó el altar, valió la pena todos los días que estuvimos esperando para ponerlo.

*Rezan y se ponen a cenar y al final…*

**Tía Jessica:** Niños ¿Qué les pareció la celebración? como ya sabemos es una tradición muy bonita y especial para honrar a los que ya no están, pero me gustaría saber sus opiniones.

**Mateo:** A mí me gustó mucho, aprendí que la familia debe estar siempre unida

**Juanito:** Yo pienso que mi tío debe estar feliz de que aún lo recordemos con mucho amor

**Renata:** Ay tía pues a mí siempre me ha gustado y recuerdo que mi tío siempre nos llevaba al parquey nos quería mucho

**Mamá Elena**: Bueno niños, ya es hora de irse a dormir, despídanse de su tía

**Renata y Juanito: ¡**Adiós, tía, adiós, Mateo!

FIN

**Relación de nuestra obra con las nociones que se tiene de la familia:**

Dentro de nuestra obra podemos mencionar varios aspectos que cumplen con esto, como es el caso de las diferentes tareas y responsabilidades que tiene cada uno de los integrantes de la familia, en la mayoría de las familias se sabe que quien trabaja es el padre y mamá por lo general es la encargada de cuidar a los niños, que a veces las abuelitas viven con la familia, también quisimos rescatar con lo del altar de muertos que en cada familia existen diferentes tradiciones y costumbres. Así como la importancia que tienen los aprendizajes que los niños adquieren en la escuela, para aplicarlos en la vida cotidiana.

Y finalmente la importancia de que una familia siempre debe de estar unida y todos ayudarse mutuamente.

Rúbrica recurso didáctico

Obra: Recordando a los nuestros

Fecha: 26 de mayo de 2021

Rúbrica para evaluar representación teatral (evidencia 2)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios | Excelente (10) | Bueno (9) | Regular (7) | Insuficiente (5) |
| Expresión oral | Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal. | Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público. | Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos. |
| Expresión corporal | Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo con su personaje. | Utilizan el espacio asignado, se mueven, pero no son constantes en movimientos. No muestra seguridad en su presentación. | No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos, pero en forma mínima. | No se mueven, ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar. |
| Escenografía | Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase | Presentan escenografía, pero no es suficiente, es solo para una escena. | Presenta una escenografía escasa, solo algunos implementos. | No presentan escenografía. |
| Vestuario | Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. | No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan | Presentan un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representa | No presenta un vestuario. |
| Acción | Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador.  Inicio, Planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace. | Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasan de una acción a otra radicalmente. | No son claras las acciones ni la secuencia de estas. | Las acciones son lineales y sin interés para el público. |
| Tiempo | Se ajustaron al tiempo establecido de 50 minutos máximo. | No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 10 minutos antes del tiempo límite. | No se ajustaron al tiempo y terminaron 20 minutos antes del tiempo establecido | No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación. |
| Trabajo grupal | Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y roles que deben asumir. | El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran | Solo en algunas ocasiones se observa la participación de todos, las ideas no se conservan y hay individualismo | No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación |