**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**Evidencia unidad 2:** creación de un cuento

**Unidad 1:** Multimodalidad en los textos literarios**.**

**Maestro:** Silvia Banda Servin.

**Curso:** creación literaria.

**Competencias de unidad:** integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por:**

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Natalia Guadalupe Torres Tovar # 21

Saltillo, Coahuila 29 de abril del 2021.

|  |
| --- |
|  **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  **CREACIÓN LITERARIA** **6º SEMESTRE mayo de 2021** ***PARA EVALUAR VIDEO SOBRE LA CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **INDICADORES** | LO TIENE | NO LO TIENE | PTS | OBSERVACIONES | TOTAL |
|  **TEXTO** |
| 1. Posee un título creativo, llamativo y está relacionado al cuento. |  |  | 5 |  |  |
|  2. Contiene variedad de personajes a parte del principal (antagonista, secundarios e incidentales). |  |  | 6 |  |  |
| 3. Presenta el cuento a partir de un planteamiento, desarrollo y desenlace |  |  | 9 |  |  |
| 4. Se identifica fácilmente el problema o conflicto que los personajes enfrentan. |  |  | 5 |  |  |
| 5. Se observa la secuencia lógica de las acciones en la trama de la historia. |  |  | 5 |  |  |
|  6. Maneja algunos marcadores temporales en la narración. |  |  | 5 |  |  |
| 7. Se aprecian muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute de la historia. |  |  | 15 |  |  |
|   **VIDEO** |
| 8. Hay nitidez en las imágenes presentadas en el video  |  |  | 5 |  |  |
| 9. Utiliza recursos materiales o didácticos para presentar la historia (marioneta, imágenes, títeres, etc.) |  |  | 20 |  |  |
| 10. Emplea música de fondo para recrear la historia |  |  | 5 |  |  |
| 11. Hace diferentes modulaciones de voz según el personaje que aparece. |  |  | 5 |  |  |
| 12. Maneja un volumen de voz durante toda la narración |  |  | 5 |  |  |
| 13. Presenta un video editado (sin cortes) |  |  | 5 |  |  |
| 14. Respeta el tiempo establecido de máximo de 15 minutos |  |  | 5 |  |  |
| TOTAL |  |  | 100 |  |  |

**Construcción del cuento.**

Dentro de la selección se opta por un cuento debido a que este posee características fáciles de interpretar, es decir su historia cautiva a un publico en general que abarca desde los infantes y adultos, debido a sus componentes que desarrollan la trama de manera entenderla, fácil de interpretar, recordar. El cuento seleccionado abarca un contexto diferente al que actualmente se vive, sin embargo, este es capaz de adaptar fenómenos de la vida cotidiana es decir problemáticas que generan en la trama una serie de causas y efectos pues según Chimal, (2012). Indica que a pesar de que la historia sea antigua o emita componentes de otras épocas, el público es capaz de entenderlo y acoplarlo a su contexto.

La trama surge de la falta de socialización del personaje principal optando por la soledad, es ahí donde surge el problema que emerge la participación del secundario teniendo un accidente trágico en el cual se les ve envueltos para cambiar en todos los sentidos la vida del protagonista; cabe destacar que la historia debe contar con un planteamiento en el cual basado en la construcción del cuento antes mencionado surge la presentación de los personajes, así como los factores que determinan su personalidad; seguido del desarrollo donde la trama gira e invierte situaciones que modifican el contexto actual donde el personaje se desenvuelve.

Para la conclusión el personaje lanza un mensaje al lector solucionando y mejorando su diario vivir con el uso de valores que no se aprecian directamente mencionados, si no que proporcionan la reflexión del lector gestionado su opinión; a pesar de seleccionar una estructura fácil debido al uso a futuro en el que se implementare Chimal, (2012). Menciona que hay muchas otras formas de estructurar una historia, sin embargo, el principal propósito es contar algo y hacerlo de alguna manera que atraiga a posibles lectores. Dentro de las historias un elemento clave es el narrador el cual se muestra activo dentro de la narración pues este permite explica situaciones que ayudan a centrar mejor al público dentro del contexto.

