**Escuela Normal de Educación**

**Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar



**Docente:** Marco Antonio Valdés Molina

**Curso:** Estrategias para la exploración del mundo social

**Alumnas:**

Lorena Patricia Álvarez Sánchez #1

Brenda Saidaly De la Rosa Rivera #5

Aracely Lara Hernández #11

Yaneth Montserrath Muñoz Quintanilla #14

**Grado:** 2“D” Cuarto semestre

**Nombre del trabajo:**

“Guión teatral”

**Unidad 2. La familia: el primer espacio social de las niñas y los niños de preescolar**

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Saltillo Coahuila 28/05/2021

**Nombre:** La gran felicidad del venado Josué

**Propósito:** Comprender sobre lo valiosa que es la familia, que debemos disfrutar lo que tenemos antes de que sea tarde y que es muy importante estar unidos siempre.

**Personajes:**

* Josué (venado viejito abandonado en su casa) - Aracely Lara
* Carito (venada joven que anima a Josué) - Brenda De la Rosa
* Diana (venadita nieta de Josué) - Lorena Álvarez
* Narrador (voz) - Yaneth Muñoz

***Material...***

**Vestuario:**

Títeres de animales (venados):

* Venado Josué. Bastón
* Venadita Diana. Moño
* Venada Carito. Bolsa

**Escenografía:**

La casa del abuelo venado (imagen o casita de un venado)

*(Se abre el telón)*

**Acto I**

**Narrador:** Un venado de la tercera edad llamado Josué, se encontraba un domingo por la mañana sentado en el patio de su casa, cuando de pronto sin razón alguna llega su nieta Diana haciéndole una ligera pero misteriosa visita.

**Josué:** ¿Qué estará haciendo Diana por aquí en un día entre semana?

(Diana se aproxima a Josué)

**Diana:** Hola abuelito, ¿cómo está?, ¿cómo sigue de salud?

**Josué:** Bien hija, algo triste por esta soledad.

**Diana:** Abuelo, pero si nos tienes a nosotros tus nietos.

**Josué:** ¡Sí, lo sé!, pero como ustedes me visitan nada más que dos veces al año.

**Diana:** Abuelo, pero es que nosotros tenemos que hacer tareas por las tardes, y después de eso solo queremos divertirnos.

**Josué:** Está bien hija, lo comprendo.

**Narrador:** Josué se entristece mucho, y su nieta sin prestarle atención, se despide y se va rápidamente para seguir con su vida.

**Acto II**

(El venado Josué se dirige a su cuarto y triste se acuesta a llorar)

**Josué:** (Se pregunta así mismo) ¿qué podré hacer para sanar este corazón que se ha entristecido?.

**Narrador:** Mientras Josué lloraba, iba pasando una bella venada llamada Carito, la cual era su amiga, y al escuchar el llanto imparable del pobrecito venado, decide entrar para consolarlo con un fuerte y caluroso abrazo.

(**Carito** mira fijamente a Josué)

**Carito :** ¡No te preocupes!. Todo va a estar bien, ya verás que pronto van a entender. Así que mi amigo, de ahora en adelante recuerda siempre estas palabras: Detrás de cada situación hay una bella bendición.

**Josué:** ¡Gracias bella joven!, por tan dulces y bonitas palabras.

(**Josué** le da un abrazo a su amiga)

**Carito:** ¡Ven!, acompáñame a tomar un sabroso té.

(**Josué** sonríe ante Carito).

**Josué:** Muchas gracias por considerar a este viejo que hasta los dientes le duelen para hablar (Risas).

(**Carito** se ríe)

**Carito:** Tranquilo, si algo he aprendido es que debemos disfrutar cada momento de la vida y valorarla.

**Josué:** ¡Así es amiga!, qué sabia e inteligente eres.

(**Carito** conversa durante largo rato con Josué)

**Carito:** Y cuéntame Josué, ¿y tus nietos?

**Josué:** Ahí andan, pero los veo solo dos veces al año.

(**Josué** se pone triste)

**Carito:**¡No te preocupes!, de seguro pronto vendrán a verte.

**Josué:** ¡Ojalá tengas razón!

**Acto III**

**Narrador:** Después de aquella tarde, Carito se queda pensativa y decide prepararle una sorpresa a Josué.

(Carito llama por teléfono a la nieta venadita de Josué)

