**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**Producción de textos narrativos y académicos**

**Docente:** Marlene Muzquiz Flores

**Alumnas:**

Jaqueline Morales Candia #10

Monserrat Rodriguez Rivera #16

**Sexto semestre sección B**

**Unidad II** Producción y difusión de textos narrativos

**Competencias genéricas**

* Aprende de manera autónoma y muestra su iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en distintos contextos

**Saltillo, Coahuila 30 de mayo de 2021**

**Introducción**

Actualmente vivimos en una sociedad sexista, donde a cada ser humano se le impone un rol de acuerdo a su género desde el instante en que nace. Además, se piensa que las sociedades están atravesando momentos que conllevan a la violencia de género.

Menciona Marante (2018) qué los estereotipos provocan que la sociedad conciba la manera de ser mujer u hombre, explica que desde el nacimiento se les clasifica a las personas, y en este caso asegura que el papel de los cuentos infantiles tradicionales consiste en transmitir valores y modelos de comportamiento, menciona también que las familias y centros educativos están a favor de una educación que respete la equidad de género y la igualdad de oportunidades.

La finalidad del presente documento es identificar *“¿Qué impacto tienen los estereotipos de género de los cuentos infantiles en el desarrollo social de los niños preescolares?”*, Se piensa que los cuentos infantiles son transmisores de ideas, valores y juicios que pueden condicionar las conductas de los niños (Valdez, 2020, p.41) Sin embargo la razón para abordar esta problemática es que los cuentos infantiles deben mostrar realidades y valores sociales a los preescolares, pero estos deben hacerlo sin las construcciones de los estereotipos de género pues es importante mencionar lo más valioso es el bienestar emocional de las personas y no sus características fisiológicas.

Los preescolares se encuentran en la etapa de aprendizaje y estos perciben todo lo que escuchan, hay ocasiones en que las educadoras muestran cuentos llenos de estereotipos de género, lo que provoca un gran impacto en los pequeños pues es aquí donde reside la normalización de estas conductas.

Entonces definimos que el problema se centra en que los cuentos infantiles que podemos encontrar en los centros educativos tienen una gran cantidad de estereotipos de género, siendo la literatura un medio de transmisión de ideas y valores, es importante analizar cómo estos cuentos impactan en el desarrollo social de los niños de 4 a 6 años que se encuentran en nivel preescolar, para establecer técnicas y estrategias que ayuden a eliminar estos estereotipos pero sin tener que retirar los cuentos de las aulas educativas.

Se considera que la importancia de la presente investigación reside en demostrar los impactos negativos que puede tener la literatura infantil tradicional en el desarrollo de conductas de los preescolares, lo que se busca es la erradicación de los estereotipos de género, pues se pretende que hombres y mujeres sean tratados con equidad de género, la UNESCO define a la equidad de género como un trato imparcial entre hombres y mujeres en este sentido se propone que las mujeres no sufran desventajas sociales, se piensa que ambos son una parte importante para la construcción de una sociedad transformadora.

Las consecuencias de los estereotipos de género se han observado en distintos movimientos sociales, existe información de todo tipo respecto al tema, sin embargo, esta investigación tiene como fin aportar nueva información a los docentes de manera que estos puedan mejorar en su práctica, el contenido de esta investigación conlleva una serie de estrategias para la elección de cuentos infantiles que promuevan valores y argumentos reales.

La importancia de aportar nuevos conocimientos a los docentes es que estos tienen un rol en la formación de estudiantes. Prieto (2015) explica que el educar es un trabajo de la escuela y la familia, es ahí donde se demuestra que la escuela debe dar las herramientas necesarias para la construcción de aprendizajes, para lograrlo es necesario que los docentes desarrollen ciertas funciones como; evaluar, promover, atender y orientar a los alumnos.

