**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020 – 2021**

****

**CURSO:**

TEATRO

**MAESTRO:**

MIGUEL ANDRÉS RIVERA CASTRO

**ALUMNA:**

KATYA QUINTANA RANGEL #13

**GRADO Y SECCIÓN:**

**3°B**

***EL ARTE DE CONTAR CUENTOS***

**10 DE JUNIO DEL 2021 SALTILLO, COAHUILA**

De la lectura el tema que mas me agradó fue el de la voz, pues en la lectura se muestra como un tema muy interesante y complicado a la vez, que los que trabajan o se desenvuelven en el ámbito del teatro deben tener bien trabajado pues esto implica estar consciente de la acción de modular la voz, concentrar las respiraciones para no sonar raro al hablar y otras cosas más.

En cuanto a mi experiencia yo recuerdo haber estado en clases de canto y era muy complicado encontrar tu tono y que este fuera diferente a tu tono de voz normal, por ejemplo, al hablar yo tengo el tono de contra alto, pero al cantar puedo llegar al tono soprano y era muy difícil memorizarlo para interpretarlo pero que con mucha constancia si lo lograbas hacer. Igual con los tiempos y las respiraciones, el tomar aire con el estomago hacía que duraras más tiempo con tu voz y respirar con los pulmones hacia que tu voz fuera más de impacto, pero esto te cansaba mucho, así que al oír este tema dialogado por mis compañeras me gustó pues pude ampliar mi visión de las cosas en cuanto a esta área y comprender que el vivir y experimentar el teatro conlleva muchísimos ejercicios para dar la mejor de tus interpretaciones.

Ahora aplicado a la docencia pues te ayuda mucho a hablar con los niños, a cantar, a desenvolverte en tu área de trabajo y sobre todo captar la atención de los niños.