ELECCIONES Y CONSTITUCIÓN DE ACERVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

CRITERIOS Y CONDICIONES DE SELECCIÓN DE LIBROS (2ª parte)

* ¿Cómo estos parámetros…?
* ¿Qué materiales/acervos serían adecuados…?

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

9.- La temática de los libros ha variado a lo largo de los siglos; han cambios los modos de leer y sus temas están determinados por el contexto social. Por todo eso, los mediadores deben elegir una variada selección de libros que contenga:

Los libros narrativos e informativos para niños.

Temas variados que antes eran tabú (siempre y cuando se aborden de manera adecuada)

Títulos clásicos y novedades editoriales.

Títulos populares por la mercadotecnia

Obras extranjeras y de cultura local

10.- Además de la cantidad y variedad de libros, una biblioteca para las primeras edades debería tener en cuenta…

* Garantizar la presencia de libros clásicos que den sentido de pertenencia a una comunidad global y permitan entender el mundo.
* Añadir novedades editoriales incorporando obras de autores de prestigio actuales.
* Ofrecer una amplia diversidad de obras para familiarizar a los más pequeños con distintos géneros (narrativa, poesía) y tipologías (imaginarios, álbumes ilustrados, libros ilustrados, de imágenes enriquecidos, sin texto, animados, interactivos, sorpresa, informativos...).
* Crear espacios físicos cómodos y separados, con cojines y donde los libros estén disponibles para los más pequeños.

11.- Para dinamizar el proceso lector, el mediador de la lectura elegir instrumentos literarios que permitan:

Modelos narrativos repetitivos, predecibles y progresivos

Fomentar la lectura en voz alta y de la literatura de tradición oral

Personajes muy definidos y de caracterización progresiva

Adquisición del sentido de pasar de página, secuencia, anticipaciones

Programar un itinerario lector de los 0 a los 5 años que tenga en cuenta las diferentes tapas evolutivas de los niños y las niñas:

1.- Instrumentos literarios.

* Modelos narrativos, repetitivos, previsibles y progresivos.
* Fomento a la lectura en voz alta y de la literatura de tradición oral.
* Personajes bien definidos y de caracterización progresiva.
* Adquisición del sentido de pasar página, secuencialidad, anticipaciones.

12.- Las oportunidades creativas, imaginativas y de aprendizaje que un mediador desarrollo con los niños deben incluir la adquisición y las competencias…

2. Oportunidades creativas, imaginativas y de aprendizaje.

* Adquisición/mejora de la competencia verbal.
* Adquisición/ mejora de la competencia visual.
* Adquisición/mejora de la competencia literaria.
* Adquisición y exposición socialización cultural y patrimonial.

13.- Para la adquisición/mejora de la competencia verbal se recomienda:

* Buscar álbumes sin texto o que promuevan una interacción y un diálogo.
* Fomentar de la lectura en voz alta de cuentos, canciones, juegos, adivinanzas.
* Realizar grabaciones de audio y vídeo para evidenciar la importancia de la lectura en voz alta.
* Incluir actividades diarias de lectura individual y grupal.
* Realizar las grabaciones de audios y de videos para evidenciar la importancia de la lectura en voz alta

14.- Para la adquisición/mejora de la competencia visual se recomienda:

* Libros álbum que enseñen a leer.
* Diferentes tipos de libros y álbumes ilustrados realizados en diferentes técnicas y estilos.
* Ordenar las obras en escenas, determinando objetos y personajes para cada episodio.
* Identificar elementos paratextuales: cubiertas, portada, autoría.

15.- Para la socialización cultural y patrimonial se recomienda:

* Que los niños adquieran el sentido de libro y pasar la página.
* La lectura y narración de obras tradicionales y locales.
* Realizar una lista de valoraciones y recomendaciones de obras entre los niños.
* Hablar del contexto del álbum para situar al lector.

16.- Para la adquisición/ Mejora de la competencia interpretativa se recomienda:

* Realizar anticipaciones o hipótesis en las lecturas ayuda a la comprensión de los textos.
* Identificar y definir a los personajes que tendrán una caracterización progresiva.
* Organizar conversaciones que fomenten las respuestas individuales y promueven construcciones colectivas.
* Organizar las secuencias narrativas para que las puedan ordenar.