**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Curso:** Optativo

**Maestra:** Marlene Muzquiz Flores

**Alumnas:**

Aneth Giselle Saavedra Salais#17

Mariana Marcela Quezada Villagómez #12

**Grado y sección:** 3°B

**Unidad II: Producción y difusión de textos narrativos**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
* Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.

**Artículo de investigación:**

**“La literatura infantil un cúmulo de oportunidades para el desarrollo de la creatividad en educación preescolar”**

**Fecha:** 23 de mayo del 2021

**Lugar:** Saltillo, Coahuila.

**Resumen**

En el siguiente trabajo se lleva a cabo un proceso de investigación que lleva por título “La literatura infantil, un cumulo de oportunidades para el desarrollo de la creatividad en educación preescolar”. Esta investigación se realiza a fin de conocer los beneficios de implementar espacios de lectura en las aulas de educación preescolar tanto en niños situados en el primer grado como del tercer grado en edades que oscilan entre 3 a 6 años, también se busca reconocer la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad y brindarle a los alumnos momentos gratos y llenos de fantasía, entendiendo a la literatura infantil como aquellos textos en los que los autores se han dirigido específicamente al público infantil precisos para transmitir diferentes conocimientos y conceptos a través de historias fantásticas en sus diversos géneros, con ello, sentando las bases del proceso de lectoescritura que aunque no es obligatorio tener desarrolladas estas habilidades en el nivel preescolar, contar con saberes previos e identificar las características de este sistema les permitirá apropiarse de ellas en lo que concierne al siguiente nivel en su camino académico. Además, se plantea la búsqueda de estrategias y propuestas que mejoren la calidad del aprendizaje de los alumnos y contribuir a una mejora en la práctica profesional de las docentes.

**Introducción**

Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, a determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

A lo largo del tiempo, la literatura infantil ha tomado lugar dentro de la sociedad y ha tenido un desarrollo histórico, pues desde que se ha reconocido a la infancia como una etapa en el desarrollo del ser humano, diversos autores han comenzado a escribir textos dirigidos al público infante con el fin de propiciar el goce, entretenimiento y la fantasía en ellos, esforzándose por entender su nivel cognoscitivo para que estos textos sean de su máximo interés y que lo dicho por adultos no sea difícil de comprender para los niños. Según Gutiérrez (2017), los contenidos reiterados en la literatura infantil inciden en elementos no normales, maravillosos, imaginarios hiperbólicos o humorísticos, con la intención de atraer inmediatamente al destinatario.

Por otro lado, los procesos creativos buscan activar la imaginación y proponer soluciones originales e innovadoras, lo que requiere trabajo constante, preparación, disciplina y esfuerzo; en otras palabras, como lo dice Pablo Picasso “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando” (SEP, 2018, p. 279). Además, Rodríguez (1991) dice que la literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándolos a apreciar la naturaleza, la gente y las expresiones, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño.

La capacidad de creación se manifiesta a través de la fluidez, la capacidad de recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones, también la capacidad de emitir respuestas ingeniosas, humorísticas e impactantes. La elaboración y capacidad de proceder a la planificación detallada de ideas y desarrollar la sensibilidad.

La labor de las docentes con respecto al nivel de educación preescolar ha olvidado la importancia de propiciar espacios de lectura en los alumnos, brindándole actividades y momentos de reflexión apropiados para apoyar y desarrollar múltiples capacidades, pero de manera específica; la creatividad utilizando la literatura infantil. Es indispensable ser conscientes de la importancia que este momento de aprendizaje tiene para ellos y cultivar este hábito desde su pequeñez.

De manera personal y basando esta investigación en las experiencias dentro de la práctica profesional, se observaron los espacios de lectura que se brindan a los alumnos como una actividad de relleno para completar el tiempo dentro de la jornada laboral y pasa a segundo plano el interés que los alumnos manifiestan por la lectura de cuentos, pues al término de la lectura no se hace un buen análisis o actividad de provecho para apropiarse de sus características, además de no contar con un rincón de lectura llamativo u ordenado para ellos, que pueda ser de fácil acceso y manipulación por los niños.

A pesar de que este planteamiento se basa en lo que se ha observado dentro del aula, se considera que es de suma importancia erradicar estos esquemas en todos los grados y recordar a todo docente y padre de familia su papel para propiciar estos momentos de entretenimiento y máximo aprendizaje, que se tomen los recursos literarios como una herramienta para desarrollar capacidades de pensamiento en los niños.

