**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Ciclo Escolar 2020-2021**

**Curso**:

Optativa- Producción de textos narrativos y académicos.

**Doctora Marlene Múzquiz Flores.**

**Alumnas:**

Corina Beltrán García **N.L.** 2

Leyda Estefanía Gaytán Bernal. **N.L**. 7

**3° “A”**

**UNIDAD 2: Producción y difusión de textos narrativos.**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**INTRODUCCIÓN: ARTÍCULO.**

**“IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR.”**

**Saltillo, Coahuila a 27 de mayo del 2021**

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR**

**INTRODUCCIÓN**

El presente artículo plantea el tema “Impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de prescolar”, con la finalidad de conocer como la literatura aporta grandes beneficios en la vida de un niño. La literatura infantil de acuerdo con Valdez, H. (2020), es el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño. La literatura infantil tiene como función valiosa ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos, una función estética, promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra y el deleite ante la creación de mundos de ficción.

Además de lo anterior, Según Valdez, H. (2020), comenta que la literatura “cumple con la finalidad formativa de propiciar conocimientos y aprendizajes educativos, sociales y culturales desarrollando capacidades y habilidades en el niño de entendimiento y comprensión por medio de géneros de literatura infantil como la poesía, la narrativa y el teatro, descubriendo el acceso a la lectura como un enfoque lúdico y educativo”. A través de esta, los individuos se enriquecen de nuevos conocimientos que podrán poner en práctica en su vida cotidiana y les abrirá más puertas en un futuro.

Existen diversos textos que se les puede proporcionar a los niños para que adquieran aprendizajes significativos a través de la literatura infantil, Rodari, G. (2017). Menciona en su obra, que conjuga los conceptos de escuela y fantasía y se organiza en torno a tres grandes apartados: “Enseñar a aprender”, “Aprender a enseñar” e “Imaginar”, los cuales son fundamentales en esta investigación para conocer los resultados obtenidos. Para que un niño pueda mostrar ese interés por la literatura, es necesario que se le brinden libros de acuerdo con su edad y con títulos e imágenes que atraigan su mirada.

En este artículo, el planteamiento del problema es “conocer la literatura y su impacto de aprendizaje en la educación inicial”, puesto que es una herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral y está a disposición para ser apropiada de acuerdo con las condiciones y particularidades de los distintos contextos que caracterizan la diversidad del jardín de niños, de manera que se despliegue, en consonancia con estos, una movilización que fortalezca la educación que brindamos a nuestras niñas y niños en primera infancia, desde una perspectiva inclusiva, equitativa y solidaria.

La problemática detectada se centra en la funcionalidad y favorecimiento de la literatura infantil en el preescolar, por lo que es necesario saber cómo llevar a cabo actividades y metodologías adecuadas para el fomento y mediación entre los preescolares y para el diseño de estrategias que conviertan la lectura en un acto eficiente al tiempo que posibiliten que niñas y niños experimenten su impacto ya sea positivo o negativo de estas actividades en base a cuentos, historias, canciones, obras de teatro y como argumenta Rius Zunón, L. (2018). La literatura, en especial la poesía, sirve para no perder el vínculo afectivo con su tierra y con su gente, en este caso sería el vínculo entre el contexto escolar y contexto familiar.

De esta forma surge la pregunta de investigación, ¿Qué impacto tiene la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar? A la que se le dio respuesta con la investigación realizada en un contexto escolar, en el jardín de niños Elia Emma Badillo Mendoza T.M. Ubicado en la calle #25 número 798 colonia Mirasierra y pertenece a la zona escolar 108. Reyes Torres (2012-2016). Pone de manifiesto la importancia de los álbumes ilustrados en las instituciones para el proceso de comprensión lectora, para crear alumnos-lectores y la necesidad de que estos conozcan el vínculo entre la palabra y el icono, así como que el docente-lector lleve una aproximación previa al texto literario y pueda integrarlo en el esquema de enseñanza-aprendizaje.

