**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020 – 2021**

****

**CURSO:** TEATRO

**MAESTRO:** MIGUEL ANDRES RIVERA CASTRO

**ALUMNA:** KATYA QUINTANA RANGEL #13

**GRADO Y SECCIÓN: 3°B**

***Unidad lll***

La expresión teatral

**DISEÑO DE SITUACIÓN DIDÁCTICA**

***Competencias***

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**13 DE JUNIO DEL 2021 SALTILLO, COAHUILA**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

Nombre del estudiante normalista: Katya Rocio Quintana Rangel

Grado: 3 Sección: B Número de Lista: 13

Institución de Práctica: Jardín de Niños “María Teresa Barreda

Clave: 05DJN0248T Zona Escolar: 142 Grado en el que realiza su práctica: segundo grado sección A

Nombre del Profesor(a) Titular: Patricia Dávila Arenas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social**   * Artes | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Expresión artística | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales |
| Organizador Curricular 2 |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre de la puesta en escena | “El patito feo no tan feo” |
| Ejercicios de calentamiento | -Romper el hielo para crear confianza entre los actores  -Selección de personajes  -Selección del staff  -Ejercicios de vocalización  -Ejercicios para conocer a tu personaje y saber interpretarlo  -Estudiar el conflicto  -Conocer los espacios |
| Grupos que participarán | Grupo de 2 año con un total de 30 niños repartidos entre los personajes y el staff. |
| Texto de la obra | Cuento “el patito feo”  Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que, de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo.  – ¡Hace un día maravilloso! – pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor – Sería ideal que hoy nacieran mis hijitos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo.  Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre.  ¡Sí, había llegado la hora! Los cascarones comenzaron a romperse y muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos.  – ¡Pero qué preciosos son, hijos míos! – exclamó la orgullosa madre – Así de lindos os había imaginado.  Sólo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascarón con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón.  – ¡Mami, mami! – dijo el extraño pollito con voz chillona.  ¡La pata, cuando le vio, se quedó espantada! No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos.  – ¿Mami?… ¡Tú no puedes ser mi hijo! ¿De dónde habrá salido una cosa tan fea? – le increpó – ¡Vete de aquí, impostor!  Y el pobre patito, con la cabeza agachada, se alejó del estanque mientras de fondo oía las risas de sus hermanos, burlándose de él.  Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo.  Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. El patito pensó que allí podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada.  – Señora – dijo con voz trémula- ¿Sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir.  La mujer le miró de reojo y aceptó, así que, durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido:  – ¿Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso ¡Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos!  El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vagó por el campo y comió lo poco que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado.  ¡Pero un día su suerte cambió! Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí, deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes. Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos. Un poco avergonzado, alzó la voz y les dijo:  – ¡Hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco.   -¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido ¡Eres uno de los nuestros! – dijo uno que parecía ser el más anciano.  – ¿Uno de los vuestros? No entiendo…  – Sí, uno de los nuestros ¿Acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua. Hoy está tan limpia que parece un espejo.  Y así hizo el patito. Se inclinó sobre la orilla y… ¡No se lo podía creer! Lo que vio le dejó boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado en un hermoso cisne negro de largo cuello y bello plumaje.  ¡Su corazón saltaba de alegría! Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucía en todo su esplendor.  – Únete a nosotros – le invitaron sus nuevos amigos – A partir de ahora, te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan.  Y feliz, muy feliz, el pato que era cisne se metió en la laguna y compartió el paseo con aquellos que le querían de verdad. |
| Personajes | -Patito feo  -Mamá pata  -3 hermanos patitos  -señor y señora de la granja  -Cisne anciano  -familia de cisnes  Extras:  Una tortuga  Un pez  Un perro |
| Vestuario | Disfraz de pato pequeño  Disfraz de pato adulto  Disfraz de cisne negro  Disfraz de cisnes blancos  Disfraz de tortuga  Disfraz de pez  Disfraz de perro  Ropa para representar a granjeros  Playera negra para los miembros del staff. |
| Maquillaje | Amarillo para los patos  Blanco y gris para los cisnes  Bigote barba y maquillaje de dama para representar a los granjeros  Verde para la tortuga  Azul para el pez (o dependiendo del color del pez que se consiga)  Café para el perro |
| Iluminación | Lampara reflectora para anunciar la función y lámparas de piso para iluminar los personajes y sus expresiones |
| Efectos especiales | Ninguno |
| Música | Sonido de laguna al día (con pajarillos, sonido del agua, aleteo, sonido del viento, etc.)  Sonidos de granja para ambientación  Música triste para representar los momentos difíciles del patito  Música de triunfo cuando el patito feo conozca su verdadera identidad. |
| Escenografía | Lago grande por donde el patito nacerá y viajará para encontrarse a su familia real.  Granja donde llegará y obtendrá cobijo por un cierto tiempo.  Estanque grande lleno de cisnes con árboles de cerezo. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades y consignas** | **Recursos** | **Día** | **Tiempo** |
| **Inicio** | **Romper el hielo:**  Los niños se conocerán entre todos los que van a participar y van a comentar su cuento favorito y las enseñanzas que les ha dejado.  Después se hará una actividad de mímica donde los niños trabajarán en un círculo imitando las expresiones que haga su compañero del lado derecho y así hasta terminar el circulo.  **Selección de personajes:**  Los niños elegirán al persona que les gustaría representar, si por alguna razón varios niños quieren el mismo personaje se realizará una tómbola donde se sacará el nombre del niño que realizará el personaje, si el niño no representa bien el papel se sacará un segundo nombre para suplantarlo.  Los niños que queden sin personaje formarán parte del staff donde la maestra les asignará su trabajo para el día de la obra, ellos también tendrán que aprenderse los diálogos, los personajes y toda la obra, así como también tendrán que ensayar junto con los personajes.  **Ejercicios de vocalización:**  Se realizarán estos ejercicios para conocer los timbres de voz de los actores y se analizará si concuerdan con los personajes o si estos tienen la habilidad para cambiar la voz para su personaje. E ejercicio será como una agrupación de un coro. Estarán varias filas de actores y por cuadrantes se les pedirá que mantengan una nota o digan una letra para conocer su color de voz y su resistencia. | Listado de alumnos  Listado de personajes  Imágenes en físico o digital para mostrar la apariencia de los personajes y sus características. | Lunes y martes | 15 a 20 minutos por actividad. |
| **Desarrollo** | **Conocer tu personaje:**  Cuando queden establecidos los personajes se dará lectura al guion y los niños tendrán que reconocer a su personaje, en este caso, al final de la lectura podrán decir características de su personaje que lo hacen diferente a los demás y características que son semejantes ej. La actitud mala de los granjeros y la mamá pata.  Lo burlones que fueron los patitos y los animales con los que se encontró el patito feo.  **Estudiar el conflicto:**  Después de dar lectura y que los niños hayan ensayado su personaje se dará énfasis en el conflicto que se maneja en la historia dejando que los niños infieran en él, si logran reconocerlo se les preguntará como pueden darle solución para que tengan más claro la razón del cuento y puedan interpretarlo de una forma más real.  **Conocimiento del espacio:**  Este momento será breve pues los niños conocerán el espacio donde podrán trabajar a sus personajes, se les enseñará la delimitación que tendrán para que la aprendan y en conjunto con el staff empezarán a ensayar transiciones, momentos del cuento, el climax y desenlace y la bienvenida como el cierre.  REPRESENTACIÓN DE LA OBRA | Panfleto para los actores  Cinta para delimitar espacios de personajes  Telón  Escenografías  Música  Bocina  Lámparas reflectoras  Sillas para los expectantes  Maquillaje y vestuario. | Miércoles el ensayo Jueves la presentación | 30 minutos en cada ensayo  45 minutos en la puesta en escena. |
| **cierre** | Al finalizar la puesta en escena los niños darán las gracias a los espectadores y se retirarán.  Al día siguiente se platicará sobre lo que les enseñó el cuento, la moraleja que les quedó y platicarán sobre su experiencia en una obra de teatro.  La maestra tendrá la oportunidad de rescatar los aciertos y áreas de oportunidad de su representación directamente con los niños y juntos trabajarán en el diseño de un final alternativo de la obra.  En este diseño los niños podrán poner de su inventiva y al final lo que resulte lo trabajarán en una puesta en escena para ellos. | Cuaderno  Lápiz  Escenografía | Viernes | 45 minutos |

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Aprendizaje por evaluar:*  Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales | *Niveles de desempeño* | | | | *Observaciones* |
| SS | S | R | IS |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | |  |