El objetivo general de la investigación consiste en implementar la literatura infantil como vehículo de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los alumnos y ofrecer experiencias de calidad. Además, se han planteado algunas preguntas dentro de la investigación.

* ¿Qué importancia tiene la literatura infantil en edad preescolar?
* ¿Cuáles son los beneficios de abordar espacios de lectura en la vida del estudiando?
* ¿De qué manera la literatura infantil desarrolla la creatividad en los niños de edad preescolar?
* ¿Qué papel juega el docente y padres de familia en el proceso de enseñanza y fomento a la lectura?

La autora Josefina Calles (2005) nos dice que el eje transversal es fundamental para la adquisición del conocimiento, puesto que el lenguaje le da la oportunidad al hombre a ser participe en los procesos sociales que se vayan presentando. Esto es gracias a que la intención educativa es formar al hombre para que sea capaz de aprender a ser y que sea capaz de aprender a conocer dentro de su contexto y fuera de él, y que sea competente al momento de adquirir conocimiento y pueda procesarlo y transformarlo de una manera en la que pueda convivir dentro de una sociedad justa y democrática.

Ahora bien, la escuela es un factor indispensable que los niños necesitan para alcanzar el mayor aprendizaje respecto a la literatura y creación literaria. Aunque la escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a que los educandos conozcan lo que es leer y escribir no lo es todo. Es necesario que podamos lograr un sentido de pertenencia y sobre todo dominio del uso que le da a su lenguaje, escritura y pensamiento, para que en el futuro sean personas activas dentro de la sociedad en la que se encuentran.

Se pretende profundizar en la importancia de implementar espacios de lectura dentro del aula, que estas sean experiencias de calidad, que proporcionen aprendizajes y sean significativas para el alumno, plantear técnicas y estrategias para propiciar actividades interesantes y retadoras a partir de la lectura, también es indispensable reconocer el papel que tienen maestros y padres de familia en el fomento de este hábito desde edades tempranas, conduciéndolos por un camino lleno de creatividad, imaginación y disfrute de diversos textos

**Metodología**

La metodología que se va a utilizar parte desde la investigación acción tomando un diseño cualitativo, este último se define por Sandín (2003) como “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (citado por Bisquerra, 2009, p. 276) esto supone una aproximación a la realidad desde dentro en conjunto con las personas implicadas y comprometidas en dichas realidades. Por otro lado, la investigación acción tiene como fin entender la enseñanza como un proceso de investigación y de continua búsqueda, integrando la reflexión y el análisis para llegar a los objetivos, los cuales suponen una transformación y el cambio social y educativo a través de acciones sobre la práctica.

Los instrumentos que se van a utilizar dentro de esta investigación es una rúbrica de evaluación que pueda detectar ciertas habilidades del alumno como: fluidez de ideas, elaboración de las respuestas, flexibilidad del pensamiento y originalidad de las producciones. Es importante definir que una rúbrica es, como se mencionó, “un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad y tipificando los estándares de desempeño” (Cano, 2015, p. 267). Esta será apta para poder evaluar diferentes actividades que serán diseñadas para evidenciar estos rubros en una secuencia didáctica. Otra de las técnicas para la recolección de datos será la observación de tipo participante completo; propuesta por Buffor Junker (1960) quien la define como el papel de investigación que implica que el investigador es un miembro del grupo a estudiar con plenos derechos y participa activamente en el proceso (citado por Álvarez y Jurgenson 2003, p.105).

Por último, el diario de campo, el cual es una herramienta fundamental en la vida laboral de un maestro, esta puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Obando, 1993).

Se pretenden trabajar actividades en torno a la literatura infantil dentro de la práctica y poder implementar estos instrumentos para recoger datos de manera real y directa sobre los participantes, a fin de alcanzar los objetivos y generar conclusiones con respecto a la práctica y las intervenciones.

**Referencias**

* Álvarez, J. L. y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós.
* Bisquerra, A. R., (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
* Calles, J. (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *Revista de Educación Laurus*, 11(20),144-155. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
* Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?. *Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado*, *19*(2), 265-280. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56741181017>
* Gutiérrez Sebastián, R. (2017). M*anual de Literatura Infantil y Educación Literaria.* Editorial de la Universidad Cantabria.
* Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, *18*(39), 308-319. Disponible en: <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
* Rodríguez, L. I. (1991). *Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños*. Ediciones La Casa de Bello.
* SEP. (2018) *Programa de estudios. Aprendizajes Clave para la educación integral: educación preescolar*. Secretaría de Educación Pública.

Rúbrica UNIDAD II

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |
|  |  |  |  |  |  |  |