ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR

CICLO 2020-2021



## ESTRATEGIAS PARA LA EXPLORACIÓN DEL MUNDO SOCIAL

**Titular: Marco Antonio Valdes Molina.**

Alumnas: Yenifer Cortez Olguin #3

Jessica Anahi Ochoa Ramos #16

Alma Delia Urdiales Bustos #18

Ana Cecilia Villanueva García #20

# **UNIDAD DE APRENDIZAJE II. LA FAMILIA: EL PRIMER ESPACIO SOCIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR.**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Saltillo, Coahuila 28/05/21

* Propósito de la obra.
* Contenido (Se evaluará que la extensión sea de acuerdo al número de integrantes del equipo, deberá contener personajes, descripción de vestuario de cada uno, descripción de escenografía en la que sucede cada escena...)

**¿Qué le pasa a Lupita?**

Propósito de la obra: Cuento que habla de valores y el amor de la familia, al igual que el respeto por los demás.

Escenografía:

Un salón de clases, casa de Lupita.

Personajes:

* Narrador - Alma
* Leo - Jessica
* Lupita - Cecilia
* Melissa - Jessica
* Mamá -Yenifer

Vestuario:Uniformes escolares, un vestido y un mandil.

Historia:

Lupita no entiende la llegada de un nuevo miembro a la familia.

**Primera escena:**

*Antes de que el telón se abra se escucha el sonido de un gis siendo utilizando en una pizarra, al abrirse el telón la puesta en escena es un salón de clases en donde esta Lupita sentada en su butaca pensativa mirando a la ventana, mientras Melissa se le acerca con un lápiz en su mano.*

Narrador: Era un lindo y soleado día..¡oh! Miren a Lupita hoy está algo distraída, pero no se ve triste.. ¿Qué es lo que le pasará?

Melissa: Mira Lupita mi nuevo lápiz ¡está padrísimo!

Narrador: Al parecer ha llegado Melissa, la mejor amiga de Lupita.

Lupita: Wow esta bonito —con voz distraída y con su mirada perdida—.

Narrador: ¿Wow? Eso no es típico de Lupita y creo que Melissa está de acuerdo. Hay que preguntarle.

*Melissa inclina su cabeza de forma dudativa y se acerca a Lupita con curiosidad.*

Melissa: ¿Te pasa algo? —Dice en un tono tranquilo—.

*Lupita gira sobre su asiento y se gira a mirar a Melissa a lo que ella responde.*

Lupita: Este fin de semana llegó a casa mi mamá, pero estaba cargando un niño de piel oscura. Dice que es mi hermanito—dice curiosa y algo decaída—.

¡Pero yo no creo, no se parece a mí! —dice disconforme—.

*Melissa se sorprende, pero la mira sin entender y se marcha a su correspondiente asiento.*

Narrador: Mmmm… creo que Melissa no entiende lo que Lupita dice. Es mejor esperar a que se calme. Así que volveremos con ella en el recreo.

**Segunda escena:**

*Se cierra el telón y comienza a sonar un sonido leve de pájaros y de viento, al abrir el telón se muestra la puesta en escena es el patio de recreo y Melissa está hincada jugando con una ramita haciendo figuras en el suelo, después de unos minutos se acerca a Lupita con algo de prisa y con una cara de curiosidad.*

Narrador: Creo que ahora Lupita ya está calmada y eso se nota, ahora si es momento de investigar la razón de su incomodidad. Vamos a ver.

Melissa: Dijiste que tu mami llevo un niño nuevo, ¿No lo quieres?

Lupita: No es eso, es que no creo que sea mi hermano. A parte ¿de donde es que mi mami lo saco?..¡¿Crees que lo haya comprado con don Benito?! —exclama sorprendida—.

Narrador: ¡Nooo Lupita no! ¡Alguien que le diga que no lo compro por favor!

*Las niñas de la sorpresa se ponen de pie y se mirarán con sorpresa por unos segundos, para después volver a hincarse.*

Melissa: No creo, mi tía también hizo lo mismo. Llegó a los XV de mi mana con una niña de cabello chino y dijo que era mi nueva primita. Y es la mejor prima que he tenido en mi vida.

Lupita: Entonces ¿es normal? ¿Si tu prima es tu prima, mi hermano es mi hermano? —dice con interrupciones—.

Melissa: ¡Claro! Si tu mami dijo que lo es, no creo que este mintiendo. A parte eso no quiere decir que no te quieran, por algo te dieron alguien con quien juegar.