Dentro del tiempo se puede apreciar en primer lugar que el contexto se muestra diferente a la época en la que se vive, sin embargo cuenta con elementos que como ya se mencionaban son problemáticas actuales; la época prehistórica es reconocida por las variedades que existen con la actual, desde la vestimenta, comunicación, vivienda y alimentación; dentro del trascurso de la historia se puede apreciar una sucesión coherente en el trascurso de los hechos optando por la primera estrategia de manipulación que el autor Chimal menciona dentro del libro, la cual consiste en omitir ciertos momentos del tiempo sin afectar la edad o características del personaje; trascurriendo durante la tarde e incluso días.

El autor hace una propuesta más dentro de este elemento el cual es referido como *tempo,* la cual es utilizada para plasmar la vida del personaje en una sola frase; por lo cual dentro de la producción narrativa se aprecia este fenómeno al solo brindar características de la vida del personaje; un claro ejemplo es la situación social en la que se encontraba la cual es sin amigos, optando por una personalidad fría, ruda y enfadada todo el tiempo. Por otro lado, la integración de personajes se aprecia para una mejor aceptación, pues Chimal, (2012). Indica que los personajes permiten una mejor interacción con el público pues así es más fácil entender la narración debido a que los lectores se identifican con las personalidades de cada uno de ellos optando por encontrar en ellas una solución para sus problemáticas en la vida cotidiana.

El autor antes mencionado dentro de su producción menciona la jerarquía de los personajes, clasificando la relevancia de cada uno de ellos dentro de los cuentos, novelas, relatos. Por ello dentro de la construcción del cuento se clasifican tres de ellos; el protagonista es identificado por el nombre Ug el cual aparece dentro de la trama la mayoría del tiempo; seguido del secundario representado por un animal, este roedor que implica una gran aventura que cambie la vida Ug, este se puede reconocer con el nombre de Ali, por otro lado aparece el termino Incidental, el cual según el autor son personajes que participan solo en fragmentos de la historia, los cuales son representados por el pueblo debido a que son mencionados al inicio y final.

Dentro del conflicto se muestra la trama de la historia poniendo en aprieto al protagonista llevándolo a situaciones que dificultan su diario vivir o meta, en este caso Ug se encuentra con el personaje secundario en peligro de muerte, por lo cual este decide romper su esquema ayudándolo y modificando sus emociones hacia con otros; permitiendo que los incidentales lo aprecien de otra manera uniendo y acabando con su soledad fomentando la amistad, agradecimiento.

**Descripción de Ug el Ruidoso**

Ug el ruidoso es el personaje principal de este cuento pues la historia de un gran y enorme cavernícola que vivía solo en su gran cueva oscura y alejada de todos.

Ug es un cavernícola que siempre carga en sus grandes manos un enorme palo de madera y usa unas botas negras de piel que hacen combinación con su vestimenta hecha a base de piel de animal.

¡El cavernícola Ug suele ser muy desagradable y le gusta asustar a las personas pues disfruta hacer mucho mucho ruido Raaar!’, ‘Aaargh!’ Y ‘Graah!’ son sus frases favoritas para molestar a los demás, es una persona muy solitaria pero tiene actividades que le gustan hacer mucho, por ejemplo, estar al pie de una fogata y comer carne, aunque hay algo en especial que lo hace muy feliz, y es pintar, pinta en las paredes todo lo que ocurre en su dia lo cual es muy gratificante para él.

**Descripción de la ratoncita Ali**

Ali es el personaje secundario que apoya la historia del cavernícola Ug el Ruidoso, pues en la trama del cuento se convierte en amiga de Ug para que no este solitario

La ratoncita es pequeñita y de color gris, con unos enormes y hermosos ojos azules, siempre lleva con ella una pequeña bolsa donde guarda objetos que recolecta en el camino.

