**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Sexto Semestre

**Curso**Creación literaria

**Titular**Silvia Banda Servín

**UNIDAD DE APRENDIZAJE lI**

Multimodalidad en los textos literarios

 **Competencias profesionales**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Evidencia de unidad**

“Vídeo sobre la creación y presentación de un personaje”

**Alumnas**Alexa Carrizales Ramírez #1
Mariana Sanjuanita Isabel Garza Gámez #5
Vannessa Jannette Solís Aldape #19

3 “B”

 Saltillo, Coahuila Mayo del 2021

**LINK AL VÍDEO**

[**https://youtu.be/fb-HDwZHOM4**](https://youtu.be/fb-HDwZHOM4)

**Referencias**

Gordon, S. (2006). *Mito, fantasía y recepción en la obra de Alberto Chimal*. Universidad Iberoamericana.

Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* (No. 7). Universidad de Castilla La Mancha.

Mata, J., & Lomas, C. (2014). La formación de lectores de textos literarios. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 5-7.

|  |
| --- |
|  **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  **CREACIÓN LITERARIA** **6º SEMESTRE mayo de 2021** ***PARA EVALUAR VIDEO SOBRE LA CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **INDICADORES** | LO TIENE | NO LO TIENE | PTS | OBSERVACIONES | TOTAL |
|  **TEXTO** |
| 1. Posee un título creativo, llamativo y está relacionado al cuento. |  |  | 5 |  |  |
|  2. Contiene variedad de personajes a parte del principal (antagonista, secundarios e incidentales). |  |  | 6 |  |  |
| 3. Presenta el cuento a partir de un planteamiento, desarrollo y desenlace |  |  | 9 |  |  |
| 4. Se identifica fácilmente el problema o conflicto que los personajes enfrentan. |  |  | 5 |  |  |
| 5. Se observa la secuencia lógica de las acciones en la trama de la historia. |  |  | 5 |  |  |
|  6. Maneja algunos marcadores temporales en la narración. |  |  | 5 |  |  |
| 7. Se aprecian muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute de la historia. |  |  | 15 |  |  |
|   **VIDEO** |
| 8. Hay nitidez en las imágenes presentadas en el video  |  |  | 5 |  |  |
| 9. Utiliza recursos materiales o didácticos para presentar la historia (marioneta, imágenes, títeres, etc.) |  |  | 20 |  |  |
| 10. Emplea música de fondo para recrear la historia |  |  | 5 |  |  |
| 11. Hace diferentes modulaciones de voz según el personaje que aparece. |  |  | 5 |  |  |
| 12. Maneja un volumen de voz durante toda la narración |  |  | 5 |  |  |
| 13. Presenta un video editado (sin cortes) |  |  | 5 |  |  |
| 14. Respeta el tiempo establecido de máximo de 15 minutos |  |  | 5 |  |  |
| TOTAL |  |  | 100 |  |  |