ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL CRITERIOS Y CONDICIONES DE SELECCIÓN DE LIBROS (1ª parte)

* ¿Cómo podemos definir la calidad…?
* La historia que narra
* Los elementos materiales del libro
* ¿Qué parámetros y criterios…?

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- La creación de los libros para primeras edades ha estado favorecida por varios factores específicos

* La escolarización de los niños en edades cada vez más tempranas.
* La creación masiva de escuelas de educación infantil o jardines de infancia.
* La profesionalización del personal que atiende a los más pequeños.
* Las evidencias sobre los beneficios de la lectura en las primeras edades.

2.- Los avances de la neurociencia y la psicología cognitiva han hecho evidente la necesidad que tienen los pequeños de entrar en las formas del relato y el arte visual que les permite:

* Abre la puerta a la imaginación.
* Dominio de la palabra y la imagen.
* La ficción y el conocimiento del mundo.

3.- Algunas de las características a tener en cuenta para distinguir los buenos libros para las primeras edades son:

* Tienden a utilizar pocos personajes
* Adoptan pautas de repetición
* No usan más de dos mil palabras
* Se cuentan en tercera persona
* Utilizan a los animales humanizados
* Se ayudan de la ilustración
* Se ubican en espacios atemporales y familiares

4.- Sintetiza los criterios de calidad de los elementos materiales constructivos y visuales del propio libro son:

1. La calidad editorial del libro: Los autores y los ilustradores; aspectos como la editorial, las dimensiones, las páginas, el formato, el papel, etc.; el tipo adecuado de libro.
2. El texto o los elementos constructivos de la narración: El equilibrio entre la descripción y la acción; la calidad del relato, su léxico, su ritmo, su sintaxis y los elementos constructivos de la narración bien elaborados.
3. La calidad visual de las ilustraciones: Diversidad de estilos y técnicas, buena relación entre texto e imagen. Buena relación entre todos los elementos compositivos: paginación, fondo, textura, trazo, ritmo, cromatismo, perspectiva; crear en el lector una atracción y empatía emotiva.
4. Elementos paratextuales: Portada, contraportada, cubierta, tapa, guardas; encuadernación, diagramación, tipografía, traducción.

5.- Los mediadores son quienes deben seleccionar los libros para los niños, pero para hacerlo con criterio deberían haber leído un gran número de éstos, ya que la elaboración de juicios requiere un cierto entrenamiento, porque… solo dominando un amplio grupo de lecturas se podrá evaluar la validez y lo que aporta cada nueva obra.

6.- Para elegir los libros es importante, aparte de su criterio, el mediador debe tomar en cuenta:

Premios literarios específicos para las primeras edades que nos ayuden a la selección de obras. Nos pueden servir también las recomendaciones realizadas por revistas, instituciones y organismos locales y/o internacionales dedicados al fomento de la lectura.

7.- Sintetiza los tres criterios que debemos tomar en cuenta para seleccionar libros infantiles:

1. Abren el interés y placer por la lectura Los introducen a la cultura actual, ofrecen textos e imágenes que los seducen y presentan una variedad de formas, géneros que propician interactividad, etc.
2. Se adecua a los intereses y capacidades de los niños Tienen en cuenta su etapa evolutiva, distintos usuarios y los gustos, temas e intereses, competencia lectora, factores más sociales y culturales de la lectura y diferentes niveles de interpretación. Rompen moralismos, didactismos, altas dosis de delicadeza, estereotipos y temas tabú.
3. Las funciones que queramos otorgarles. ¿Libros para qué? Para aprender a leer textos interesantes, ayudarlos a interpretar el mundo que les rodea y gozar de diferentes experiencias estéticas.

8.- Los libros para primeros lectores no solo cumplen una función de aprendizaje, sino que ofrecen una comunicación y transmisión cultural. que no se puede obviar. El debería incluir en los criterios de selección obras extranjeras y obras locales para…

Para garantizar esta transmisión cultural local y universal a la vez