**Carito:** ¡Hola!, ¿hablo con la venadita Diana, la nieta del venado Josué?

**Diana:** Sí, soy yo ¿quién habla?

**Carito:** Habla una amiga de su abuelo Josué.

**Diana:** Dígame, ¿pasó algo con mi abuelito?

**Carito:** Es que queremos decirle que su abuelito está pasando por una situación muy difícil, y queremos que venga aquí a su casa a verlo

**Diana:** ¡Oh por Dios! ¡En seguida vamos!

**Narrador:** Ante las palabras de Carito solo se podía pensar que se trataba de su estado de salud, y deciden comprarle unas bellas rosas y un pastel, para hacerle el día de su abuelito venado un momento inolvidable.

**Acto IV**

(Llegada de los nietos venaditos)

**Carito:**¡Hola! Bienvenidos.

**Diana:**¡Hola! venimos a ver a nuestro abuelito, nos dijeron que estaba enfermo, y queremos verlo.

**Carito:** Su abuelo no está enfermo, pero si está muy triste de su corazoncito.

**Diana:** ¿Por qué?

**Carito:** Les explico, el problema de su abuelo es que extraña a su familia.

(Los tres nietos inmediatamente se ponen muy tristes)

**Diana:**¡Por favor, llévanos a verlo!

**Carito:** Tranquilos, su abuelo está bien, lleno de mucha salud, justo ahora está en la cocina tomando el cafecito de la tarde.

**Diana:** Qué susto nos diste, pero ¿por qué nos mentiste?

**Carito:** A veces nosotros no aprovechamos ni valoramos a quién tenemos a nuestro lado, más cuando perdemos a ese ser querido nos lamentamos por no haber estado con él. Ahora yo les invito a todos que amen a su abuelito y compartan con él todos los días, y le den mucho cariño y amor..

**Narrador:** Al escuchar detenidamente todas estas palabras, los nietos se quedaron pensando y reflexionando sobre lo que les dijo Carito.

**Diana:** ¡Tienes toda la razón!, y muchas gracias por hablarnos y ayudarnos a comprender que estábamos haciendo las cosas mal.

(Todos se miran e inclinan su cabeza abajo)

**Carito:** No se preocupen, ¡Ahora es el tiempo perfecto de vivir!. ¡Josué! te buscan…

**Josué:** ¡Voy!

**Narrador:** Ante tan bonito momento, de ver a sus nietos, Josué llora de alegría por ver a su familia reunida nuevamente.

(Los nietos y abuelo se abrazan)

**Carito:** (mensaje al público) Amiguitos, después de lo visto, los invito ahora a disfrutar del tesoro más preciado que tenemos y que siempre será una perla irremplazable que les alumbrará y apoyará en todo su camino: “la familia”.

(Todos los actores se unen y dan las gracias).

(Se cierra telón)

Rubrica recurso didáctico

Obra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rubrica para evaluar representación teatral (evidencia 2)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios | Excelente (10) | Bueno (9) | Regular (7) | Insuficiente (5) |
| Expresión oral | Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal. | Su expresión oral es plana no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público. | Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos. |
| Expresión corporal | Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. | Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en movimientos. No muestra seguridad en su presentación. | No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima. | No se mueven, ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar. |
| Escenografía | Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase | Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena. | Presenta una escenografía escasa, solo algunos implementos. | No presentan escenografía. |
| Vestuario | Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. | No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan | Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representa | No presenta un vestuario. |
| Acción | Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador.  Inicio, Planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace. | Se identifican las acciones, sin embargo no cuenta con todos y pasan de una acción a otra radicalmente. | No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas. | Las acciones son lineales y sin interés para el público. |
| Tiempo | Se ajustaron al tiempo establecido de 50 minutos máximo. | No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 10 minutos antes del tiempo límite. | No se ajustaron al tiempo y terminaron 20 minutos antes del tiempo establecido | No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación. |
| Trabajo grupal | Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y roles que deben asumir. | El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran | Solo en algunas ocasiones se observa la participación de todos, las ideas no se conservan y hay individualismo | No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación |