**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Desarrollo de la competencia lectora**

**AMERICA MONSERRATH BARROZO MATA #2**

**PROFESOR:** Lic. Humberto Valdez Sánchez

**COMPETENCIAS:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

 **Saltillo Coahuila, Junio de 2021**

1.- La creación de los libros para primeras edades ha estado favorecida por varios factores específicos:

* Por la escolarización de los niños en edades cada vez más tempranas.
* La creación masiva de escuelas de educación infantil o jardines de infancia.
* La profesionalización del personal que atiende a los mas pequeños en las instituciones.
* Las evidencias de la psicología cognitiva y de la neurociencia sobre los beneficios de la lectura en las primeras edades.

2.- Los avances de la neurociencia y la psicología cognitiva han hecho evidente la necesidad que tienen los pequeños de entrar en las formas del relato y el arte visual que les permite:

* Abrir la puerta a la imaginación
* El dominio de la palabra y la imagen
* La ficción y el conocimiento del mundo

3.- Algunas de las características a tener en cuenta para distinguir los buenos libros para las primeras edades son:

* Utilizan pocos personajes
* Adoptan pautas regulares de repetición
* No usan mas de dos mil palabras
* Ofrecen la ayuda de la ilustración
* Historias contadas en tercera persona
* Utilizan animales humanizados
* Se ubican en espacios atemporales y familiares.

4.- Sintetiza los criterios de calidad de los elementos materiales constructivos y visuales del propio libro son:

1. La calidad editorial del libro:

Se trata de la buena edición del libro, sus autores, su forma y diseño adecuado de pastas y hojas y la buena ilustración.

1. El texto o los elementos constructivos de la narración:

Consiste en la buena calidad de la narración que sean entendible, que las paginas lleven el mismo ritmo, todo tenga un equilibrio y que sea una buena narración.

1. La calidad visual de las ilustraciones:

Que contengan buenas imágenes en relación al texto, que tenga diferentes estilos, una buena relación entre texto e imagen y entre todos los elementos creando una atracción en el lector y una empatía a su vez.

5.- Los mediadores son quienes deben seleccionar los libros para los niños, pero para hacerlo con criterio deberían haber leído un gran número de éstos, ya que la elaboración de juicios requiere un cierto entrenamiento, porque…

Solo dominando un amplio grupo de lecturas se podrá evaluar la validez y lo que aporta cada nueva obra.

6.- Para elegir los libros es importante, aparte de su criterio, el mediador debe tomar en cuenta:

* Que se pueda comparar con selecciones de otras instituciones.
* Premios literarios específicos
* Las recomendaciones realizadas por revistas, instituciones y organismos.

7.- Sintetiza los tres criterios que debemos tomar en cuenta para seleccionar libros infantiles:

a) Abren el interés y placer por la lectura:

Que puedan llamar la atención y a su vez introducirlos a la cultura actual; presentando una gran variedad de temas que los lectores disfruten.

b) Se adecua a los intereses y capacidades de los niños

Se tiene en cuenta la etapa en la que están los lectores; sus distintos gustos y temas de interés, teniendo siempre en cuenta los niveles de interpretación, así como los factores sociales y culturales influyentes.

1. Las funciones que queremos otorgarles. ¿Libros para qué?

Para que disfruten y conozcan lo que los rodea mirando las imágenes y enseñándoles a leer libros interesantes para gozar de experiencias estéticas.

8.- Los libros para primeros lectores no solo cumplen una función de aprendizaje, sino que ofrecen una comunicación y transmisión cultural. que no se puede obviar. El debería incluir en los criterios de selección obras extranjeras y obras locales para…

Garantizar la transmisión cultural local y universal a la vez.