*Mientras hablaban Melissa se distrae con lo que parece ser una mosca y la persigue, dejando a Lupita sola, con sus pensamientos.*

Narrador: ¡Wow! ¿Vieron esa mosca? Era enorme.

**Tercera escena:**

*El telón vuelve a cerrarse y se abre con la puesta en escena de los padres yendo a la escuela a recoger a sus hijos, suena el timbre y es hora de que los niños se preparen para salir de la escuela.*

Narrador: —Suspira— El final del día, que padre ya es momento de que pasen por nosotros e irnos a descansar, esto de estar salte y salte es muy cansado. ¿Oh? Shhhh! ahí viene la mamá de Lupita.

*La madre de Lupita aparece en escena, se agacha hasta estar a la altura de Lupita y le habla con voz suave y dulce a su hija.*

Mamá de Lupita: Lupita ven, es hora de ir a casa tu hermano y papá nos están esperando.

*Lupita no menciona nada al respecto y solo se limita a ver al suelo, su madre lo nota y se inclina para hablar nuevamente con ella.*

Mamá de Lupita: ¿Qué pasa hija ? , ¿Por qué no me miras?¿Te sigue molestando lo de tu nuevo hermanito?

*Lupita asiente con un suave movimiento de cabeza.*

Lupita: Mamá, ¿De verdad él va a ser mi hermano?, ¿Qué pasará con nuestra familia?

Mamá de Lupita: —Suspiro de cansancio—Hija ya te expliqué, es tu hermano con el que crecerás, jugaras y harás muchas cosas. El que no se parezcan no tiene nada de malo, en cambio, es muy lindo que sean diferentes así no te quitará tus juguetes o tendrá ideas diferentes para jugar. Recuerda que tu papá y yo te amamos a ti y ahora a tu hermanito, prometeme que seras una gran hermana y cuidaras de él.

*Lupita aún no conforme con la respuesta aciente con la cabeza.*

**Escena Final.**

*El telón se cierra y la puesta en escena se puede ver el interior de la casa de Lupita, en donde están todos los demás integrantes de la familia.*

Narrador: Lupita emocionada llega a su casa y se encuentra con la sorpresa de que su nuevo hermanito le dejó un obsequio, que su mamá le entrega , ¡¿Qué es lo que tiene dibujado ?!

*Leo, el nuevo hermanito de Lupita se acerca a su mamá y en un susurro le comenta sobre el dibujo y que este es para Lupita.*

Mamá de Lupita: Mira hija, lo que tu hermano quiere darte.

*Leo se acerca temeroso y le entrega el dibujo que él hizo para ella. Lupita toma el dibujo e intercambia miradas del dibujo a Leo.*

Lupita: —Suspira para después sonreír— Es un muy lindo dibujo, Gracias Leo.

*Lupita suelta el dibujo y lo abraza, se cierra el telón y fin.*

Narrador: ¡Aaaa pero que bonita familia!Al parecer Lupita al final aceptó a su hermano y ahora se divierten juntos todo el tiempo y a Lupita le gusta contarle a todos sus amigos de la escuela sobre su nuevo hermanito.—Spencer vibes—



Rúbrica recurso didáctico

Obra:\_¿Qué le pasa a Lupita?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_28 de mayo del 2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rúbrica para evaluar representación teatral (evidencia 2)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios | Excelente (10) | Bueno (9) | Regular (7) | Insuficiente (5) |
| Expresión oral | Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llaman la atención del público | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal. | Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público. | Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos. |
| Expresión corporal | Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. | Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en movimientos. No muestra seguridad en su presentación. | No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima. | No se mueven, ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar. |
| Escenografía | Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase | Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena. | Presenta una escenografía escasa, solo algunos implementos. | No presentan escenografía. |
| Vestuario | Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. | No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan | Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representa | No presenta un vestuario. |
| Acción | Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador.  Inicio, Planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace. | Se identifican las acciones, sin embargo no cuenta con todos y pasan de una acción a otra radicalmente. | No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas. | Las acciones son lineales y sin interés para el público. |
| Tiempo | Se ajustaron al tiempo establecido de 50 minutos máximo. | No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 10 minutos antes del tiempo límite. | No se ajustaron al tiempo y terminaron 20 minutos antes del tiempo establecido | No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación. |
| Trabajo grupal | Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y roles que deben asumir. | El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran | Solo en algunas ocasiones se observa la participación de todos, las ideas no se conservan y hay individualismo | No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación |