**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021



Curso: Teatro

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

**Cómo hacer un espectáculo de títeres**

Alumna: Victoria Nataly López Venegas No: 8 Grado: 3 sección: “B”

Saltillo, Coahuila a 24 de Junio del 2021

**Link de video:** [**https://youtu.be/0KrU4dSUC8Y**](https://youtu.be/0KrU4dSUC8Y)

**Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

1 - Título de una obra: Es el nombre de la composición

2. Autor.: Este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

3. Género: Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

4. Tema: Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

5. Argumento: Consiste en el resumen de la dramatización

6. Asunto: Es la intención del autor

7. Lenguaje: Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir

8. Técnica narrativa: Se refiere a la forma como esta escrita la composición

9. Espacio: Es el lugar donde se desarrolla la acción

10. Tiempo: Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación

11. Personajes: Son los seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia se dividen en:

1. Principales: Se considera a los que efectúan hechos importantes

2. Secundarios: Realizan actuaciones de menor importancia

3. Ambientales: Ayudan dando forma y ambiente a la obra

**TÉCNICAS DE ACTUACIÓN.**

1. Concentración: Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2. Justificación: Presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3. Tarea escénica: El actor se identifica con el personaje y la entrega así mismo de esta manera, la tarea escénica de don juan tenorio es enamorar a las damas.

4. Memoria Revivida: Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecidos al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCÉNICAS.**

1. Abierto: Se encuentra totalmente de frente al público

2. Un cuarto: Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, está posiciones también se conoce como medio flanco

3. Perfil: Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco

4. Tres cuartos: Da un poco la espalda al publico., Equivalente a un flanco y medio

5. Cerrada: Está completamente de espalda al público

6. Abrirse: Llegar a la posición abierta, frente al público

7. Cerrarse: Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador

8. Bajar: Caminar hacia el área de abajo

9. Subir: Caminar hacia la parte de arriba

10. Avanzar: Desplazarse en línea recta hacia adelante

11. Retroceder: Ir hacia atrás

12. Mezclarse: Compensar el movimiento de otros actores

13. Dar escena: El actor que dice el parlamento mas importante debe tener una posición fuerte en la escena., mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptará una posición débil

14. Compartir escena: Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de ¼ o de ¾ , uno frente a otro en un mismo plano del espacio escénico

15. De perfil: Es cuando los dos actores están frente a frente

16. Triángulo escénico: Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena

17. Hacer foco: Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que lo rodean y la época en la cual se desarrollan los hechos.

2. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

3. Vestuario. Comprende toda la ropa y los accesorios que usa

4. Maquillaje. Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje

5. Peluquería. Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñes, peluquines y bigotes.

**ESCENOGRAFÍA.**

1. El escenógrafo se encarga de: Elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, epoca, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos

**UTILERÍA.**

2. Utilería de mano. Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.

3. Utilería de escena. Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1. Los efectos de sonido y la música se graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: El timbre de un teléfono, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que puedan ambientar el inicio, algunas escenas y el final del drama.

**ENSAYO GENERAL.**

1 -Antes de llevar a cabo la escenificación es: Importante realizar un ensayo general en las que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presenta la obra.

**MÍMICA FACIAL.**

1- Músculos y expresiones.

Frente, ceño, entrecejo y nariz, entrecejo nariz y cejas, comisuras, labio superior y aletas, labio superior y mejillas.

Actuación sorpresa, reflexión meditación, severidad amenaza agresión, disgusto dolor,risa, descontento aflicción y demanda aflicción y lágrimas.