Para realizar la presente investigación se plantearon como objetivo general:Conocer el impacto de la literatura infantil con actividades estratégicas de lectura en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años. Y como objetivos específicos: Encontrar en los libros un método de enseñanza-aprendizaje para favorecer el crecimiento y desarrollo personal en conjunto de producciones y actividades artísticas o creativas que tienen como receptor al niño de preescolar y descubrir por medio de investigación, entrevistas y actividades que la literatura infantil se puede percibir como fuente de placer y diversión, enriquecimiento personal, instrumento de comunicación y expresión acercar al niño al mundo que lo rodea.

La justificación de este artículo es conocer el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje del niño, que implica aplicar actividades necesarias referentes a la lectura para conocer el nivel de desempeño que adquirió el alumno identificando las competencias, incrementación del lenguaje, recursos teóricos y prácticos que emplea para analizar e interpretar la literatura infantil y desde sus fundamentos y perspectivas dar a conocer su opinión acerca de estas estrategias y actividades. Pueden ser lectura de cuentos, juego de roles, interpretación de obras de teatro, concursos de cantos y rimas, jugar a adivinanzas y chistes, entre otros.

Educadoras, como alumnos pueden beneficiarse con esta investigación puesto que, las ventajas de la literatura infantil son infinitas y van desde enriquecer el vocabulario con palabras más complejas de las que suelen utilizar o escuchar en una conversación habitual, hasta despertar su imaginación y potenciar el nivel de concentración. La literatura infantil. Según Perry Nodelman (2015), es un género literario separado y definible, con características que surgen de las ideas persistentes que tienen el mundo adulto sobre la infancia; por lo tanto, ha permanecido estable durante el tiempo de producción de este tipo de literatura. Ofrecer a niñas y niños lo que una persona adulta considera que les gusta o necesitan puede satisfacer únicamente las necesidades de los mayores respecto a los infantes hasta suponer sus deseos de poder e independencia.

Esta investigación, tendrá como relevancia social que las maestras de educación preescolar, tengan la mente abierta a nuevas estrategias y técnicas de transmitir conocimientos en especial tomar en cuenta la herramienta de literatura infantil e incrementar material adecuado a sus edades, intereses, gustos y deseos, ya que la mayoría de las veces proporcionan instrumentos de aprendizaje inadecuados como cuentos o libros fuera del alcance de los niños, que no son aptos para su edad, sus conocimientos o agrado. La literatura les brindará nuevas oportunidades y tendrán las herramientas necesarias para formarse como nuevos lectores.

Este artículo está constituido en cuatro apartados. En el primero de encuentra el método, en donde se describe el instrumento y métodos que se utilizaron para la investigación del tema. El segundo apartado se encuentran los resultados, donde se analizan los resultados y se anexan gráficas donde se demuestre la información rescatada. La sección número tres consta de la discusión y/o conclusión, donde se comenta a lo que ha llevado el desarrollo del proyecto, no perdiendo de vista los objetivos planteados desde el principio y los resultados obtenidos. También se hacen sugerencias para mejorar la investigación. Por último, se encuentran las referencias, que indican en qué autores o trabajos similares se apoya la investigación, sobre todo en el marco teórico.

**REFERENCIAS**

Nodelman, P. (2008). *El adulto oculto: definiendo la literatura infantil*. Baltimore: Prensa de la Universidad John Hopkins.

**Disponible en:** <https://n9.cl/177q5>

Reyes Torres, A. (2018). *La literatura en la enseñanza de la lengua.* The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching: Metodología, recursos y contextos para la enseñanza del español. New York: Routledge.

**Disponible en:** <https://n9.cl/zahuh>

Rius Zunón, L. (2018*). Cantares y poemas*. Obra completa, Edición de Pedro Cerrillo y César Sánchez Ortiz. Sevilla: Editorial Renacimiento.

**Disponible en:** <https://n9.cl/eilf>

Rodari, G. (2017). *Escuela de fantasía. Reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños*. Traducción de Carlos Mayor, Barcelona: Blackie Books, 192 pp. ISBN: 978-84-17059-09-5.

**Disponible en:** <https://n9.cl/ad7rt>

Valdez, H. (2020) *Literatura Infantil. Formación para la enseñanza y el aprendizaje.* Estado de Coahuila.

**Disponible en:** <https://n9.cl/vo7l>

Rúbrica UNIDAD II

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |