**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

CICLO ESCOLAR 2020-2021



**Curso**

Teatro

**Maestro**

Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna**

Yamile Margarita Mercado Esquivel N.L 9

3° “B”

**Unidad de aprendizaje III “La expresión teatral”**

Evidencia de Unidad Diseño de Situación Didáctica

**Competencias Profesionales:**

* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Saltillo, Coahuila a 12 de junio del 2021

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

Nombre del estudiante normalista: **Yamile Margarita Mercado Esquivel**

Grado: **3º**  Sección: **B**  Número de Lista: **9**

Institución de Práctica: **Jardín de Niños Ninfa Dávila Flores**

Clave: **05EJN0088V**  Zona Escolar: **108** Grado en el que realiza su práctica: **3º “B”**

Nombre del Profesor(a) Titular: **Gissel Concepción Córdova Sifuentes**

Total, de alumnos: **33** Niños: **15** Niñas: **18**

**Nombre de la Situación Didáctica:** ¡Hagamos una obra de teatro!

**Fecha:** lunes 14 al 23 de junio del 2021

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológicos y didácticos de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada la cual se llevará a cabo de manera virtual.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Que los niños preescolares expresen sus ideas, participen y escuchen las ideas de sus compañeros para la creación de una puesta en escena con personajes, material, libretos, ensayos, etc., propiciando un acercamiento significativo al teatro como una estrategia divertida, útil y beneficiosa en el desarrollo de los alumnos, a través de recursos didácticos innovadores y pertinentes con el fin de favorecer los aprendizajes esperados de los campos de formación académica y las áreas de desarrollo, resaltando la expresión artística.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**   * Lenguaje y Comunicación * Pensamiento Matemático * Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Literatura | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y escrita. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Producción, interpretación e intercambio de ideas |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**   * Lenguaje y Comunicación * Pensamiento Matemático * Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Análisis de datos | Reúne información y representa gráficamente la información y la interpreta. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Recolección y representación de datos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de desarrollo personal y social**   * Educación Socioemocional * Educación Física * Artes | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Expresión artística | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena** | El circo de la fantasía |
| **Ejercicios de calentamiento** | **Activación física**  Con la canción “El juego del calentamiento” realizan una serie de ejercicios prácticos y fáciles; como girar la cabeza, moverla de un lado a otro, extensión y flexión de piernas y rodillas, elevaciones de brazos, movimientos circulares de los pies, manos y la cadera.  **Estrategia PARAR**  Los niños sentados en círculo escuchan una canción relajante y empiezan a pensar en una situación que les haya causado mucho enojo, la seleccionan y deciden dejarla fluir y sanando situaciones, después recuerdan una situación que los haya puesto muy tristes y tratan de encontrar una solución, por último, recuerdan una situación alegre y deciden mantenerla siempre para que ayude en el proceso de la puesta en escena, se levantan y se estiran.  **¿Quién soy?**  Se forman dos equipos grandes con todo el grupo, cada integrante pasará, con mímica y expresiones solos de su cara tratará de representar acciones o cosas para que los demás adivinen, esto ayudará para que los niños vayan reconociendo emociones, situaciones, expresiones y que observe que la cara es el arma más poderosa. |
| **Grupos que participarán** | El grupo de 3 ° B |
| **Texto de la obra** | El presentador preocupado camina de un lado para otro, los payasos juegan entre ellos. El presentador los mira y se agarra la cabeza.  **Presentador:** (le habla al público) ¿Y ahora qué voy a hacer? Todos los artistas del Circo se fueron a trabajar al Circo Mágico de la ciudad, solo quedaron estos payasos que no tienen ningún talento.  **Payaso 1:** Señor, ¿Cuándo van a volver los niños a este circo?, ¿Por qué nadie quiere ver nuestra función?  **Presentador:** ¡Nadie quiere ver nuestra función porque se han ido todos los artistas y solo quedan payasos!  **Payaso 2:** Pero nosotros los hacemos reír (lo dice con entusiasmo)  **Presentador:** Sí, pero los niños también disfrutan de los malabaristas, de los equilibristas, de los magos. Un circo sin mago no es un circo. (Se pone a llorar y se retira de la escena)  **Payaso 3: ¡**Algo tenemos que hacer! (voz desafiante)  **Payaso 4:** Tengo una idea… podemos colocar un aviso en el diario, buscando a nuevos artistas.  **Payaso 5:** Tienes razón, vamos, acá cerca hay una radio también… tenemos que encontrar nuevos artistas así el Gran Circo de la Fantasía vuelve a llenarse de niños.    (Los payasos salen de escena y entra el mago, con una maleta en donde tiene todos los objetos de magia)  **Mago:** ¿Estoy buscando al presentador del Circo de la Fantasía, ustedes lo conocen? Me dijeron que allí están necesitando artistas y justo yo estoy buscando trabajo. ¿Saben en donde esta?  (El mago se va en busca del presentador, entran los payasos cansados y se tiran a descansar algunos, otros juegan, otros se aburren. Luego entra el presentador)  **Presentador:** ¿Dónde están todos?, ¿Qué hacen allí tirados? Hay que ponerse a trabajar, si queremos que este circo funcione, ¡hay que trabajar!  **Payaso 3:** Si, por eso estamos descansando, porque ya trabajamos mucho.  **Payaso 4:** Si, y fue mi idea así que me merezco más el descanso que ellos (se ríe).  **Payasos:** ¡¡¡Shhhhhh!!! (enojados con el payaso 4)  **Presentador:** ¿Y se puede saber en que estuvieron trabajando?  **Payaso 1:** Ahhh es una sorpresa, pero ya va a ver.  **Presentador:** No se hagan los misteriosos y pónganse a trabajar. Ustedes dos alegría y arcoíris, a partir de hoy serán equilibristas, payaso lagrimita usted será domador de leones.  **Payaso 2:** Pero si en el circo no hay leones.  **Presentador:** Claro que no, ahora usted será un león, tome (saca una melena de león) esta será su melena. ¡Ahora sí, cada uno a sus puestos y a trabajar!  (En el lugar preparan tres sectores en uno habrá pelotitas y aros para los malabaristas, en otro conos y soga para el equilibrista también puede haber una colchoneta, y en el tercero habrá una colchoneta y el aro para que atraviese el león. Los payasos practican y practican, pero nada les sale bien. El presentador se enoja, las hace repetir las cosas hasta que se cansa definitivamente).  **Presentador:** ¡Basta! Renuncio… yo también me voy al Circo Mágico de la Ciudad.  **Payaso 4:** Pero señor a usted lo han rechazado en el circo mágico.  **Payasos:** Se ríen exageradamente (el presentador llora).  **Payaso 4:** ¡Shhhhhh, basta! No ven que, sin él, nosotros tampoco vamos a volver a trabajar.  (Entra el mago en escena)  **Mago:** Hola, buenas tardes… vine por el aviso en el diario… me dijeron que en este circo están buscando artistas…  (El presentador se seca las lágrimas y enseguida se presenta… los payasos festejan que su idea parece haber funcionado y vuelven a practicar)  **Presentador:** ¿Sí claro, y usted a que se dedica?  **Mago:** Enserio, ¿no se da cuenta? Chicos le explican que es lo que hago…  **Presentador:** Que bueno, ahora tenemos 5 payasos y un mago, algo es algo.  **Mago:** (señalando a los payasos) que están intentando hacer?  **Presentador:** Fue una mala idea… quería que aprendan malabares, equilibrio y algún truco de domadores, pero no hay caso… son muy torpes… son payasos.  **Mago:** ¡Qué lástima!, Un circo debe tener equilibristas, malabaristas… lo del león era buenísimo, que lastima que sean tan torpes (voz triste).  **Presentador:** Pero tú eres mago, acaso no ¿podrías hacer que los payasos hagan todo bien?  **Mago:** Yo hago magia, no milagros.  **Presentador:** Tienes razón… pero puedes intentarlo con tu barita mágica, si tienes barita, ¿no?  **Mago:** Claro que sí, puedo intentarlo  (El mago pasa por cada rincón, hace unos pasos de magia y los payasos comienzan a realizar todo perfectamente)  **Presentador:** ¡Genial! Ahora sí, esto es un circo de verdad. ¿Preparados para la función de mañana?  **Todos:** Sí, (gritando y emocionados)  (Vuelve el presentador con la música de circo de fondo)  **Presentador: ¡**Damas y caballeros! ¡Niños y niñas! ¡Bienvenidos al Circo de la Fantasía! (suena la música del circo) Antes de comenzar, vamos a presentar a las protagonistas de esta función  (Vuelve a sonar la música y entran los personajes desfilando alrededor del presentador y saludando al público, los malabaristas hacen su número, luego presenta al equilibrista, luego al domador y finalmente al mago. Todos hacen su número)  **Presentador:** Llegamos al final de la función, muchas gracias a todos y nos vemos en otra función del Circo de la Fantasía.  **FIN** |
| **Personajes** | Presentador – Roberto Radiel Rodríguez Estrada  Payasita Alegría – Ashley Arleth Escareño Carranza  Payasita Mechuda – Allison Maite Reyes Saavedra  Payaso Lagrimita – David Osmar Baez Jiménez  Payaso Estornudo – Bruno Isaí Espinosa Urbano  Payasita Arcoíris – Devany Joseline Urbina Sánchez  Mago – Sebastián Escareño Ramírez |
| **Vestuario** | **Presentador:** pantalones negros, botas largas negras, saco tipo pingüino de color rojo con puños y bolsas negros, playera de manga larga blanca y moño negro. Sombrero negro con detalles rojos y un micrófono con detalles en brillos.  **Payasos Lagrimita y estornudo:** peluca de chinos de color roja y azul, 2 pantalones con tirantes, uno amarillo y otro naranja con detalles de círculos de diferentes colores, calcetas de rayas blancas con rojas, zapatos grandes de payaso color negro, 2 playeras una azul y una verde con mangas naranjas y detalles de círculos, 2 corbatas grandes de color rosa con círculos de colores.  **Payasitas alegría, mechuda y arcoíris:** 3 pelucas con chonguitos de color morada, rosa y verde. 3 vestidos con tirantes uno azul, amarillo y naranja con detalles de círculos de colores, calcetas largas de rayas blancas y rojas, zapatos de grandes de payaso color negro.  **Mago:** pantalón negro, camisa de manga larga blanca, saco negro, moño rojo, capa roja de dos vistas roja y negra, guantes blancos, barita mágica, sombrero con listón rojo.  **Malabarista:** mallas de colores, leotardo negro, zapatillas de bailarina blancas, pelotas y pinos de boliche.  **Equilibrista:** leotardo blanco con decoraciones de colores fosforescentes.  **Domador:** pantalón negro, camisa de manga larga blanca, saco de pingüino rojo, moño rojo, sombrero negro con detalles dorados y lazo negro. |
| **Maquillaje** | Maquillaje de payaso  Maquillaje natural para el presentador, mago, equilibrista, malabarista y domador.  Los peinados serán de acuerdo con el papel que ocupan en la obra. |
| **Iluminación** | Focos led para la presentación de cada uno de los números del circo, luces blancas para el comienzo de la obra y linternas que utilizarán algunos personajes en el desarrollo de la obra. |
| **Efectos especiales** | -Sonido de trueno  -Sonido de un circo  -Sonido de leones  -Humo para el inicio de la obra |
| **Música** | -Intro de circo <https://youtu.be/RyO7fXo64oU>  -Canción de payasos <https://youtu.be/Y6yD0FlBrn0>  -Canción de malabarista <https://youtu.be/0pabpEtep6o>  -Canción de equilibrista <https://youtu.be/oLE2zV_UbCU>  -Canción de domador de leones <https://youtu.be/UcdKoBBFc5I> |
| **Escenografía** | -Mampara con fondo de circo  -Papel china colgando del techo  -Pelotas  -Pinos de boliche  -Aros  -Cuerda  -Banquitos  -León grande de peluche con jaula |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | **¡Hagamos una obra de teatro!**  -Saludo a los alumnos con la canción “Hola, ¿Cómo estás?  -Contesta las preguntas, ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué sucede en una obra de teatro?, ¿Han visto una obra de teatro?, ¿Dónde la vieron?, ¿Tenía nombre la obra de teatro?, ¿Qué elementos había en la obra de teatro?, ¿Sabes como se hace una obra de teatro?, ¿Qué necesitamos para hacer una obra de teatro?, ¿Te gustaría hacer una?  -Escucha la explicación de los pasos para realizar una obra de teatro. | -Cartelones con los pasos para hacer una obra de teatro  -Imágenes explicativas | Lunes 14 de junio del 2021 | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y escrita.  Reúne información y representa gráficamente la información y la interpreta.  Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **DESARROLLO** | -Observan el título de la obra que vamos a desarrollar.  -Escuchan con atención y analizan la lectura de la obra de teatro.  -Sacan los personajes de la historia en una gráfica y por mayoría de votos se eligen a los alumnos que harán los personajes de la obra.  -Se establecen los materiales que se utilizarán para irlos consiguiendo.  -Se encarga de tarea que consigan una fotografía del vestuario que van a utilizar.  -Se designan tareas de los alumnos que no saldrán en la obra y que ayudarán en la escenografía, iluminación, música, etc.  -Se vuelve a leer la obra y se reconocen las acotaciones de los personajes, los cambios de voz, las voces y los tonos que se van a utilizar.  -Se toman acuerdos y reglas que se deben seguir mientras se lleva a cabo el proceso de la puesta en escena.  -Se entregan los libretos de la obra para que los niños los estudien y los lean varias veces para que se familiaricen con ella.  -Se realiza la escenografía con papel china, papel estraza, globos y material reciclado.  -Se coloca la escenografía en el patio de la escuela.  -Se piden los vestuarios para medírselos y hacer un ensayo con ellos.  -Se hacen varios ensayos. |  |  |
| **CIERRE** | -Se hace un ensayo general con el material que se va a utilizar, las luces, escenografía y música.  -Presentación de la puesta en escena a los padres de familia y a la escuela en general. |  |  |

|  |
| --- |
| **Adecuaciones Curriculares:**  Se planeo de acuerdo con las características y necesidades del jardín de niños, con la participación de todo el grupo en diversas actividades, aunque solo pocos alumnos tienen un papel en la obra, los demás ayudarán en la realización de material, escenografía, iluminación, etc., para la representación final. |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

Yamile Margarita Mercado Esquivel Gissel Concepción Córdova Sifuentes

**Firma del estudiante normalista Firma del profesor titular**

Fabiola Valero Torres

**Firma del docente de la normal**

**Trayecto formativo de Práctica profesional**

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.**  **Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | | | | **Observaciones** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| Realiza dramatizaciones con los recursos didácticos acordados. |  |  |  |  |  |
| Utiliza su voz para comunicar algo. |  |  |  |  |  |
| Controla sus movimientos corporales en los ensayos y la interpretación del personaje. |  |  |  |  |  |
| Se aprende diálogos para la puesta en escena. |  |  |  |  |  |
| Participa de forma activa en la obra de teatro. |  |  |  |  |  |
| Propone nuevas ideas y formas de solución. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