Además de promover nuevos contenidos, una de las situaciones que incentivo la realización de esta investigación fue el trabajo con la literatura infantil en el 5 semestre de la carrera de licenciatura en educación preescolar , en el curso se abordaron temáticas un tanto desconocidas para las alumnas, una de ellas fue “Análisis del abordaje de género en la literatura infantil”, el tema ya mencionado analiza el cómo los roles de género se han visto desde hace décadas, se pueden encontrar en obras de los hermanos Grimm, de ahí surge la idea de que las educadoras y futuras educadoras conozcan autores que promuevan cuentos inclusivos tales como Adela Turín, María Luisa Guerrero, Leslea Newman entre muchos otros más. Los cuentos que estos autores exponen abordan temas de la sociedad actual como la independencia de las mujeres, comunidades LGBT, finales diferentes a los que comúnmente están acostumbrados los pequeños.

Esta investigación se considera pertinente porque las nuevas generaciones exigen que lo que se les exponga sea acorde a sus realidades, el reconocimiento es los cambios es primordial para otorgar educación de calidad, de lograr lo propuesto se esperan grandes variaciones en los contextos educativos.

Objetivo general:

Determinar el impacto que tienen los cuentos infantiles con estereotipos de género en el desarrollo social de los alumnos.

Objetivos específicos:

* Analizar cuáles son los estereotipos de género que podemos encontrar en los cuentos infantiles tradicionales.
* Fomentar conciencia en los agentes educativos acerca de la importancia de selección de cuentos inclusivos dentro de las aulas preescolares.
* Implementar estrategias y técnicas que ayuden a la abolición de estereotipos.
* Otorgar conocimientos a los nuevos docentes para un mejor abordaje de género en la literatura infantil.
* Promover aulas inclusivas.

Preguntas

* ¿Qué impacto tienen los estereotipos de género en cuentos infantiles en el desarrollo social de los niños preescolares de 4 a 6 años?
* ¿Cuál es el papel de la literatura en el desarrollo social infantil?
* ¿Qué tipo de libros les gustan a los preescolares?
* ¿Cómo se promueve la lectura en las aulas de preescolar?
* ¿Qué papel tienen los docentes en el proceso de lectura de los preescolares?

De acuerdo a los objetivos planteados el diseño corresponde a investigación-acción, Blasco (2009) menciona que el propósito de esta es proponer acciones que mejoren el sistema educativo y social y su acción principal es la de generar aprendizajes, tal como lo sugiere, esta investigación se inclinó a este enfoque porque se busca la construcción de conocimientos en las nuevas generaciones de docentes y en los preescolares.

El paradigma de esta investigación es naturalista puesto que se observará a los preescolares, para comprender la importancia de los fenómenos sociales que estos atraviesan, de manera que la metodología es cualitativa, es relevante mencionar que este tipo de investigación permite conocer el modelo de vida de un determinado contexto.

El problema planteado se abordará mediante la investigación-acción, para lograr esto es necesario recopilar información que responda a las inquietudes es por eso que se plantean exposición de entrevistas a alumnos y padres de familia y libertad a los lectores,Díaz (2013) define a la entrevista como técnica de recolección de datos mediante conversaciones, las entrevistas tienen un propósito, buscan información precisa y los entrevistados explayan sus experiencias La entrevista que se adopta en esta investigación es la semiestructurada, este tipo de entrevista permite la obtención de mayor información pues es flexible, pero mantiene el objeto de la investigación.

**Referencias bibliográficas**

Blasco Mira, J. E. (2009). *La investigación-acción***.** [**https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20ACCI%c3%93N.pdf**](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20ACCI%c3%93N.pdf)

Diaz, Bravo, L. Martinez, Hernandez,M. Torruco, Garcia, M. Varela, Ruiz, M. (2013).*La entrevista, recurso flexible y dinámico.* <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Marante, Hernandez, M. (2018). *ESTEREOTIPOS DE GÉNERO QUE INFLUYEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL NIÑO*. Facultad de educación <https://bit.ly/3yw5QPd>

Prieto, I. (2015). *Educación chilena en la República: Promesas de universalismo y realidades de inequidad en su historia*. PSICOPERSPECTIVAS <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol14-Issue3-fulltext-617>

Valdez Sánchez, H. (2020) Literatura infantil.

Rúbrica UNIDAD II

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |