**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:**

Teatro

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro.

**Alumna:**

Leyda Estefanía Gaytán Bernal. #7

**3 “A”**

**“Lectura: el arte de contar cuentos”**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Saltillo Coahuila de zaragoza 8 de junio del 2021.**

Índice:

[**El arte de contar cuentos:** 3](#_Toc74071670)

[**Rúbrica:** 6](#_Toc74071671)

# **El arte de contar cuentos:**

De la lectura se puede rescatar información muy importante para conocer que se debe de realizar al momento de leer cuentos para mejorar su comprensión y su calidad de lectura. M e gustó la lectura porque explica cada uno de los factores que influyen al momento de realizar una lectura de un cuento y como futuras docentes considero que es muy importante conocerlos y aplicarlos.

**Leer siempre leer:** en el primer punto a grandes rasgos se puede rescatar que es importante que los libros formen continuamente parte de nuestra vida, porque a través de ellos ampliamos nuestro vocabulario y repertorio que nos permite diversificar nuestras opciones. Hacer la lectura un hábito, una costumbre, nos facilitará el uso de la palabra y la adecuada construcción de frases y oraciones para estructurar debidamente una narración oral. Si queremos con educadoras inculcarles a lo niños el amor por la lectura, debemos de empezar facilitándoles las lecturas para que ellos muestren interés por el libro y el autor, para posteriormente ellos lo puedan buscar.

**Verse y oírse:** no solo en la lectura debemos de ver a los narradores orales de primer nivel, sino que también debemos de vernos y escucharnos a si mismo para poder mejor nuestra lectura. El fin es conocer nuestras capacidades expresivas y pulirlas para para un mejor desempeño al momento de contar cuentos.

**Juego de palabras:** en la lectura es divertido y útil improvisar y cambiar las palabras a sinónimos que cuenten la misma historia, pero de una diferente manera.

**La voz:** es el conjunto de sonidos que emite la boca y que puede cambiar su tono, fingir o alterarlos para al momento de leer puedas hacer diferentes voces a los diferentes personajes y así puedan ser distinguidos.

**La palabra:** las palabras son un punto clave para llamar la atención del lector y les suene bien a través de su oído. Las palabras pueden ser bonitas o feas.

**El gesto:** el gesto es un lenguaje universal que, a veces, sustituye a la palabra hablada. Con este, así como con la mirada podemos expresar alegría, enfado, tristeza, melancolía, etc.

**La expresión corporal:** de igual manera el cuerpo es una forma de comunicación y de transmisión muy importante en la lectura para poder transmitir mejor la lectura.

**La entonación:** es estar afinado a lo que estás relatando, es recrear lo que los autores han escrito y transmitirlo hacía los receptores.

**Las pausas y los silencios:** resaltan el trabajo de lectura, lo hacen comprensible y propician la expectación y la reflexión. Por medio de ellos se puede crear un contexto de emociones para que puedan ponerse a pensar lo que puede seguir en la historia, ponerle drama.

**Cómo aprender un cuento sin memorizarlo:** ser espontaneo e improvisar lo que tu leíste de ese cuento ayuda a poder contarlo de una manera personal, pero sin cambiar la historia, de esta manera los receptores podrán mostrar ese interés, porque se dirige directamente a ellos sin bajar la vista a leer.

**Doce reglas del juego:**

**1.- La duración:** no debe extenderse la narración a más de 10 minutos.

**2.- El vocabulario:** cuidar el lenguaje que sea adecuado para niño.

**3.- Lo sinónimos:** cambia las palabras difíciles a sinónimos más fáciles.

**4.- La dispersión:** ante un publico disperso, plantea preguntas dirigidas al público, pero se contesta el mismo.

**5.- Las preguntas:** evita las preguntas si hay muchos espectadores.

**6.- El público:** ante un público hostil evita mirar a los que te están mirando feo y centra tu mirada en los que te miran con alegría.

**7.- Los preámbulos:** evita los preámbulos para justificar el cuento que vas a narrar o excusarte por alguna situación personal.

**8.- Los errores:** no te preocupes si fallas, si no hazlo parte del cuento.

**9.- Los títulos:** comenta el titulo y el autor, no lo dejes huérfanos.

**10.- Las interrupciones:** nunca interrumpas una narración por llamar la atención de los niños que no poden atención.

**11.- Las distracciones:** no permitas distracciones por parte de otras personas.

**12.- Los reflectores:** no dejes que estén frente a ti, obstruyéndote la vista.

# **Rúbrica:**