**Cuento.**

Hace mucho pero mucho tiempo, para ser exactos cinco mil, doscientos cuarenta y seis años atrás vivió un hombre de las cavernas llamado Ug el Ruidoso.

Vivía en lo más alto de un valle solitario, pero por aquel entonces todo estaba solitario. Tenía un gran palo y unas botas peludas de piel de mamut y le gustaba correr detrás de todos los animales y asustarlos. Ug el Ruidoso era desagradable con todos los animales o cosas con las que se encontraba, no importaba si a quien conocía era grande o pequeño, le gustaba asustarlos, y otra cosa que le gustaba hacer era; todo el ruido que podía.

Raaar!’, ‘Aaargh!’ ¡Y ‘Graah!’ Eran algunos de sus sonidos favoritos. Por la noche Ug el Ruidoso regresaba a su cueva, se sentaba junto a su fuego y comía tanta carne como podía, y al acabar pintaba cosas en las paredes de su cueva, con las cosas que le habían ocurrido ese día, y así se sentía feliz.

Pero a nadie le gustaba Ug el Ruidoso. Asustaba a todo el mundo, y todos se mantenían lejos de él. Nadie iba a su cueva ni pasaba cerca de ella. Entonces, una noche, cuando Ug se sentó junto al fuego en la cueva, vio una estrella fugaz. Una gran luz blanca se extendió por el cielo y lo sorprendió, fue muy hermoso. Ug, miró al cielo y por primera vez en su vida deseó tener un amigo para poder contarle todo lo que había visto. Por primera vez en su vida Ug se sintió solo.

Al día siguiente salió de la cueva y no rugió y pateó con sus botas. En lugar de eso bajo por el sendero que corría junto al arroyo, y se sentó mirando triste su reflejo en el agua. De repente un ratón que estaba intentando cruzar el río un poco más abajo se cayó al agua y empezó a gritar y agitar las patas, él no sabía nadar. Ug miró hacia abajo y vio el ratón. Sin pensar, extendió la mano que era tan grande como un ladrillo y levantó el ratón muy suavemente sobre la orilla del río.

El ratón se sacudió y se acostó en la hierba, y Ug volvió a sentarse en la orilla del río, con su gran cabeza en sus grandes manos. Se sentía más solitario que nunca. Esa noche no comió nada, ni hizo fuego. Se acurrucó en la cama y se quedó allí sin poder dormir. Se sentía muy, muy solo

Pero a la mañana siguiente sucedió algo. Ug acababa de levantarse cuando escuchó el ruido de unas patitas minúsculas. Alguien viene. Era el ratón. Y el ratón llevaba en sus patas una flor. El ratón puso la flor a los pies de Ug y él lo miró con sus grandes ojos azules.

Ug estaba completamente sorprendido. Se dio cuenta de que la flor era un agradecimiento del ratón.

¡Había hecho un amigo!

Se sintió tan feliz que empezó a cantar. Se levantó y bailó de alegría por la cueva. Se sentía tan bien que cruzó a través del río, cantando y cantando. No podía dejar de sonreír a todos los que conocía. Al principio la gente sospechaba. ¿Era posible que Ug pudiera realmente estar tan feliz y amistoso? ¿No estaba siempre enojado y ruidoso? Pero al final empezaron a creer que debía ser cierto, y todos sonrieron y estrecharon la mano de Ug y también compartieron su felicidad, con sonrisas y abrazos.

Y después de un tiempo ya nadie le temía. Dejó atrás su vieja y solitaria cueva y vino a vivir con todos los demás. Hizo muchos amigos y nunca más se sintió solo. Y al final se le dio el nombre Ug el Amoroso, porque lo que más le gustaba era dar abrazos.

Link del video.

<https://drive.google.com/file/d/1VwR6ijzbvLqKP1rkuNdyxiPr9f-w8C5S/view?usp=drivesdk>

**Referencias.**

Chimal. A. (2012). *Como empezar a escribir historias.* D.R. México.