**SESIÓN 32. ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL CRITERIOS Y CONDICIONES...**

En la antología de lecturas de Desarrollo de las Competencias Lectoras leer los temas:

ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL CRITERIOS Y CONDICIONES DE SELECCIÓN DE LIBROS (1ª parte)

         ¿Cómo podemos definir la calidad…?

         La historia que narra

         Los elementos materiales del libro

         ¿Qué parámetros y criterios…?

Al terminar, responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- La creación de los libros para primeras edades ha estado favorecida por varios factores específicos:

* La escolarización de los niños en edades cada vez más tempranas.
* La creación masiva de escuelas de educación infantil o jardines de infancia.
* La profesionalización de personal que atiende a los más pequeños en estas instituciones.
* Las evidencias de la psicología cognitiva y de la neurociencia sobre los beneficios de la lectura en las primeras edades.

2.- Los avances de la neurociencia y la psicología cognitiva han hecho evidente la necesidad que tienen los pequeños de entrar en las formas del relato y el arte visual que les permite:

* La imaginación.
* El dominio de la palabra y la imagen.
* La ficción y el conocimiento del mundo.

3.- Algunas de las características a tener en cuenta para distinguir los buenos libros para las primeras edades son:

* Utilizar pocos personajes.
* Adoptan pautas regulares de repetición.
* No usan más allá de dos mil palabras.
* Ofrecen la ilustración para que los niños no se pierdan en su lectura.
* Historias contadas en tercera persona.
* Utilizan a los animales humanizados.
* Se ubica en espacios atemporales y familiares.

4.- Sintetiza los criterios de calidad de los elementos materiales constructivos y visuales del propio libro son:

1. La calidad editorial del libro:

Reconocen a los autores e ilustradores, también toman en cuenta la editorial, las dimensiones, las paginas, el formato y el papel; escogiendo el tipo adecuado del libro.

1. El texto o los elementos constructivos de la narración:

Cuidan la calidad del relato, del léxico, el ritmo y sintaxis de la narración, entre la descripción y la acción del texto.

1. La calidad visual de las ilustraciones:

Se encarga de que la ilustración tenga relación con el texto, la paginación, fondo, textura, trazo, ritmo, cromatismo y perspectiva, haciendo uso de la ilustración en diferentes estilos y técnicas para crear una atracción y empatía emotiva en el lector.

1. Elementos paratextuales:

Son elementos del libro, como la portada, contraportada, cubierta, tapa y guardas, una encuadernación, su diagramación, tipografía y traducción.

5.- Los mediadores son quienes deben seleccionar los libros para los niños, pero para hacerlo con criterio deberían haber leído un gran número de éstos, ya que la elaboración de juicios requiere un cierto entrenamiento, porque…solo dominando un amplio grupo de lecturas se podrá evaluar la validez y lo que aporta cada nueva obra.

6.- Para elegir los libros es importante, aparte de su criterio, el mediador debe tomar en cuenta:

* El interés.
* La adecuación a la etapa evolutiva de su lector.
* La diversidad de funciones.

7.- Sintetiza los tres criterios que debemos tomar en cuenta para seleccionar libros infantiles:

1. Abren el interés y placer por la lectura

Introducirlos a la cultura actual de varios temas con el uso de textos e imágenes, con una variedad de formas y géneros que propicien interactividad.

1. Se adecua a los intereses y capacidades de los niños

Toman en cuenta la etapa evolutiva de los distintos usuarios, desde sus intereses y temas, con llevar a cabo la competencia lectora en factores más sociales y culturales de la lectura desde diferentes niveles de interpretación.

1. Las funciones que queramos otorgarles. ¿Libros para qué?

Para que aprendan a leer textos interesantes, a mirar las imágenes, interpretar el mundo que los rodea y gozar de diferentes experiencias estéticas.

8.- Los libros para primeros lectores no solo cumplen una función de aprendizaje, sino que ofrecen una comunicación y transmisión cultural. que no se puede obviar. El debería incluir en los criterios de selección obras extranjeras y obras locales para…garantizar esta transmisión cultural local y universal a la vez.