Escuela normal de educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



“Lectura: El arte de contar cuentos.”

Curso: Teatro

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Alumna: Karen Guadalupe Morales Verastegui

3° “A”

NL: 12

**EL ARTE DE CONTAR CUENTOS**

El arte de contar cuentos es para todo aquel que desea contar historias. Se ha usado desde épocas antiguas, eran quienes se encargaban de divertir a la alta sociedad, reyes, nobleza y con el paso del tiempo fue para el pueblo en general.

Para obtener total libertad de contar cuentos es necesario respetar la integridad emocional, nuestra manera de ser y de sentir; sin complejos existenciales, desprendernos de nuestro egoísmo.

Para ser un buen narrador oral es necesario tomar en cuenta las siguientes estrategias:

* Leer: hacernos de materia prima, de vocabulario amplio que nos facilita el uso de la palabra y la adecuada construcción de frases y oraciones.
* Verse y oírse: verse y escucharse a uno mismo para poder aprender de errores y aciertos, porejemplo, grabarse a uno mismo mientras habla o cuenta algún hecho para ver lo que tenemos y que se necesita fortalecer o hablar frente al espejo poniendo atención en el hilar de las ideas.
* Juego de palabras: improvisar lo que narramos, la cual requiere de un aprendizaje; una estrategia para esto es escribir en tarjetas una frase o palabra y seleccionar al azar una para después improvisar undialogo de esta.

**Recordatorio:**

* Los ejercicios de respiración equivalen a recargar baterías
* Los ejercicios de vocalización equivalen a sintonizar bien la radio.
* Los ejercicios gestuales equivalen a ajustar bien el televisor
* Los ejercicios de relajación equivalen a aceitar bien el motor.
* Los ejercicios de sensibilización equivalen a inyectarle sangre al corazón.

**La voz.**

En la narración oral se puede fingir los tonos de la voz para dar vida y distinguir a cada personaje del cuento. Como recomendación está el hablar desde el estómago para no lastimar las cuerdas vocales.

La palabra. El éxito de un narrador oral estriba en el buen uso de las palabras, evitar el cantinflera y las muletillas que son tanto el hablar y hablar sin decir nada como la repetición y abuso de ciertas palabras, en vez de estas es recomendable usar la letra “e”.

**El gesto**.

En varias ocasiones nos hemos expresado con gestos para comunicarnos con alguien que no comprende; nuestro rostro está en constante movimiento y expresa más de lo que hemos de comunicar. El narrador oral hace uso del gesto para suplir la palabra o la apoya, para esto hay un juego “tarjetas de emociones” y se expresa con la gestualidad cada palabra.

**Expresión corporal.**

De pies a cabeza nos comunicamos todos a veces sin tomar conciencia de ello; la extroversión libera emociones reprimidas que, a la larga, si se guardan afectan hígado, vesícula, los pulmones y el corazón. Las personas que tienen a flor de piel sus emociones gozan de salud. Un juego de relajación consiste en: acostarse engrupo sobre la alfombra, en la posición que mejor te agrade y acomode con música de fondo tranquilizante. Alguien ira mencionando cada una de las partes del cuerpo desde los pies hasta la cabeza, mientras esto sucede te irás relajando y moviendo cada parte que se vaya mencionando con voz y tono adecuado. Otro juego: de pie tomados todos de las manos y con ojos cerrados, se improvisa un nudo humano, como si el grupo fuera un nudo humano. La sensibilidad estará a flor de piel cuando se intente deshacer el enredo

. El narrador tiene que manejar su sensibilidad para comunicar emociones y palabras.

Dentro de las reflexiones está presente la idea de que ante todo que nos guste el cuento a nosotros, ser espontaneo manejar las emociones dentro del cuento, las pausas y los silencios son expresión, siempre con la sensibilidad a flor de piel, narrar, es decir, los cuentos no son huérfanos.